

ظریفانہ آئے ہنسا کر چلے



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منتخب مطبوعہ وغیر مطبوعہ مزاحیہ کلام

ظریفانہ آئے ہنسا کر چلے

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

(انٹرنیٹ ایڈیشن)

کیوں کُتب چھپوا کے مظہر ہو رہا ہے تو نجل
مفت ”ویب“ ہے، اب نہ ہوگا ”لاس“ انٹرنیٹ پر

انتساب

تمام طنز و ظرافت سے منسلک شعراء کے نام

جو سوشل میڈیا پر طنز و ظرافت کی ترویج میں اپنا بھرپور کردار ادا کر رہے ہیں۔

مرتبہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب :	ظریفانہ آئے ہنسا کر چلے
شاعر :	ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی
ٹائٹل :	نوید ظفر کیانی
کمپوزنگ :	ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی
پیشکش :	نوید ظفر کیانی
قیمت :	دعائیں
ناشر :	مکتبہ ارمغانِ ابتسام
اشاعت :	۲۰۲۱ء

تعارف

میری جائے پیدائش کراچی ہے، جہاں میں ۹ مارچ ۱۹۶۴ء کو پیدا ہوا۔

ملازمت کے سلسلے میں ۱۹۶۶ء میں والد صاحب پاکستان کے دارالخلافہ اسلام آباد آگئے، جہاں میں نے پہلی جماعت سے لے کر ڈاکٹری میں اسپیشلائزیشن اور پھر ملازمت کے مختلف مراحل طے کئے۔ مستقل سکونت اسلام آباد میں ہے۔

ماہر امراض بچکان و نوزائندگان، سربراہ شعبہ اطفال قومی ادارہ معذوراں اسلام آباد

۱۹۶۹ء تا ۱۹۸۱ء پہلی جماعت سے ایف۔ ایس۔ سی، پری میڈیکل تک اسلام آباد کالج برائے طلباء جی سکس تھری اسلام آباد میں زیر تعلیم رہا۔ بی۔ ایس۔ سی کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۸۳ء میں حاصل کی۔ دسمبر ۱۹۸۷ء میں راولپنڈی میڈیکل کالج راولپنڈی سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کیا۔ بچوں کے شعبے میں راولپنڈی جنرل ہسپتال (اب بینظیر بھٹو ہسپتال) اور چلڈرن ہسپتال، (پاکستان انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز۔ اسلام آباد) سے ہاؤس جاب کی ٹریننگ مکمل کی۔ بچوں کے شعبے میں اسپیشلائزیشن کرتے ہوئے پوسٹ گریجویٹ میڈیکل کالج لاہور سے ۱۹۹۴ء میں ”ڈی سی ایچ“ کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۹۵ء میں کالج آف فزیشنز اینڈ سرجنز کراچی سے ”ایم سی پی ایس“ کی

پیدائش
رہائش

شعبہ

تعلیم

سند حاصل کی۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ۲۰۰۲ء میں ”غذا اور غذائیت“ میں ڈپلومہ اور ایم ایس سی نیوٹریشن میں گولڈ میڈلز حاصل کیے۔

ملازمت

سرکاری نوکری پنجاب پبلک سروس کمیشن پاس کر کے محکمہ صحت پنجاب میں بنیادی مرکز صحت سرجمی ضلع چکوال سے اپریل ۱۹۸۹ء میں شروع کی۔ بعد میں تحصیل ہسپتال کہوڑہ میں ۱۹۹۰ء میں ایک سال کے لئے کام کیا۔ پھر اسپتالائزیشن کیلئے ڈیپوٹیشن پر ۱۹۹۱ء میں لاہور آگیا۔ پوسٹ گریجویٹ میڈیکل کالج سے اسپتالائزیشن کر کے میں راولپنڈی میں ہولی فمیلی ہسپتال میں ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۵ء تک بطور میڈیکل افسر کام کرتا رہا۔ فیڈرل پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد میری تعیناتی فیڈرل گورنمنٹ سروسز ہسپتال المعروف پولی کلینک اسلام آباد میں مئی ۱۹۹۵ء میں ہوگئی۔ یہاں تقریباً آٹھ سال کام کرنے کے بعد اسپیشلسٹ کے لئے فیڈرل پبلک سروس کمیشن پاس کر کے قومی ادارہ برائے معذوراں NIRM اسلام آباد میں مئی ۲۰۰۳ء میں بطور ماہر امراض بچکان و صدر شعبہ پیڈیاٹرک (میڈیسن) تعینات ہو گیا۔ جہاں ابھی تک فرائض منصبی ادا کر رہا ہوں۔

بیرون ملک اسفار (۱) ڈحا کا بنگلہ دیش طبی کورس میں شرکت ۲۰۰۱ء

(۲) سعودی عرب حج میڈیکل مشن میں شرکت ۲۰۰۳ء

(۳) متحدہ عرب امارات طبی کانفرنس میں شرکت ۲۰۱۲ء

تصانیف	ہوئے ڈاکٹری میں رسوا	مزاحیہ شاعری	۱۹۹۹ء
(مطبوعہ)	دوا بیچتے ہیں	مزاحیہ شاعری	۲۰۰۳ء
	گر بڑ گھٹالہ	مزاحیہ شاعری	۲۰۰۵ء
	ہنپتالی شاعری	مزاحیہ شاعری	۲۰۱۰ء
	صحیفہ غم	سلام، نوحہ و مرثی	۲۰۱۳ء
	نخن ظریفی	مزاحیہ شاعری	۲۰۱۵ء

تصانیف نعمتیں کیا کیا
 نیشنل بک فاؤنڈیشن سے انعام یافتہ
 (غیر مطبوعہ) پانی میں کروں چھپ چھپ انگریزی کی کچھ مشہور رہائمنہ Rhymes
 کا ترجمہ ای بک

- رثائی کلام
- (۱) امامت (مطبوعہ)
 - (۲) دہشتگردی۔۔۔ کر بلا سے عصر حاضر تک (مطبوعہ)
 - (۳) مرثیہ (غیر مطبوعہ)
 - (۴) گریہ و ماتم (غیر مطبوعہ)
 - (۵) شہید حق (غیر مطبوعہ)
 - (۶) کر بلا کے پھول (غیر مطبوعہ)
 - (۷) آزادی (غیر مطبوعہ)

اعزازات

”نعتیں کیا کیا“ کے عنوان سے بچوں کے لئے نظموں پر مشتمل کتاب کو نیشنل بک فاؤنڈیشن کے انعامی مقابلے میں تیسرا انعام جو ایک تعریفی سند اور مبلغ دس ہزار روپے پر مشتمل تھا ۲۰۰۵ء میں ملا۔ اس کتاب میں غذا اور غذائیت کے حوالے سے ایک طویل نظم شامل ہے جس میں نشاستہ، لحمیات، چکنائی، حیاتین اور معدنیات کے فوائد اور ان کی کمی سے پیدا ہونے والی بیماریوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

شاعری پر غیر مطبوعہ مقالے

- (۱) ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی شاعری از نو بہار حسین شاہ
سیشن: ۱۹۱۵ء تا ۲۰۱۱ء۔ نگران مقالہ ڈاکٹر طارق ہاشمی۔ شعبہ
اردو گورنمنٹ کالج فیصل آباد۔
- (۲) اردو طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کا حصہ از
باقر علی خان
سیشن: ۲۰۲۰ء۔ نگران مقالہ ڈاکٹر ذولفقار علی، علامہ اقبال اوپن
یونیورسٹی، اسلام آباد۔
- (۳) اردو شاعری میں تحریف نگاری قیام پاکستان تا حال از عمران ظفر
سیشن: ۲۰۰۳ء۔ نگران مقالہ ڈاکٹر اسلم ضیاء۔ علامہ اقبال اوپن
یونیورسٹی، اسلام آباد۔ (صفحہ نمبر ۱۹۰ تا ۱۹۲)۔
- (۴) اردو شاعری میں طنز و مزح کے دس سال از عادل شہزاد
۲۰۰۱ء تا حال۔ سیشن: ۲۰۱۳ء۔ نگران مقالہ ڈاکٹر سعید احمد۔
جی سی یونیورسٹی فیصل آباد۔ (صفحہ نمبر ۱۰۰ تا ۱۰۳)۔

ظہر یفانہ الے ہنسا کر چلے

برائے رابطہ وائس ایپ 03355394450

ویب سائٹ drmazharabbas.wordpress.com

فیس بک Mazhar Abbbaas Rizvi



ہندوستان سے مزاحیہ شاعر اور مصور جناب شاداب انجم کا لکیری تحفہ

فہرستہ

۱	ہدیہ سپاس	۳۰	اقبال رائی
۲	طنز و مزاح کا البیلا شاعر	۳۲	پاپو لمر میٹھی
۳	غزل اور ہزل میں فرق جاننے والا شاعر	۳۵	خالد عرفان
۴	ادب اور سوشل میڈیا	۳۸	ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

غزلیات

۱	گو حسن و القریب و دل آراء غضب کا تھا	۴۴
۲	درو کو کہتا توڑ ہے، حد ہے	۴۵
۳	چینی تمام خد، کبھی آنا تمام خد	۴۷
۴	اڑایا آندھی نے رقعہ، رومال سے بھی گئے	۴۹
۵	اُس سے ملنے جو بس میں ہزارہ گیا، میں تو مارا گیا	۵۱
۶	ہوں غم روزگار میں الجھا	۵۲
۷	جتنی بھی ہو گمان میں گڑبڑ	۵۴

- ۸ وہ ”بزم طرح“ سے مصرعے پڑا کر
- ۹ وہ نقش پا تو نہیں نقش پاں چھوڑ گیا
- ۱۰ ہاتھوں سے میرے پارچہ ران تو گیا
- ۱۱ غزل کسی کی ہوا پنا اے بنا لیا جائے
- ۱۲ گرد و غبار لفظوں کا کافی کثیف ہے
- ۱۳ تو چلو یوں ہی سہی خواب میں رکھی جائے
- ۱۴ حصار عشق میں جب قافیہ پیا ئی ہوتی ہے
- ۱۵ جو کھائیں عاشقی میں بھیتیاں تسلی سے
- ۱۶ بھاگتا ہے تو کہاں رک اب مراد یوان سن
- ۱۷ اب ہیر کوئی چوری کھلاتی ہی نہیں ہے
- ۱۸ مونچھیں ہوئیں برقع سے بمع کان برآمد
- ۱۹ میں نے کہا کہ ہوگا کم کیسے یہ میرا درد
- ۲۰ تہذیب کے خلاف سے آگے نہیں بڑھے
- ۲۱ لفظوں کے ناپ تول سے آگے نہیں بڑھے
- ۲۲ آئیں اب شاعری کی لے کر آؤ
- ۲۳ قافیہ ڈکا ایسا گڑ گیا ہے
- ۲۴ ہے کیسی شیریں تہناری یہ آؤ کی آواز
- ۲۵ گہرائی غزل میں تھی نہ گیرائی غزل میں
- ۲۶ شعرا اپنے سنا کے مارے گا

- ۲۷ مطلب کی نہ ہویات تو سٹٹا تو نہیں ہوں ۸۹
- ۲۸ زیست ہو کر برائے تن مخصوص ۹۱
- ۲۹ تیز کھا ورنہ میاں بھوکا کھڑا رہ جائے گا ۹۳
- ۳۰ دکھا واپنا نہ حسن و جمال چوکھٹ پر ۹۵
- ۳۱ تب مزہ آیا کہ جب خود کو سراہا، آہا ۹۷
- ۳۲ نظر نظر میں نہ اُس کو پچھاڑ بندہ بن ۹۸
- ۳۳ عمر آگئی ایسی ذہن سارا خالی ہے ۹۹
- ۳۴ کرتی نہیں ہیں عورتیں کچھ دُر "میاں" پسند ۱۰۰
- ۳۵ ڈینٹسٹ کے ہم ایسے نہ دام نہ ہوتے ۱۰۲
- ۳۶ ہے ٹیڑھا مسئلہ تم اس کو کھا کر سوچتے رہنا ۱۰۳
- ۳۷ کشت شعری سے ملیں فکر کے پھل کا غذیر ۱۰۵
- ۳۸ ٹوٹی سڑک پہ بکھرے یہ پتھر ہی لے چلیں ۱۰۷
- ۳۹ ظالم مری سب فصل ہنر کاٹ رہا تھا ۱۰۹
- ۴۰ دل میں ڈالا ہے ایک pace ہنوز ۱۱۱
- ۴۱ گرچہ صورت نہیں ان کی کسی لنگور سے کم ۱۱۲
- ۴۲ ماسک منہ سے ہٹا کے حد کر دی ۱۱۳
- ۴۳ اُتارا جو رب نے چھو ہارا ز میں پر ۱۱۶
- ۴۴ "رنگ پیرا ہن کا، خوشبو زلف لہرا نے کا نام" ۱۱۸
- ۴۵ بتلا دے کوئی یہ تو ذرا ہم نشین کو ۱۲۰

- ۳۶ آہا ترے گردورے پہ جاپان نہ ہوتے ۱۲۲
- ۳۷ پہلے کو چے میں ترے والد خوشخوار پڑے ۱۲۳
- ۳۸ کون کہتا ہے کہ اُس کا حوصلہ کم پڑ گیا ۱۲۶
- ۳۹ آتا نظر ہے یا رطرح دار خواب میں ۱۲۸
- ۵۰ محفل میں تری، جی کے جلانے کے لئے ہم ۱۳۰
- ۵۱ جب قوم ہی ساری ہو امداد کے چکر میں ۱۳۲
- ۵۲ دے رہے ہیں ہم کو جو "لارے" پہ "لارے" ہجر میں ۱۳۳
- ۵۳ جھوٹی خبروں سے مزین ہو گئے اخبار بند ۱۳۶
- ۵۴ مظہر نے الٹ پھیر قوافی کی مچائی ۱۳۸
- ۵۵ ہم کو مشکل ہو گئی روٹی بھی ترکاری کے ساتھ ۱۴۰
- ۵۶ مانگا تھا دل اکیلا، وہ آیا دلہن سمیت ۱۴۲
- ۵۷ محبت میں جودل کا تار کھسکا ۱۴۳
- ۵۸ کیا مثل نے یوں ایمان منجھتے ۱۴۵
- ۵۹ یہ بتانے کے لئے ہیں نہیں بیکار کے سینگ ۱۴۶
- ۶۰ اقوال ہیں قائد کے فرامین سے آگے ۱۴۸
- ۶۱ بات سیدھی ہے، نہیں کوئی فسانہ اُلٹا ۱۵۰
- ۶۲ جس شخص نے لٹکایا ہمیں دار کے اوپر ۱۵۱
- ۶۳ دے دے رشوت کا مال چپکے سے ۱۵۲
- ۶۴ مجھے یقیں ہے کہ حیرانہ مہ بگڑ جاتا ۱۵۳

- | | | |
|-----|---|----|
| ۱۵۵ | بہت آرام سے ہو جاتی ہے زر کی چوری | ۶۵ |
| ۱۵۶ | یہ اکثر دیکھتے ہیں دوستو! سنسار کے وچ میں | ۶۶ |
| ۱۵۸ | رکھے نہیں ہیں ہاتھ کمر پر بلا وجہ | ۶۷ |
| ۱۵۹ | تعلقات حسینوں سے عام پیدا کر | ۶۸ |

نظمیں

- | | | |
|-----|--------------------|----|
| ۱۶۱ | بیوٹی پارلر میں | ۱ |
| ۱۶۳ | نگڑوں کوں | ۲ |
| ۱۶۵ | غزل کا اغوا | ۳ |
| ۱۶۷ | بقر عید پہ خواب | ۴ |
| ۱۶۸ | سب شانتی ہے | ۵ |
| ۱۷۰ | فیس بک | ۶ |
| ۱۷۱ | بڑھاپے میں | ۷ |
| ۱۷۳ | چلغوزے | ۸ |
| ۱۷۴ | توند نامہ | ۹ |
| ۱۷۶ | مرغی نامہ | ۱۰ |
| ۱۷۸ | پیوند کاری | ۱۱ |
| ۱۸۰ | ادبی محبوبہ | ۱۲ |
| ۱۸۱ | روٹھی بیوی سے خطاب | ۱۳ |

۱۸۳	مفت خور	۱۲
۱۸۵	رمضان نامہ	۱۵
۱۸۷	ہماری عید	۱۶
۱۸۹	پیدا بھی ہو	۱۷
۱۹۲	غم مرگ	۱۸
۱۹۳	ای کتاب	۱۹
۱۹۶	حمیہ	۲۰
۱۹۸	دانت	۲۱
۲۰۰	نظام صحت بمقابلہ نظام عدالت	۲۲
۲۰۲	ایکشن	۲۳
۲۰۳	دلی عاشق	۲۴
۲۰۶	ہل اسٹیشن	۲۵
۲۰۸	میٹروپس	۲۶
۲۱۱	مشورہ مفت لو	۲۷
۲۱۳	انٹرنیٹ پر	۲۸
۲۱۶	کھاتے پیتے روزہ دار	۲۹
۲۱۷	سویاں	۳۰
۲۱۹	مذہب اور گالیاں	۳۱
۲۲۱	سیاست	۳۲

۲۲۲	سرقہ باز شاعر	۳۳
۲۲۵	ایسی گھر میں	۳۴
۲۲۷	اسلام آباد میں الرجی	۳۵
۲۲۸	چمچر نامہ	۳۶
۲۳۱	یہ کوئی بچہ ہے یا اسٹن کسی انجن میں ہے	۳۷
۲۳۵	حجام کے پاس	۳۸
۲۳۶	دفتر	۳۹
۲۳۸	ٹرک ڈرائیور	۴۰
۲۴۰	سرکاری ہسپتال کے اسپیشلسٹ سے خطاب	۴۱
۲۴۱	بل	۴۲
۲۴۲	نسبہ	۴۳
۲۴۳	سیاسی لیڈر کا موقف	۴۴
۲۴۶	دائمی مریض	۴۵
۲۴۸	اسلام آباد	۴۶
۲۵۲	خیال اپنا اپنا	۴۷
۲۵۳	موٹر سائیکل	۴۸
۲۵۷	انگریزی مریض	۴۹
۲۵۹	بہشت میں	۵۰
۲۶۱	عید قرباں	۵۱

۲۶۳	سریا	۵۲
۲۶۵	فیض آباد دھرتا	۵۳
۲۶۶	مریض کی فریاد	۵۴
۲۶۸	منفی کلاسیں	۵۵
۲۷۰	سرکاری ہسپتال کی لیبارٹری	۵۶
۲۷۱	عشق سے شادی تک	۵۷
۲۷۲	ناشتہ	۵۸
۲۷۳	پاپڑ	۵۹
۲۷۴	ڈاکٹر شاعر	۶۰
۲۷۵	رئیسہ	۶۱
۲۷۶	نخے کے اُتارے	۶۲
۲۷۸	ڈاکٹری غزل	۶۳
۲۷۹	پانچواں فرشتہ	۶۴
۲۸۱	وگین	۶۵
۲۸۳	بجٹ کے بعد	۶۶
۲۸۴	تھری ان ون	۶۷
۲۸۶	آغاز سالانو	۶۸
۲۸۷	ویڈیو	۶۹
۲۸۹	درد و عرق النساء	۷۰

۲۹۰	میشی عید	۷۱
۲۹۲	جوتا پنڈیرائی	۷۲
۲۹۳	بینگن	۷۳
۲۹۴	رشتوں کے گشتے	۷۴
۲۹۶	سردی کا علاج	۷۵
۲۹۸	عید بقرہ پر	۷۹
۳۰۰	ہنام امریکہ	۷۷
۳۰۲	کورونا	۷۸
۳۰۴	روزے دار کورونا کی عاشق	۷۹
۳۰۵	کورونا کی عید	۸۰
۳۰۷	ڈر لگتا ہے	۸۱
۳۰۹	سلامی	۸۲

قطعات

۳۱۲	شاعر نوآموز	۱
۳۱۲	تفصیلی معائنہ	۲
۳۱۳	کچھ اور نہیں	۳
۳۱۳	کوئی کرے کوئی بھرے	۴
۳۱۴	کلر بلا پیٹھ	۵

۳۱۳	۶ اعتراض
۳۱۵	۷ شرافت
۳۱۵	۸ بہ طرز انگریزی
۳۱۶	۹ نئی اصطلاح
۳۱۶	۱۰ تحریر لایعنی
۳۱۷	۱۱ گلکاری
۳۱۷	۱۲ کلچر
۳۱۸	۱۳ نوک موسیقی
۳۱۸	۱۴ تطہیر اسلام
۳۱۹	۱۵ جمہوری ملک
۳۱۹	۱۶ غلط تشخیص
۳۲۰	۱۷ پری
۳۲۰	۱۸ آسان نسخہ
۳۲۱	۱۹ خوش قسمت
۳۲۱	۲۰ آشوب چشم
۳۲۲	۲۱ لے سانس ذرا دیکھ کے
۳۲۲	۲۲ چٹا
۳۲۳	۲۳ کمرشل
۳۲۳	۲۴ دولت

۳۲۴	چھما چھم	۲۵
۳۲۴	ریڈ یا لوجسٹ	۲۶
۳۲۵	بجلی	۲۷
۳۲۵	سرکاری مکان	۲۸
۳۲۶	ووٹر	۲۹
۳۲۶	الیکشن کے بعد	۳۰
۳۲۷	قربانی میں حصے	۳۱
۳۲۷	میتا	۳۲
۳۲۸	ڈبے کا دودھ	۳۳
۳۲۸	خشک دودھ	۳۴
۳۲۹	پور تمام کند	۳۵
۳۲۹	نرس	۳۶
۳۳۰	زیر مبالغہ	۳۷
۳۳۰	آنکھیں نہ مارنا	۳۸
۳۳۱	تفتیش	۳۹
۳۳۱	سودا	۴۰
۳۳۲	ای۔سی۔جی	۴۱
۳۳۲	ایک ہی تحیر ہی	۴۲
۳۳۳	ہوشیار	۴۳

۳۳	ساس آتی ہے	۳۳۳
۳۵	آپریشن تھیز میں	۳۳۳
۳۶	کمر بستہ	۳۳۳
۳۷	فکر وفاقہ	۳۳۵
۳۸	اثر ہونے تک	۳۳۵
۳۹	ڈرینگ روم میں	۳۳۶
۵۰	ٹیکہ	۳۳۶
۵۱	گھکاری	۳۳۷
۵۲	فوک موسیقی	۳۳۷
۵۳	ہار	۳۳۸
۵۴	بے بس	۳۳۸
۵۵	زردہ	۳۳۹
۵۶	بچنے لگے	۳۳۹
۵۷	آئی۔سی۔یو	۳۴۰
۵۸	کلام بلوغت نظام	۳۴۰
۵۹	لیڈر	۳۴۱
۶۰	مرگ مفادات	۳۴۱
۶۱	الاث پلاٹ	۳۴۲
۶۲	پی۔اے	۳۴۲

۳۳۳	ہلڈ پریشر	۶۳
۳۳۳	روزہ خوار	۶۴
۳۳۳	جج مہرور	۶۵
۳۳۳	الٹراساؤنڈ	۶۶
۳۳۵	دل و جگر	۶۷
۳۳۵	اے بی سی	۶۸
۳۳۶	جگر اور نخت جگر	۶۹
۳۳۶	پیر پھونک	۷۰
۳۳۷	ایمان واوہام	۷۱
۳۳۷	شاعر	۷۲
۳۳۸	مکتشاعر	۷۳
۳۳۸	خوا + لات	۷۴
۳۳۹	کراچی میں ٹریفک جام	۷۵
۳۳۹	کیا کرے کوئی	۷۶
۳۵۰	Bulk Bill	۷۷
۳۵۰	دعا	۷۸
۳۵۱	قربانی کا بکرا	۷۹
۳۵۱	نعمت غیر مترقبہ	۸۰
۳۵۲	جدید شناسائی	۸۱

۳۶۲	۱۰۱	کیم اپریل
۳۶۲	۱۰۲	منظر، پس منظر
۳۶۳	۱۰۳	تصویر و تشبیر
۳۶۳	۱۰۴	بڑھاپے میں
۳۶۳	۱۰۵	پتہ نہیں
۳۶۳	۱۰۶	مسئلہ
۳۶۵	۱۰۷	امر کی انتخابات
۳۶۵	۱۰۸	منیر نیازی سے بعد معذرت
۳۶۶	۱۰۹	ایک محفل مشاعرہ میں
۳۶۶	۱۱۰	ایک بے تحاشا موٹے آدمی کو دیکھ کر
۳۶۷	۱۱۱	آخر کار
۳۶۷	۱۱۲	رویت ہلال
۳۶۸	۱۱۳	اسمارٹ جزیشن
۳۶۸	۱۱۳	بے وقت کی راگنی
۳۶۹	۱۱۵	اعتراض "اعتراض"
۳۶۹	۱۱۶	کڑھائی
۳۷۰	۱۱۷	انگل نہ بننا
۳۷۰	۱۱۸	بطرزا کبر الہ آبادی
۳۷۱	۱۱۹	اُف یہ فیس

۳۷۱	در و سر اور چیلنج	۱۲۰
۳۷۲	انتیستھیسٹ	۱۲۱
۳۷۲	خوش ذائقہ خن	۱۲۲
۳۷۳	مس اور مس کال	۱۲۳
۳۷۳	بہرہ	۱۲۴
۳۷۳	نقلی کار	۱۲۵
۳۷۳	علاج بالمزاج	۱۲۶
۳۷۵	عمدہ نظرافت	۱۲۷
۳۷۵	لطیفہ مارکہ نظرافت	۱۲۸
۳۷۶	بحریہ اور بحر	۱۲۹
۳۷۶	بری و بحر	۱۳۰
۳۷۷	بیف کا ذائقہ	۱۳۱
۳۷۷	بکرا اور گدھا	۱۳۲
۳۷۸	گھمسان کی زن	۱۳۳
۳۷۸	عورت مارچ	۱۳۴
۳۷۹	کرونا قید	۱۳۵
۳۷۹	مصروف ڈاکٹر	۱۳۶
۳۸۰	کرونا کی دوسری لہر پر	۱۳۷
۳۸۰	بلڈ پریشر	۱۳۸

چھک

- ۱ بعید از کار ۳۸۲
- ۲ نئے پاکستان میں عید قربان ۳۸۲
- ۳ کیا کہیے ۳۸۳
- ۴ شعری مار پیٹ ۳۸۳

فیس بک چپقلش

- ۱ شوکت جمال کوئی البدیہہ جواب ۳۸۵
- ۲ قادر فیج ۳۸۵
- ۳ ڈاکٹر اسد نقوی کے شعر کے جواب میں ۳۸۶
- ۴ افتخار حیدر سے چشمک ۳۸۶
- ۵ سلطان حسام سے چھیڑ چھاڑ ۳۸۷
- ۶ سلمان گیلانی سے نوک جھونک ۳۸۷
- ۷ پروفیسر نعیم خان ۳۸۸
- ۸ ڈاکٹر باقر رضا کے لئے فیس بک پر طویل غیر حاضری پر ۳۸۸
- ۹ ابو ذر کی تصویر پر لائیک بصورت ٹھیک پر شعر ۳۸۸
- ۱۰ فیس بک پر ایک سنجیدہ شاعر کے مزاح لکھنے پر ۳۸۸
- ۱۱ شاعر نواز شہزاد کے لئے (پہلا مشاعرہ پڑھنے پر) ۳۸۹

شخصیات

- ۱ ڈاکٹر ذوالفقار علی ۳۹۱
- ۲ گل نوخیز اختر ۳۹۲
- ۳ ہاسا خاصا۔ ڈاکٹر عزیز فیصل کی کتاب پر منظوم تبصرہ ۳۹۳
- ۴ یہ زیادتی ہے۔ مزاحیہ شاعر محمد عارف کی کتاب پر منظوم تبصرہ ۳۹۴
- ۵ سرفراز شاہد کے لئے۔ تمدنِ حسن کارکردگی ملتے پر ۳۹۶
- ۶ سرفراز شاہد کی ایک پوسٹ پر فی البدیہہ ۳۹۶
- ۷ خالد عرفان کے نام۔ مشاعرے میں بے پناہ داد لینے پر ۳۹۶
- ۸ خالد عرفان کے لئے دواشعار ۳۹۶
- ۹ عقیل عباس جعفری کے لئے ۳۹۷
- ۱۰ شاعر ظریف خالد محمود کے نام ۳۹۷
- ۱۱ عنایت علی خان کی رحلت پر ۳۹۷
- ۱۲ مزاح نگار اقرار حسین شیخ کی ریٹائرمنٹ پر ۳۹۷
- ۱۳ افتخار حیدر کے نام۔ ڈوڈگو شاعر افتخار حیدر کے مصرعے پر گرہ ۳۸۹

تبصر

- ۱ پیش لفظ۔ پروفیسر انور مسعود ۴۰۰
- ۲ مسجائی اور سخن آرائی۔ سرفراز شاہد ۴۰۰
- ۳ مزاحیہ شاعری کا ایم بی بی ایس ایڈیشن۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید ۴۰۱

۴	ایک نئی آواز۔ پروفیسر حسن سجاد	۲۰۱
۵	عہد یوسفی کی آواز۔ ضیا الحق قاسمی	۲۰۲
۶	مترنم نقوش کا شگفتہ اظہار۔ ڈاکٹر آصفہ مرتضیٰ	۲۰۲
۷	نظیر اکبر آبادی کا حوالہ۔ ڈاکٹر زعیم الحق	۲۰۳
۸	اسپیشلائزڈ شاعری۔ شہاب ظفر	۲۰۳
۹	نئی آواز، پروفیسر ظفر محمود شیخ	۲۰۳
۱۰	مترنم شخصیت، مترنم شاعری۔ پروفیسر آفاق صدیقی	۲۰۳
۱۱	طنز و مزاح کی امید۔ ڈاکٹر طاہر مسعود	۲۰۳
۱۲	پیش لفظ (دوا بیچتے ہیں)۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید	۲۰۵
۱۳	ایک ہیو مر تھر اپسٹ، سرفراز شاہد	۲۰۵
۱۴	مزاح الیون کا نیا کھلاڑی۔ ڈاکٹر انعام الحق جاوید	۲۰۶
۱۵	اوکھا اور انوکھا شاعر۔ سرفراز شاہد	۲۰۷
۱۶	خوشگوار شاعری۔ انجم خلیق	۲۰۷
۱۷	پیش لفظ (ہنسپتالی شاعری)۔ ڈاکٹر انور نسیم	۲۰۸
۱۸	دیباچہ (نخن ظریفی)۔ ڈاکٹر توصیف تبسم	۲۰۹
۱۹	مزاح اسپیشلسٹ۔ سرفراز شاہد	۲۱۰
۲۰	ڈاکٹر مظہر رضوی کے نظریاتی انجکشن۔ خالد عرفان	۲۱۰
۲۱	نخن ظریفی سے ستم ظریفی تک۔ نسیم سحر	۲۱۱
۲۲	مریضوں کا وکیل استغاثہ۔ ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی	۲۱۲

۲۳	وسیع کیئوس کی شاعری۔ ڈاکٹر عمران ظفر	۴۱۲
۲۴	شگفتگی کی طبی لغت۔ اسلام نقشر	۴۱۳
۲۵	پابند بخور مزاج۔ محمد یعقوب آسی	۴۱۳
۲۶	گہرا شاعر۔ افشاں عباسی	۴۱۴
۲۷	طیب شاعر۔ نسیم انجم	۴۱۴
۲۸	مغرب شاعری کا مرقع، ڈاکٹر اختر ہاشمی	۴۱۴
۲۹	شاعری میں سوچتا جاگتا شاعر۔ شہاب ظفر	۴۱۴
۳۰	مزاج و ظرافت و شگفتہ بیانی کی شاعری۔ حسن عسکری کاظمی	۴۱۵
۳۱	نبض شناس شاعر۔ طیبوش فردوس	۴۱۶
۳۲	ہمد پہلو شگفتگی۔ شاہد بخاری	۴۱۶
۳۳	زندہ دل شاعری کا نمائندہ۔ اسلام نقشر	۴۱۷
۳۴	بیساختگی کی شاعری۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید	۴۱۷
۳۵	فکاہیہ شاعری کا ملک ریاض حسین۔ نوید ظفر کیانی	۴۱۸





اقبال رازی

ہمہ مساکین

ستمبر ۲۰۱۵ء کو اکادمی ادبیات لاہور میں ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کی کتاب سخن ظریفی کی تقریب رونمائی کے موقعہ پر پڑھی گئی۔

سراپا عاجزی ہیں آگہی ہیں پیار ہیں مظہر
اندھیرے راستوں میں نور کا مینار ہیں مظہر

بچھے چہروں کو رونق بخشا ہی کام ہے ان کا
مثالی قہقہوں کا دلشیس انبار ہیں مظہر

یہ آسانی سے مشکل کام کر جانے کے ماہر ہیں
محبت سے وفا سے عزم سے سرشار ہیں مظہر

ہے جن کا کام جگ میں مسکراہٹ بانٹتے رہنا
انہی دیدہ وروں کے قافلہ سالار ہیں مظہر

بہت کم لوگ اس انداز کے ملتے ہیں دنیا میں
ہنسانے کے لئے ہر بزم میں تیار ہیں مظہر

کہاں ملتے ہیں دانشور یہاں اب ایسے پتے کے
کہ اب زندہ دلوں کے شہر میں دو چار ہیں مظہر

مثال ان کے سخن کی ڈھونڈ کر لانا نہیں ممکن
خوشی اس بات کی ہے قوم کے غمخوار ہیں مظہر

شہنشاہ ظرافت ان کو اہل ظرف کہتے ہیں
سخن کا اک حسیں مہکا ہوا گلزار ہیں مظہر

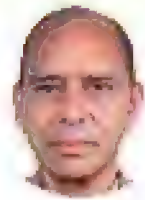
ہو رات ہی اس سے بڑھ کر بات کیا فہم و فراست کی
کہ اس ماحول میں بھی صاحب کردار ہیں مظہر



سخن ظریفی

اندھیرے دل میں جو موجود تھے ہوئے غائب
ہوا خیال ہمیں روشنی کی آہٹ کا
اسے پردھیں تو کھل اُٹھتے ہیں قہقہوں کے پھول
سخن ظریفی تو مظہر ہے مسکراہٹ کا





پاپو لمر مریخی

ظہر و مزاح کا البیلا شاعر

میں نے اپنا پہلا عالمی مشاعرہ ۱۹۸۹ء میں کراچی میں پڑھا تھا۔ وہ مشاعرہ میں نیشنل اسٹیڈیم میں ہوا تھا۔ وہ ایک عالمی مشاعرہ تھا۔ مسلم رہنما جناب محسن صدیقی مرحوم نے اُس مشاعرے کی صدارت کی تھی اور مشاعرے کی نظامت عالمی شہرت یافتہ شاعر محترم پروفیسر سحر انصاری صاحب نے انجام دی تھی۔ اُس مشاعرے میں ہندو پاک کے علاوہ دنیا کے وہ سب عظیم شعراء بھی شامل تھے جنہوں نے ہمارے ادب کی نشوونما میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ اس طویل فہرست میں میرا نام شامل ہونا یقیناً میری خوش قسمتی اور بڑی بات تھی۔ اُس مشاعرے میں میرے علاوہ ظہر و مزاح کے دو اہم شاعر دلاور فگار اور پروفیسر عنایت علی خان پاکستان کی نمائندگی کر رہے تھے اور یہ خاکسار ہندوستان کی۔ اُس وقت پاکستان میں مزاحیہ شاعروں کی ایک بڑی کہکشاں موجود تھی ضیاء الحق قاسمی، ہرمن لکھنوی، اطہر شاہ خان جیدی، پروفیسر عنایت علی خان اور شاہد الوری، جبکہ آج کے دور میں انور مسعود، سرفراز شاہد، انعام الحق جاوید، خالد عرفان اور سلمان گیلانی کے ساتھ اور بہت سے دوسرے مزاحیہ شعراء ہیں۔ اُن شاعروں میں ایک بہت ہی اہم شاعر ڈاکٹر مظہر عباس رضوی بھی ہیں۔ مظہر عباس کا کلام مختلف حوالوں سے مختلف ویب سائٹس اور فیس بک پر دیکھنے کو

ملتا رہتا ہے۔ وہ ایک کامیاب ڈاکٹر ہیں اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ اُن کی مزاحیہ شاعری کے اب تک پانچ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ وہ تقریباً ایک دہائی سے زیادہ مشاعروں میں سرگرم عمل ہیں۔ اُن کا پہلا مجموعہ ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ ۱۹۹۹ء میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ منفرد لہجے کے اس طنز و مزاح کے ایللیے شاعر کا ادبی حلقوں نے بڑی گرمجوشی سے خیر مقدم کیا۔ ”گڑ بڑ گھٹالہ“ اور ”خن ظریفی“ کے علاوہ اُن کی بقیہ تین کتابوں کے موضوع بھی بہت منفرد اور دلچسپ ہیں۔ ان کی شاعری طنز و مزاح کی صحیح عکاس ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش میں ہونے والے واقعات کو بہت خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اُنہوں نے ڈاکٹر مریض اور ہسپتال کے ٹکون میں رہ کر بھی قاری کو بوریت کا شکار نہیں ہونے دیا۔ اُنہوں نے خود ڈاکٹر ہوتے ہوئے شعبہ صحت کے ہر حواس موضوع پہ لکھا اور علی الاطلاق اُس شعبے کی ہر خامی و کمزوری کو اُجاگر کیا، جو صحیح معنوں میں ایک سچے طنز و مزاح نگار کی خوبی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر مظہر عباس بہت زود گو شاعر ہیں۔ ہندو پاک کے بہت سے مزاح گو شاعر میرے مطالعہ میں رہے لیکن جو منفرد بات میں نے ڈاکٹر مظہر عباس کی شاعری میں محسوس کی ہے، وہ اُن کے موضوعات کا چناؤ ہے۔ جن موضوعات پر آپ نے لکھا ہے وہ بالکل اُن چھوئے ہیں۔ زیادہ تر طنز و مزاح نگار موضوعات کی کمی کی وجہ سے صحیح موضوعات کا انتخاب نہیں کر سکتے وہ بس چند موضوعات ہی کو اپنی شاعری کا محور بناتے ہیں۔ اکثر شعراء کے موضوع صرف بیوی، سسرال، اور سیاسی لیڈر تک محدود ہوتے ہیں۔ کچھ شاعر لطائف کا سہارا لیتے ہیں، لیکن اس کے برعکس ڈاکٹر مظہر عباس رضوی نے تقریباً ہر موضوع پر طبع آزمائی کی اور وہ اس فن میں تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہے ہیں۔ میں انہیں تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا

ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اسی طرح کامیابی کی منزلیں طے کرتے رہیں۔

اُن کی نظم ”غزل کا اغوا“ جو کسی شاعر کی اپنی غزل پر تفسیم دیکھ کر فریاد ہے، واقعی ایک لاجواب نظم ہے۔ اُنہوں نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ اُس میں موجودہ دور کے چور شاعروں کی چوریوں کو اُجاگر کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ کس طرح ایک مصرعے کی تفسیم کے چکر میں ایک شاعر دوسرے شاعر کا پورا مفہوم، ردیف اور قوافی تک چرا لیتا ہے اور اِس کلام کو اپنے دیوان میں نمایاں جگہ دے کر ادبی محفلوں میں اپنے نام سے سناتا ہے۔ اس موضوع پر میرا ایک قطعہ ملاحظہ فرمائیں۔

یہ تو میں مان رہا ہوں مرے پیارے شاعر
تیری شہرت کبھی لندن کبھی جاپان میں ہے
کچھ تو چوری کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں
یہ ترا شعر تو غالب کے بھی دیوان میں ہے

ڈاکٹر اعجاز بیاباؤکر میرٹھی

۳۳۳ کام کالج، محلہ کرم علی

میرٹھ ۲۰۰۰۰۲ یوپی، انڈیا

۲۵ اپریل ۲۰۲۱ء



خالد عرفان

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی غزل اور ہزل میں فرق جانے والا شاعر

ڈاکٹر مظہر عباس کو خطرات سے کھیلنے کا بہت شوق ہے۔ اسپتال میں مریضوں کی دیکھ بھال اور جراثیموں کا مقابلہ کرنے کے بعد جو وقت انہیں مل جاتا ہے، وہ مزاحیہ شاعری جیسے سنگاخ راستے پر چل کر اپنے پاؤں زخمی کرنے کا خطرہ مول لیتے ہیں۔ وہ نرم و نازک اور لطیف الفاظ سے دباؤں کی ویکسین دریافت کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی شاعری پڑھ کر بظاہر یہ لگتا ہے کہ وہ ایک منجھلے شاعر ہیں لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ وہ ایک انتہائی سنجیدہ اور دل درد مند رکھنے والے ایسے شاعر ہیں جو ”صحیفہ غم“ بھی تحریر کرتے ہیں اور معاشرے کی بڑھتی ہوئی کرپشن، لاقانونیت اور سماجی ناہمواریوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے ہیں، مزاح کی تلواریں اٹھاتے ہیں، چلبلیے الفاظ کا سہارا لیتے ہیں اور ہر مزاحیہ شاعر کی طرح اپنی دانست میں ان بدانتظامیوں کا قلع قمع کر دیتے ہیں۔ ان کے اس فکری جہاد کے پیچھے غموں اور فکر انگیزی کا لامتناہی سلسلہ پوشیدہ ہے، جو ہر اچھے مزاح نگار کا خاصہ ہے۔ جو مزاح نگار خود پر نہیں ہنس سکتا، وہ مزاح کی قدروں سے ناواقف ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب خود پر بھی ہنستے ہیں، اپنے پیشے کو بھی نشانہ عبرت بناتے ہیں اور اپنے ملک اور معاشرے میں ہونے والی ستم ظریفیوں، نا انصافیوں پر اپنے سامعین کو بھی ہم نوا بنا لیتے ہیں۔ جیسے:

سنسناہٹ کان سے پھیلی، بدن تک آگئی
ڈاکٹر کی فیس سن کر اب ہیں جسم و جان ”سن“

انجکشنوں کی بات بھلا، اُن سے کیا کریں
جو لوگ اسپتال سے آگے نہیں بڑھے

گزشتہ تین دہائیوں سے مختلف جھنڈوں پر ”مذاقیہ مشاعروں کی بدعت“ کے بعد جو طوفان بدتمیزی مچا ہوا ہے، اس نے ”ظرافتی ادب“ کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان مشاعروں میں شامل ہونے کے باوجود ”ہزل اور غزل“ کے فرق کو واضح کیا ہے۔ بقول دلاور فگار ع یہ طنزیہ ادب ہے ہزل اور چیز ہے

ڈاکٹر مظہر عباس کی شاعری میں روایتی مضامین اور معاشرتی کردار وہی ہیں جو ہر مزاج نگار کے ہوتے ہیں، یعنی لیڈر، شاعر، بیوی، ہمسائی، شیطان، مولوی وغیرہ۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے کرداروں کے ساتھ کوئی رعایت نہیں برتی، البتہ اپنی جو دست طبع اور مزاج کے اعتبار سے ان کرداروں میں اپنا مخصوص رنگ بھرا ہے۔

گر نفس کے شیطان کو زنجیر نہ باندھیں
انسان سے ہو سکتے ہیں شیطان برآمد
گہرائی غزل میں تھی، نہ گیرائی غزل میں
ہنسنے کے لئے ڈال دی، ہمسائی غزل میں
دیکھے ہیں بہت ہم نے بھی ایسے متشاعر
بھرتے ہیں ترنم سے توانائی غزل میں
تو میری مان لے، انگلش نہ آئے گی ایسے
خدارا منہ کو نہ اپنے بگاڑ، بندہ بن

کوئی بھی شاعر مشاعرے میں غزل کی پیش کش کے مترنم انداز یا فیس بک کے رنگارنگ ”کامنٹس“ سے جانچا نہیں جاسکتا۔ شاعر کا فنی یا تنقیدی جائزہ لینے کے لئے شاعر کی غزلوں اور نظموں کا بغور مطالعہ ضروری ہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کو بار بار پڑھنے سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ مختلف جھنڈوں کے ”مذاقیہ مشاعروں“ کے پروڈیوسروں کی نوکریاں نہیں بچائیں، ”بد ذوق“ سامعین کی بد ذوق سماعتوں کو پروان چڑھانے کے لئے ہاتھ نہیں نکائے، بلکہ

اکبر الہ آبادی، ظریف لکھنوی، ظریف جہلپوری، مجید لاہوری، سید محمد جعفری، مسٹر دہلوی، سید ضمیر جعفری اور دلاور نگار کے لگائے ہوئے پودوں کی آبیاری کی ہے۔ چونکہ شاعری ایک مسلسل فکری جدوجہد کی متقاضی ہے اور اس جدوجہد کا تسلسل ہی تیر اندازوں کو چڑی باروں سے ممتاز کرتا ہے، ایسے مصرع نویس سہل پسند ہو جاتے ہیں، یعنی ان کی شاعری کا دار و مدار اقبال اور غالب کے مصرعوں پر ہی ہوتا ہے، اگر یہ مصرعے نکال دیں تو ان کا اپنا کچھ نہیں ہوتا لیکن ڈاکٹر صاحب نے ایسا نہیں کیا۔ ان کے موضوعات اور حسن تخیل کی رنگارنگی، ان کی مشقِ سخن کی دلیل ہے۔ انہوں نے جہاں بھی کسی شاعر کی تعظیم کی ہے، وہاں ان کی شاعرانہ صلاحیت کی داد دینا پڑتی ہے۔ یہی نہیں، غزل، مثنوی، مسدس اور قطعہ، یہ ایسی اصنافِ سخن ہیں، جن میں شعر کہتے ہوئے بہت سے مزاح نگاروں کے پد جلتے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے بیشتر اصنافِ سخن میں شعر کہہ کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا ہے۔ وہ ایک ایسے طبع زاد شاعر ہیں جو کوئی لطیفہ یا واقعہ منظوم نہیں کرتے، نہ ہی وہ دیگر شاعروں کی طرح اسٹیج پر لطیفے سناتے ہیں، نہ ہی دانت نکالتے ہیں، صرف اپنی بات کی اور چلتے بنے، میری نظر میں یہی ایک معیارِ ی مزاح نگار کی اساس ہے۔

میں ان کی شاعری کے مجموعہ ”ظہر یفانہ آئے، ہنسا کر چلے“ کی اشاعت پر انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

خالد عرفان

نیویارک، ۱۴ جون ۲۰۲۱ء



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

ادب اور سوشل میڈیا

یوں تو طنز و مزاح پر مبنی میری اب تک پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں مگر ان کا ماحاصل چند تعریفی کلمات اور پبلشر حضرات کی کمائی میں اضافہ ہی

نکلا۔ اس کے علاوہ لوگوں کا کتاب مفت حاصل کر کے بغیر پڑھے اُسے شیلف کی زینت بنانے کا ذوق و شوق بھی دیکھنے کو ملا۔ ہم نے اپنی دوسری کتاب ”دوا بیچتے ہیں“ لکھی تو ایک طنز نگار ادیب نے فرمایا کہ عنقریب آپ ”کتاب بیچتے ہیں“ لکھیں گے۔ ہم نے ان کی یہ تجویز نہ مانی بلکہ مزید تین کتابیں لکھ کر اور انہیں اشاعت کی منازل سے گزار کر اُن کے قول کی نفی کرنی چاہی۔ مگر اب ادب کی بے ادبی دیکھتے ہوئے اپنے نئے اور منتخب شائع شدہ کلام کی ای کتاب کو پی ڈی ایف کی شکل میں جناب نوید ظفر کیانی کے تعاون سے ای پبلشنگ کا ارادہ ہے۔

آج کل سوشل میڈیا اور خصوصاً فیس بک کی وجہ سے شاعری کرنا اور شاعری پڑھنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ لہذا شاعری کا ایک طوفان بد تمیزی ہے کہ جو ہر طرف چھا گیا ہے ایسے میں خالص اور عمدہ شاعری کی تلاش ذرا مشکل کام بن جاتا ہے مگر یہ اُن لوگوں کے لیے قطعاً مشکل نہیں جو شاعری سے شغف رکھتے ہوئے اس کے معیار سے بخوبی واقف ہیں۔ لہذا متشاعروں کے ہجوم میں جینونین شعرا کی بازیابی اب آسان ہوتی جا رہی ہے اور فیس بک کی وساطت سے پاکستان کے دور دراز علاقوں سے لے کر بیرون ملک تمام دنیا میں محبان اردو سے شناسائی ہو رہی ہے اور یوں نئے نئے شعراء سے تعارف بھی

ہور ہا ہے۔ دوسرے کورونا کی وبا کے سبب رُومِ مشاعروں سے بھی اس واقعیت میں بہت مدد ملی ہے۔

ریڈیو پاکستان اسلام آباد کے ایک عیدِ مشاعرے میں جب جناب انور مسعود صاحب نے مشاعروں میں میری عدم شرکت کو طبی مصروفیات پہ محمول کیا تو میں نے اُن سے کہا تھا کہ جناب ٹی وی مشاعروں میں شمولیت کے سفارشی اصول و ضوابط سے ہر کوئی واقف ہے اور اب ہمیں ٹی وی کی بیساکھیوں کی ضرورت نہیں رہی ہے کہ دنیا گلوبل ویلج بن چکی ہے۔ امریکہ، کینیڈا، برطانیہ، ہندوستان اور عرب ممالک میں رہائش پذیر شعرا اب ایک دوسرے کے کلام اور مقام سے آگاہ ہوتے جا رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میری پچھلی کتاب سخنِ ظریفی پر ایک تعارفی مضمون امریکہ میں اردو ظرافتی ادب کے معروف شاعر جناب خالد عرفان نے لکھا۔ اور پھر ہم نے دیکھا کہ فیس بک پہ انہوں نے نئے اور اچھے شعراء (جنہیں ٹی وی پر مختلف اسباب کی وجہ سے رسائی نہ تھی) کے کام کو بہت سراہا اور یوں سوشل میڈیا پہ مزاح نگاروں کی ایک کھکشاں اترتی چلی گئی جس میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ سوشل میڈیا پہ مشتمل ویب سائٹس، فری ای بکس، بلاگز، ٹیٹ ٹی وی چینلز اور فورمز کے تحت ہونے والے طرحی مشاعرے بھی اس ترویج کا سبب بن رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ٹی وی چینلز پر مزاحیہ مشاعروں میں پروڈیوسر صرف قہقہہ بار اشعار سنوانا چاہتا ہے کہ اس سے پروگرام اور پروڈیوسر کی ریٹنگ بڑھتی ہے۔ لہذا عام لوگوں کی نظر میں مزاحیہ مشاعرے محض تطفنِ طبع کا ذریعہ سمجھے جانے لگے جن میں عامیانہ موضوعات اور لطائف کو شعری قبا پہنا کر اسے ہی مزاح سمجھ لیا گیا۔ اکبر الہ آبادی سے پہلے اردو ادب میں ظریفانہ شاعری کے ابتداء کی وجہ بھی یہی تھی جس کی وجہ سے ظرافتی ادب کو ادب کا حصہ ہی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بہت مشہور شعرا کبھی اس رنگ میں کچھ اشعار کہہ بھی دیتے تو اپنا نام ظاہر نہ کرتے۔ جناب دلاور فگار کی مثال سامنے کی ہے کہ کس طرح انہوں نے ایک

عیدی خوان کو طرحی غزل لکھ کر دی جسے اس نے اپنے نام سے مشاعرے میں پڑھ کر بہت داد سمیٹی مگر ٹکیل بدایونی صاحب کی تیز نگاہی نے یہ سب جانچ لیا اور ان کے کہنے پر دلاور فگار نے اپنے اصلی نام سے لکھنا شروع کیا۔ آج وہی دلاور فگار دنیاے طنز و مزاح میں شہنشاہِ ظرافت کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔

یہ کہنا تو ہرگز درست نہ ہوگا کہ سوشل میڈیا پہ تمام شاعری اس گراوٹ کا شکار نہیں۔ لیکن اس پلیٹ فارم کے سبب ادب شناس حلقوں میں طنز و مزاح کے اچھے مگر چھپے ہوئے ستارے بھی افقِ مزاح پہ نمودار ہو رہے ہیں۔ ان میں جناب نوید ظفر کیانی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ جنہوں نے تین سال مسلسل ای رسالہ ”ارمغانِ اہتمام“ جاری کیا اور اس کے علاوہ اپنی ظریفانہ شاعری کی پانچ سے زیادہ ای بک لکھیں اور انہیں انٹرنیٹ پہ اپ لوڈ کر دیا۔ جناب عرفان قادر نے نظمیں مشاعروں میں کثرت سے شرکت کی اور ایک ای بک لکھی جس میں ایک ہزار مصرع طرح پر غزلیات شامل ہیں اور ان کا یہ سفر ابھی بھی اسی ذوق و شوق سے جاری ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے شعرا جو صاحبِ کتاب بھی ہیں مگر ٹی وی پہ تو اتر سے نظر نہیں آتے جن میں جناب شوکت جمال، جناب مرزا عاصی اختر، جناب سعید آغا، ڈاکٹر عزیز فیصل، ڈاکٹر عمران ظفر، جناب افضل پارس اور جناب خالد محمود شامل ہیں۔ اس کے علاوہ جناب عتیق الرحمن صفی، جناب ذیشان فیصل شان، جناب تجمل بخاری، جناب ہاشم علی خان ہمد، محترمہ روبینہ شاہین بیٹا، جناب ندیم آذر، جناب شہاب ظفر، جناب شہزاد قیس، جناب منظور عطرش، ڈاکٹر نفیس الحسن، جناب کاظم واسطی، جناب مسعود الرحمن اور جناب خلیل الرحمن فیس بک پر اپنی تخلیقات سے بزمِ مزاح کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ کینیڈا ٹورنٹو میں رہائش پذیر جناب ضامن جعفری، امریکہ میں مقیم جناب خالد عرفان، جناب خالد رضوی اور جناب نجیب احمد برطانیہ میں پنجابی اور اردو کے ظریف شاعر مبارک صدیقی کے علاوہ ہندوستان کے ڈاکٹر پاپلر میرٹھی، جناب

اقبال فردوسی، جناب اقبال شانہ، مرحوم نقشر امرودہوی، جناب عاصم صدیقی، جناب علیم خان فلکی، جناب اعجاز الدین، جناب کلیم عمر بدایونی، جناب انس فیضی، جناب ٹیٹو گل جگتیاالی، سعودی عرب میں مقیم شیراز مہدی اور متحدہ عرب امارات کے ڈاکٹر زبیر فاروق سے آشنائی کا سبب بھی یہی سوشل میڈیا رہا۔ جدید ترین دور میں شعراء کے وائس ایپ گروپس نے اس خلیج کو مزید کم کیا۔ یوں ہندوستان حیدرآباد کے ظرافت کے موقر جریدے شگوفہ کے تازہ شمارے ای بک کے تحت پڑھنے کو ملے۔

اس کے علاوہ ایک اور مزیداریہ بات سامنے آئی کہ بہت سے سنجیدہ کلام کہنے والے شعرا منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے کبھی کبھی ظریفانہ رنگ میں بھی کلام کہہ دیتے ہیں اور فیس بک پر شیئر بھی کر دیتے ہیں۔ ان کہنے مشق شعرا کے ظریفانہ اشعار ایک الگ مضمون کے متقاضی ہیں، کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسے شعرا کا مزاجیہ کلام بھی بہت پائے کا ہوتا ہے۔ ایسے شعرا میں مجھے جناب عارف امام، جناب عقیل عباس جعفری اور جناب افتخار حیدر کے کلام سے فیضیاب ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ فیس بک پر تازہ تخلیقات ڈال کر شاعر سرقہ بازی کا بہت آسانی سے شکار ہو سکتا ہے۔۔۔ فیس بک پر بھونڈے شعرا من و عن اور تجربہ کار سارق شعرا خیال کی چوری نہایت ڈھٹائی سے کرتے ہوئے پائے گئے ہیں اور اتفاق سے میں خود دو عینی واقعات کا محقق اور عینی شاہد ہوں جن میں ہندوستان کے دو شعرا کو دوسرے استاد شعراء کا کلام مشاعروں میں پڑھتے ہوئے اور انہیں ان کی کتب کی زینت بننے دیکھا ہے۔ ہرزہر کا تریاق بھی ہوتا ہے لہذا اس کے لئے جناب عقیل عباس جعفری اور محترم مسعود قاضی وغیرہ نے فیس بک پر سرقہ بازی کی نشاندہی کے لئے ایک فورم، ”اردو ادب میں سرقے کی روایت“ بنایا ہے اور ایسے شعرا ثبوت کے ساتھ اس فورم کے کٹہرے میں لائے جاتے ہیں۔

غرض آج کے جدید دور میں ادب نے اپنے فروغ کے لیے مختلف راستے ڈھونڈ لیے ہیں اور اب اس میں روایتی میڈیا کے ٹڈل مین کا کردار ذرا کم ہو گیا ہے۔ یہ ای کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ مفت کی کتاب پڑھنے والے اہل ذوق اس سہولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔ صرف اتنی عرض ہے کہ اگر کہیں احقر کا کلام شیر یا طبع کیا جائے تو حوالہ ضرور دے دیا جائے ورنہ۔۔۔ ورنہ کچھ بھی نہیں کہ قانونی چارہ جوئی کر کے ہم خود قانون کا چارہ ہی بن سکتے ہیں اور یوں اپنی بے چارگی میں خواستواہ کا اضافہ کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

سربراہ شعبہ اطفال

قومی ادارہ برائے معذوران۔ اسلام آباد

۲۱ اپریل ۲۰۲۱ء

غزلیات



غزل میں بھر کے ظہر یفانہ رنگ مظہر جی
گھٹن کے دور میں تھوڑا سا مگر اسیا جائے

گو خُسن و لُغریب و دل آراء غضب کا تھا
تھپڑ پڑا تو وہ بھی کرارا غضب کا تھا

تھی سر کی چوٹ زیادہ ہی کچھ دل کی چوٹ سے
دونوں طرف سے عشق نے مارا غضب کا تھا

انجام کو نہ پہنچیں تھیں پچیس مگنیاں
وہ جو کبیر سن تھا، کنوارہ غضب کا تھا

جمہوریت کا کیا کرے کوئی جہاں عوام
دیتے ہوں اس پہ ووٹ کہ نعرہ غضب کا تھا

چڑیاں یہ سوچتی تھیں کہ انڈے یہیں پہ دیں
بُڑا جو اُس نے سر پہ سنوارا غضب کا تھا

رُکنا پڑا ہر ایک کو اُلقت کے چوک میں
چم فسون کا اُس کی اشارہ غضب کا تھا

درد کو کہتا درد ہے حد ہے
رکھتا اُردو کی سند ہے حد ہے

چار کی رٹ ہے سنبھلتی نہیں پر
بیوی جو ایک عدد ہے حد ہے

جھوٹے اب صاحب مند ٹہرے
اُن کی ہر بات سند ہے ، حد ہے

سرو قد لکھتے ہیں ایسوں کو یہاں
جن کا دو فٹ نہیں قد ، ہے حد ہے

جب کنوارے تھے تو کڑھتے تھے بہت
اب کنواروں سے حسد ہے حد ہے

آپ نے پیر بنا ڈالا ہے
یہ تو ٹچر کی لحد ہے ، حد ہے

اب کرپشن نہ کریں گے حاکم
جھوٹ کی بھی کوئی حد ہے، حد ہے

ماڈرن لوگ تو چھوٹے ہی نہیں
اُردو کیا دال ارد ہے حد ہے

ڈاکٹر اچھا ہے مظہر لیکن
شعر کی ”عادت بد“ ہے، حد ہے



گرانی کی ہے کہانی ہر اک کا اپنا نصیب
کسی نے سوٹا لگایا کسی نے سوٹ لیا

چینی تمام خُہ ، کبھی آنا تمام خُہ
چُچ سے بیوی کی ، ہوا بھیجا تمام خُہ

گھس گھس کے پہلے ہو گیا بھوتا تمام خُہ
عاشق ہے اب تو سارے کا سارا تمام خُہ

مَنہ بیٹھا کرنا ٹھیک نہیں بعد مرگ تو
کیوں فاتحہ پہ کرتا ہے طوہ تمام خُہ؟

وہ گل کھلائے دوسری بیوی نے الاماں
ہونے نہ پایا تھا ابھی سہرا تمام خُہ

یہ ”اے۔بی۔سی“ کے دائرسوں کا عمل نہیں
ہے تیری بے رخی سے کلچہ تمام خُہ

حرص و ہوس کے گھوڑے کو دے دیں ذرا لگام
اس مُلک کو کریں نہ خدارا تمام اُحد

منظوم کر کے اس کو ظرافت کے نام پر
کردیتے ہیں وہ حُسنِ لطیفہ تمام اُحد

مظہر جلوس نکلے گا ہر دم عوام کا
ہو گا نہ ملک میں کبھی جلسہ تمام اُحد



رکھو جس دُم پہ پاؤں، دم نکالے
نیا اک مسئلہ ہر دم کھڑا ہے

اُڑایا آندھی نے رُقعہ ، رومال سے بھی گئے
ارادہ وصل کا تھا عرضِ حال سے بھی گئے

ادھر یہ حال کہ مرنے اُڑائے روزِ رقیب
ادھر یہ حال کہ ہم باسی دال سے بھی گئے

جو گوشالی کے قابل تھے اُن سے ہاتھ ملائے
جنوب میں بھی پئے اور شمال سے بھی گئے

پلھد کتے پھرتے ہیں جوگر میں اور نیکر میں
ہم ایسے کوئے ہیں جو اپنی چال سے بھی گئے

وہاں بن گیا نسخہ حکیم صاحب کا
وہ چار بال تو کیا آتے کھال سے بھی گئے

بڑھائیں پینگیں اگرچہ بہت ہی ڈار سے
مگر ستم یہ ہوا ہم ریال سے بھی گئے

بہت سے لوگوں کے سرگھومتے ہیں بارہ بجے
غلط ہے گر کوئی سمجھے کہ ”خالصے“ بھی گئے

رہا نہ بانس تو پھر بانسری بھی کیا بھتی
جو دانت گر گئے تو ہم خال سے بھی گئے

ملال یہ ہے کہ مرضی سے خود بنے گونگے
نہ آئی ”اے۔بی۔سی“ اور ”ڈ“ ”ڈ“ سے بھی گئے

نہ یادگار ہے ماضی نہ اپنا مستقبل
ہمارا حال تو یہ ہے کہ حال سے بھی گئے

جو آنکھیں آنسو بھی مظہر تو ہنسا پڑتا ہے
ظریف جب بنے، رنج و ملال سے بھی گئے



اُس سے ملنے جو بس میں ہزارہ گیا ، میں تو مارا گیا
اتنے جھٹکے لگے ، دل بچا رہ گیا ، میں تو مارا گیا

نام ابا نے "A" سے مرا رکھ دیا ، امتحاں جب ہوا
سب سے پہلے مجھے ہی پکارا گیا ، میں تو مارا گیا

اُنگیوں پہ نشاں کو مرے دیکھ کر ، بولا وہ "آ ادھر"
ووٹ دینے وہاں جب دوبارہ گیا ، میں تو مارا گیا

راستے میں جو پتھر ہوئی سائل ، ہائے ٹوٹا یہ دل
تیرے کوچے میں میں مارا مارا گیا ، میں تو مارا گیا

میری شاگرد تھی ، میری لپچر بنی ، میں نے شادی جو کی
وہ مزے میں رہا جو کنوارا گیا ، میں تو مارا گیا

اُن کی رحلت پہ بولا دکان دار یہ ، اب کوئی کیا کرے
گھر میں اُن کے تھا سماں اُدھارا گیا ، میں تو مارا گیا

بھوک نے مجھ کو مظہر کیا ادھ موا ، میرا روزہ گیا
جب ترے گھر میں سالن بگھارا گیا ، میں تو مارا گیا

ہوں غمِ روزگار میں الجھا
اب نہ تو مجھ کو پیار میں الجھا

راس آیا ہے اُس کا ”بے۔بی کٹ“
پھر نہ میں زلفِ یار میں الجھا

لگ گیا ہے ”کرنٹ“ اُلفت کا
جو بھی اس دل کے تار میں الجھا

زندگی ہے زمانہ سازی میں
سب کو تو کاروبار میں الجھا

ہو گیا ان کے گھر کا نقشہ پاس
میں رہا نقشِ یار میں الجھا

مُخطر ہے بہت یہ تارِ نفس
چل بسا وہ جو تار میں الجھا

کام اٹکا ہمیشہ دفتر میں
فائلِ فتنہ زار میں الجھا

ہم تو ہیں ذکرِ یار میں ڈوبے
شیخ ہے فکرِ چار میں الجھا



تقریرِ منظر کی سُنیں، تالیاں پیئیں
ممبر ہیں اسمبلی کے یا تو ال بجٹ میں

جتنی بھی ہو گمان میں گڑبڑ
کچھ مت زبان میں گڑبڑ

کیا خبر تھی انہیں Twin ہوں گے
ہو گئی سب پلان میں گڑبڑ

ٹھیک ہونے میں سال لگتے ہیں
ہوتی ہے ایک آن میں گڑبڑ

طعنہ زن ہو اگر زن بد خو
کرتی ہے سب کی شان میں گڑبڑ

منہ میں نسوار ہے نہ ہاتھ میں گن
ہم کو لگتی ہے خان میں گڑبڑ

کر دے جنت میں پھر نہ ہنگامہ
جس نے کی اس جہان میں گڑبڑ

پا برہنہ ہی آنا مسجد میں
ورنہ ہوگی دھیان میں گڑبڑ

دیں میں ہرگز نہیں ہے، اصل میں ہے
واعظ خوش بیان میں گڑبڑ

کنکری تھی حرام مال کی جو
کر گئی پورے نان میں گڑبڑ

اپنے تیروں سے خود ہوئے گھائیل
تھی کچھ اپنی کمان میں گڑبڑ



انحراف کے طرہی مشاعرے کے لئے فی البدیہہ لکھی گئی

وہ ”بزمِ طرح“ سے مصرعے پڑا کر
غزل لائے گا اک پوری بنا کر

اُگلے جا رہا ہے شعر اپنے
زمیں پر دوسروں کی ہل چلا کر

لگا کر ڈھول اور باجے پہ قدغن
ہوا خوش مولوی بغلیں بجا کر

مکان ٹھیکے پہ بنوایا تھا جس سے
وہی اس کو گیا چونا لگا کر

سماعت کی بھی شامت آئے گی اب
شائیں گے ہمیں وہ شعر گا کر

ہوئی ہے گرمی بازار اتنی
کہ وہ آئے ہیں اب کچھا چڑھا کر

عدالت نے دیا ہے فیصلہ تب
مرے جب لوگ سارے کھپ کھپا کر

ہے جن کی عقل ساری مایینس میں
بصیرت ڈھونڈیں وہ چشمہ لگا کر

سیاست دان کرتے ہیں وہ کھل کر
جو کرتے کام ہیں ہم چھپ چھپا کر

بنی ہے سوچ اپنی طالبانی
نہ مانے جو اسے پسل سے ”ٹھا“ کر

ملاوٹ بھی اثر دکھلا رہی ہے
میں زندہ کب سے مظہر زہر کھا کر

پروین شاکر کی غزل پر تنصیبن

وہ نقش پا تو نہیں نقشِ پان چھوڑ گیا
کہاں کہاں مرا قاتل نشان چھوڑ گیا

تھیں پانچوں انگلیاں اُس کی محبتوں کی گواہ
وہ میرے چہرے پہ اک داستان چھوڑ گیا

ہے اپنا حال بھی اس بھوکے شخص کی مانند
کباب کھا گیا جو ، سادہ نان چھوڑ گیا

نہیں ہے فکر کہ برباد کر گیا سب کچھ
خوشی ہے اس کی وہ میرا مکان چھوڑ گیا

یہ زیرکی ذرا دیکھو تو گورے دشمن کی
جہل کی سیاہی ملی طالبان چھوڑ گیا

ہیں پیچھے کتے تو لڑکی کا ابا سامنے ہے
کہاں پہ مجھ کو مرا مہربان چھوڑ گیا

سہانا وقت نہیں کھا نہ بادلوں کا فریب
دھواں بسوں کا کوئی کاروان چھوڑ گیا

کمایا جتنا تھا وہ دے کے صورتِ تادان
میں تائیوان سدھارا دکان چھوڑ گیا

ہمارا حلق میں کھانا اٹک اٹک سا گیا
کہ بل سے پہلے ہمیں میزبان چھوڑ گیا

مشاعرے وہاں ہوتے تھے اس قدر مظہر
”کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مکان چھوڑ گیا“



ہاتھوں سے میرے پارچہ ران تو گیا
پر اتنا ہو گیا تمہیں پہچان تو گیا

لیڈر کی طرح جھپٹے ہیں سارے پلیٹ پر
بچے بہت ہی خوش ہیں کہ مہمان تو گیا

کاروں کا اصطلیل ہے مرے گھر کے سامنے
کھلتے جہاں گلاب تھے وہ لان تو گیا

لائے تھے اک طیب کو گرمی نکالنے
دل پر اٹیک ہو گیا یرقان تو گیا

گھر میں بس اب تو نت نیا سامان آئے گا
شوہر خلیجی ملک ہے غلجان تو گیا

کل ہو گا پھر کوئی نیا بحران سامنے
اس ملک میں نہ کہہ کبھی ، بحران تو گیا

کشم کو دھوکا دے کے پنجر نے یہ کہا
”اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا“

مظہر نے داغ داغ کیا داغ کا کلام
پیروڈی لکھنے کا چلو ارمان تو گیا



کہا کہ گھٹنا ہے دم، اس قدر ہے مہنگائی
کہا اشاریے ناپو، نہ یوں دہائی دو

غزل کسی کی ہو اپنا اُسے بنا لیا جائے
کوئی ردیف کوئی قافیہ پُرا لیا جائے

حصول امن کی خاطر بہت ضروری ہے
جلا پراٹھا جو بیوی دے اس کو کھا لیا جائے

نکلتی بھاپ ہے جس طرح بند نگر سے
درست ہوگا کہ کچھ منہ میں بُوڑا لیا جائے

ڈیزائنر نے کہا دے کے ٹائیٹ اور گرتی
چلو پھر آج خواتین کو پھنسا لیا جائے

کلام پڑھ کے گھروں کو سدھارے ”بے وزنی“
جناب صدر کو اب نیند سے جگا لیا جائے

جو بیچتا ہے خسارے میں جانے والوں کو
تو پارلیمنٹ کا سودا ہی اب کرا لیا جائے

تمام جھوٹوں کو جیلوں میں بند کرنے کے بعد
ہمارے ملک کا اک سچا جائزہ لیا جائے

تو پہلے آتا تھا جتنے میں سوٹ بیگم کا
اب اتنے پیسوں میں بچے کا جائگہ لیا جائے

نہ جانے ڈھونڈ رہا ہے مریض کب سے کوئی
حکیم ، سرجری کا جس سے مشورہ لیا جائے

ملے گا وہ ، نہ ملے گا جو ورلڈ بینک سے بھی
خدا کے آگے اگر اتنا رگوگڑا لیا جائے

ابھی تو عقد سے پہلے پڑا ہے وقت بہت
تو کھل کھلا کے ذرا اور کھلکھلا لیا جائے

غزل میں بھر کے ظریفانہ رنگ منظر جی
گھٹن کے دور میں تھوڑا سا مسکرا لیا جائے

گرد و غبار لفظوں کا کافی کثیف ہے
 شاعر ہے موٹا ، شعر نزار و نحیف ہے
 فصلیں اگائے جائے غزل کی زمین پر
 یہ سوچتا نہیں کہ ربیع ہے ؟ خریف ہے ؟
 بے جوڑ ایک جوڑے کو دیکھا ہے باغ میں
 چھوٹا سا قافیہ ہے تو لمبی ردیف ہے
 میری غزل کو چھاپ دیا اپنے نام سے
 ڈاکو ہے وہ کہ جس کا تخلص شریف ہے
 بیوی کو گر نہ مار سکیں آنکھ مارے
 ایمان کا یہ درجہ اگرچہ ضعیف ہے
 اس ملک کا خدا ہی ہے حافظ عزیز من
 منصف جہاں بکاؤ ہے حاکم بھی تھیف ہے
 آیا بڑھاپا بھول گئے سارے چو نچلے
 لیلیٰ بنی عقیقہ ہے مجنوں عقیف ہے
 پیاریاں اڑاتا ہے ساری مذاق میں
 منظر کو دیکھو کیسا طیب ظریف ہے

دانیاں طریری زمین میں قافیہ پیا کی

تو چلو یوں ہی سہی خواب میں رکھی جائے
پھر بھی مرغی تو کوئی قاب میں رکھی جائے

مولوی کہتے تھے پینے میں کوئی حرج نہیں
صرف مستی نہ مئے ناب میں رکھی جائے

کالی دولت نہ چھپا کار میں گھر میں مسٹر
سب سے بہتر ہے یہ تالاب میں رکھی جائے

اے خدا ملک میں خالص ہے دوا اور نہ غذا
گر شفا رکھنی ہو زہراب میں رکھی جائے

نوکری دوسری کرنی نہ پڑے شام کے وقت
آمدن بالا ہو اور جاب میں رکھی جائے

چور سے کہتا تھا شاعر یہ پکڑ کر دیواں
شاعری میری نہ اسباب میں رکھی جائے

فیس بک پر یہ منسٹر نے دیا ہے پیغام
کچھ تو عزت مرے القاب میں رکھی جائے

اعلیٰ حکام یہ کہتے تھے بول سروں کے
اب انا گوندھ کے ہر ”صاب“ میں رکھی جائے

اک مصنف نے وصیت کسی نقاد سے کی
مری تحریر نہ احباب میں رکھی جائے

شوق سے چشم تماشا کو کریں وا لیکن
کچھ حیا دیدہ بیتاب میں رکھی جائے

ہر سخن فہم بدل دیتا ہے مظہر اس کو
اب عبارت مری اعراب میں رکھی جائے

حصارِ عشق میں جب قافیہ پیا کی ہوتی ہے
خبر سننے کی پیدائش کی گھر میں آئی ہوتی ہے

ہوئے ہیں جب سے ہم پیدا یہی ہم نے سنا اکثر
بجٹ جیسا بھی آئے کچھ نہ کچھ مہنگائی ہوتی ہے

ترقی کر گئے کھا کھا کے اب ہم بھی جسامت میں
کبھی لمبائی ہوتی تھی پر اب گولائی ہوتی ہے

نہ بیگم سے کبھی ٹکرا کہ ہو جائے گا خود ٹکڑے
یہ ایسی جنگ ہے جس میں سدا پسپائی ہوتی ہے

ہے اُن کی آمدن بالا تو طرزِ زندگی اعلیٰ
یہاں تو دودھ میں بھی اب نہیں بالائی ہوتی ہے

سمجھ آتا نہیں کیونکر میاں بیوی کے جھگڑے میں
تنازع کی وجہ اکثر حسیں ہمسائی ہوتی ہے

پھسل جاتے ہیں اس پر سے بڑے نامی گرامی بھی
خوشامد میں عزیزم اس قدر چکناکی ہوتی ہے

گھروندے جیل کی مانند ہی لگتے ہیں شہروں میں
نہ ان میں صحن ہوتے ہیں نہ اب انگنائی ہوتی ہے

رو طرز و ظرافت ہے بہت بُرے سچ سی مظہر
یہ وہ رستہ ہے جس کے دونوں جانب کھائی ہوتی ہے



خط جو پھیکا تھا، اُسے باپ نے فٹ کچ کیا
وائے قسمت کہ لگا میرا نشانہ اُلٹا



جو کھائیں عاشقی میں بھوتیاں تسلی سے
سُنائیں گے وہ کبھی داستاں تسلی سے

وصال و قرب کی خواہش میں ہم تڑپتے رہے
رقیب بیٹھ گیا درمیاں تسلی سے

جدید دور میں کرتے ہیں یوں خودی کو بلند
بناتے رہتے ہیں وہ ”سیلفیاں“ تسلی سے

ہمارے عہد کی پوشاک بھی نرالی ہے
نہاں جو ہونا تھا وہ ہے عیاں تسلی سے

ہمیں تو بوٹیاں کیا جھجھڑے بھی مل نہ سکے
رقیب نے ہمیں دیں ہڈیاں تسلی سے

چغند بناتے ہیں پہلے عوام کو لیڈر
ہر ایک لیتا ہے پھر باریاں تسلی سے

نمازی رہ گئے پڑھتے نماز مسجد میں
پُرا کے لے گئے وہ جوتیاں تسلی سے

نہ دیکھا کوئی بھی ذی روح آدمی کے سوا
جلائے اپنا جو خود آشیاں تسلی سے

مقاصد ارفع و اعلیٰ ہیں سن گلاسز کے
وہ اُن سے تاڑتے ہیں لڑکیاں تسلی سے

غریب اور زیادہ غریب ہوتا ہے
بناتے ہیں وہ دُکاں پر دُکاں تسلی سے

جو چاہتے ہو کہ امن و امان ہو مظہر
تو گھر میں بیوی ہو باہر میاں تسلی سے



بھاگتا ہے تو کہاں رک اب مرا دیوان سن
من چکا میں تجھ کو اب تو مجھ کو میری جان سن

قائد اعظم ہیں میری جیب میں دربان سن
بند منھی میں ہے میری سارا پاکستان سن

نظم کو ہر ضابطے سے کر لیا سب نے الگ
اب غزل کا بھی یہاں رکھتے ہیں ہم عنوان سن

یوں لگا مجھ کو کہ جیسے اٹھ گیا ہوں نیند سے
رک کے جب بولی حسینہ میرے بھائی جان سن

سنناٹ کان سے پھیلی بدن تک آ گئی
ڈاکٹر کی فیس سن کر اب ہیں جسم و جان سن

اب ہیر کوئی چوری کھلاتی ہی نہیں ہے
اور بیوی بھی اب پاؤں دباتی ہی نہیں ہے

دلہن بھی ہے دولہا بھی ہے اور قاضی بھی موجود
پر کیجئے کیا کوئی براتی ہی نہیں ہے

سکتہ لب و لہجے میں ہو یہ ہو نہیں سکتا
بیوی نہیں جو شور مچاتی ہی نہیں ہے

سرال سے یک طرفہ ٹریفک ہے مرے گھر
آتی ہی چلی جاتی ہے جاتی ہی نہیں ہے

بیگم کا یہ شکوہ ہے کہ لگتی ہی نہیں بھوک
جاں کھاتی ہے اور کہتی ہے کھاتی ہی نہیں ہے

کھاتے ہیں کبھی چیزے ، بناتے ہیں پلازے
سب شہری بنے ، کوئی دیہاتی ہی نہیں ہے

پوچھا ”کہاں جاتی ہے سڑک؟“ ہنس کے وہ بولے
”رہتی ہے یہیں پر کہیں جاتی ہی نہیں ہے“

کیوں ڈاکو سے اب کوئی ڈرے ، کس لئے کانپے
انشیورڈ ہے یہ کار کہ ذاتی ہی نہیں ہے

اک شوہر قاہر کا یہ فتویٰ ہے پرانا
جو گول نہیں ہے وہ چپاتی ہی نہیں ہے

بارش جو نہ ہو بنتی نہیں قوس قزح بھی
مظہر کی غزل صرف ہنساتی ہی نہیں ہے



مونچھیں ہونیں برق سے بمع کان برآمد
پولیس نے یوں کر لیا گل خان برآمد

کی افسر تھیش پہ انعام کی بارش
اک فاقہ زدہ سے ہوئے جب نان برآمد

دیکھے ہیں بہت ایسے بھی تشخیص کے ماہر
کھانسی سے جو کر لیتے ہیں یرقان برآمد

فتویٰ ہے محبت کے کھلائے نہ کوئی پھول
باغوں سے کرو سنبل و ریحان برآمد

ہر سو ہے یہی شور کہ آتے ہیں انکیشن
جمہور کرے حور سے کپتان برآمد

خوشیوں کی حسیں خوابوں کی بڑھ جائے درآمد
ہو جائیں وطن سے جو بدعنوان درآمد

ایکسپورٹ کے میداں میں ہیں ہم سب سے انوکھے
کرتے ہیں دساور بھی مسلمان درآمد

الفاظ کے کھوجی کو ہے یہ عارضہ لاحق
کر لیتا ہے کرپاں سے وہ پان درآمد

گر نفس کے شیطان کو زنجیر نہ باندھیں
انسان سے ہو سکتے ہیں شیطان درآمد

ہاتھوں کو فقط رہ گئے ملتے سبھی وارث
مظہر کے جو گھر سے ہوئے دیوان درآمد



میں نے کہا کہ ہوگا کم کیسے یہ میرا دردِ دل
”بھر کر سرنج نرس نے ٹیکہ اٹھا لیا کہ یوں“

مجھ کو تو اپنے ملک میں راس نہ آئے منصفی
دفع لگا کے ہر دفعہ مجھ کو کیا دفع کہ یوں

پوچھا جو ہم سفر نے یہ سب اس میں کیسے آئیں گے
ویگن میں اس غریب کو مرغا بنا دیا کہ یوں

حیرت سے پوچھتے تھے سب کھانا کہاں گیا غضب
مرغا نگل کے چانپ پر ہاتھ بڑھا دیا کہ یوں

کیسے ہوئے ہیں گم شدہ لوگ ہمارے یہ بتا
”سن کر ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا لیا کہ یوں“

میں نے کہا کہ آؤ گے کس منہ سے ووٹ مانگتے
منہ تولئے سے پونچھ کر وہ ڈھیٹ ہنس پڑا کہ یوں

غالب کی زمین میں

تہذیب کے غلاف سے آگے نہیں بڑھے
ہم اک "انٹوگراف" سے آگے نہیں بڑھے

وہ شاعری کی شین سے واقف نہ ہو سکی
ہم قافیے کی قاف سے آگے نہیں بڑھے

کیا بات اُن سے کیجئے عمرے کی حج کی اب
بیگم کے جو طواف سے آگے نہیں بڑھے

شادی کا سخت میچ ہوا آخرش draw
وہ اپنے اپنے "ہاف" سے آگے نہیں بڑھے

تخمینے ہی لگاتے رہے ہم تمام عمر
لیکن کبھی گراف سے آگے نہیں بڑھے

لیڈر یہ چاہتے ہیں ترقی خود اُن کی ہو
اور قوم اختلاف سے آگے نہیں بڑھے

میدان میں جہاد کے کیسے وہ جائیں گے
جو صرف اعتکاف سے آگے نہیں بڑھے

کچھ لوگ پڑھتے رہ گئے ”منٹو کہانیاں“
بد فکر کچھ ”لجاف“ سے آگے نہیں بڑھے

شاعر مزاح کے بنے کچھ تو کامیڈین
کچھ لاف اور گزاف سے آگے نہیں بڑھے

ہیں اپنی ”گل“ پہ چودھری صاحب آڑے ہوئے
ہم اپنی شین قاف سے آگے نہیں بڑھے

صلیم کر لیا کہ ہے دہشت گری غلط
وہ اپنے اعتراف سے آگے نہیں بڑھے

لفظوں کے ناپ تول سے آگے نہیں بڑھے
 وہ شاعری کے خول سے آگے نہیں بڑھے
 لہرا کے جوتے کہتی تھی یہ ہنس کے مہہ جیوں
 عشاق اس کے سول سے آگے نہیں بڑھے
 سنجیدہ بات سنی نہ آئی مزاح میں
 سامع ہنسی ٹھٹھول سے آگے نہیں بڑھے
 انجکشنوں کی بات بھلا ان سے کیا کریں
 جو لوگ اسپتال سے آگے نہیں بڑھے
 آپس میں کیوں نہ دست و گریبان ہوں عوام
 لیڈر جو سر پھٹول سے آگے نہیں بڑھے
 کچھ لپہر واسکوپ سے آگے ہیں ڈاکٹر
 کچھ ”پیرایٹامول“ سے آگے نہیں بڑھے
 ٹی وی پہ چچ چانخ کے پیسے بنور کر
 اسکر بھی کچھ محول سے آگے نہیں بڑھے
 ہم نے بہت کمٹنس لکھیں ان کے بیج پر
 مظہر وہ صرف ”لول“ سے آگے نہیں بڑھے

موج غزل مشاعرہ ۱۰۸ منفرد روایات چنی الہدیہ غزل

آئیں اب شاعری کی لے کر آؤ
اس غزل میں اگائیں ر کے پہاڑ

سیر دشتِ سخن کی ایسے کریں
کھلک خامہ پہ ڈال جائے دراڑ

کام کرتا نہیں ہے کوئی یہاں
دفتروں میں ہے بس اکھاڑ پچھاڑ

اپنی نظروں سے دیکھ باس ہے گر
بند ہرگز نہ کان کے ہوں کواڑ

اس کا لاہور سے تعلق ہے
ہے تکلم میں اس کے ر کی ”پھوڑ“

قافیہ ژ کا ایسا گڑ گیا ہے
پھر قلم اس پہ آ کے اڑ گیا ہے

عشق کا کیزا اس کو "لڑ" گیا ہے
قیس لیلیٰ کے پیچھے پڑ گیا ہے

بڑھ گئی جتنی پینٹ کی چستی
دامن اتنا ہی اب سکڑ گیا ہے

"ماڈرن۔ ایج" میں مودب ہے
لڑکا کچھ آپ کا بگڑ گیا ہے

موج گردن میں باس کے آئی
پٹھا اس کا کوئی اکڑ گیا ہے

رخم سی سوزن محبت سے
دل کا بخیہ کوئی ادھر گیا ہے

خون سارا نکل گیا اس کا
سانس اب دیس کا اکھر گیا ہے

بوٹیاں اس کی جیب سے نکلیں
ممتحن ہم کو بھی رگڑ گیا ہے

کیا زبان و بیاں کی بات کریں
جب یہاں سارا کچھ ہی ”وڑ“ گیا ہے

وہ تو خود سامعین میں سے تھا
کون مظہر پہ ہاتھ جڑ گیا ہے



عمیر نمبی کی غزل سے چھیڑ چھاڑ

ہے کیسی شیریں تمہاری یہ آؤ کی آواز
لگو گے زہر نکالی جو جاؤ کی آواز

اذان ہوتے ہی قابووں پہ ٹوٹ پڑتے ہیں
فضا میں گونجتی ہے صرف کھاؤ کی آواز

سب اپنے شعر سنانے کو بیٹھے رہتے ہیں
کہیں سے آتی نہیں ہے سناؤ کی آواز

عوام پہلے چینس گے انہیں الیکشن میں
انٹھے گی بعد میں ان کو ہٹاؤ کی آواز

اسی کو ووٹ ملے گا جو اس کا پیٹ بھرے
غریب شہر کو کھینچے پلاؤ کی آواز

صدا جو آئے کہیں برتنوں کے ٹوٹنے کی
حقیقتا ہے وہ گھر کے تناؤ کی آواز

”کلچو میڈیا“ کی ہے انہیں یہ بیماری
غزل سے آتی ہے مالِ چراؤ کی آواز

ہمارا ضابطہ ہے میر سے الگ بالکل
ہماری شاعری ہے مسکراؤ کی آواز

عمیر جمی نے مظہر کو راہ دکھلائی
”یہ شاعری ہے دماغی کھنچاؤ کی آواز“



بار شاپنگ کا سب اٹھانے کو
ایک شوہر ہے خستہ تن مخصوص



گہرائی غزل میں تھی نہ گیرائی غزل میں
ہنسنے کے لئے ڈال دی ہمسائی غزل میں

چوٹی جو تخیل کی ہو سر بات تو تب ہے
آساں ہے بہت قافیہ پیاکی غزل میں

دیکھے ہیں بہت ہم نے بھی ایسے متشاعر
بھرتے ہیں ترنم سے توانائی غزل میں

افسانہ نگاری کا اسے چمکا بہت ہے
وہ بات مکمل کرے دو ڈھائی غزل میں

چشم و لب و رخسار کی باتیں ہوئیں عنقا
جدت یہ ہوئی ، لائے وہ مہنگائی غزل میں

الفاظ مرصع تھے تو مصرعے تھے مقطع
سب کچھ تھا مگر تھی نہ غزل بھائی غزل میں

ہر شعر میں کیوں ہوتا ہے محبوب کا جلوہ
مٹا نے کہا لا کوئی حلوائی غزل میں

ہے موسم گرما میں سخن آتشیں ہر دم
اور برف سا لہجہ ملے سرمائی غزل میں

زوجہ نے کہا بیوی پہ کرتے ہو سدا طنز
خوش ہو کے مگر لاتے ہو ہر جا کی غزل میں

انگریز گئے ، آ گئے اب چینی برادر
چوں چوں کا مربہ لکھوں ”دھنگھائی“ غزل میں

سامع کے لئے چاشنی ہے اس میں ادب کی
مظہر کے لئے صرف ہے تنہائی غزل میں

شعر اپنے سنا کے مارے گا
ظلم یہ ہے کہ گا کے مارے گا

کھینچ لے گا وہ دفعتاً کرسی
یار مجھ کو بٹھا کے مارے گا

شکل و صورت ”لفٹروں“ جیسی
”پوز“ پر رہنما کے مارے گا

چار آتے ہیں جملے انگلش کے
اُن کو لیکن نکا کے مارے گا

گھر میں بیگم اکیلے مارے گی
یار محفل جما کے مارے گا

خود بھی کچھ جانتا نہیں لیکن
سب کو طعنے بنا کے مارے گا

فیصل آباد سے وہ آیا ہے
مجھ کو ”جگتیں“ لگا کے مارے گا

موت سے پہلے ہم کو دوزخ سے
مولوی تو ڈرا کے مارے گا

اب اکیلے میں سرزنش ہوگی
فیس بک پر وہ لا کے مارے گا

وہ محبت کرے گا انگریزی
تحفے پر چاٹینا کے مارے گا

مجھ کو ورزش کے نام پر مظہر
ڈاکٹر تو بھگا کے مارے گا



جناب آفتاب منظر کی غزل سے چھیز پھاڑ

مطلب کی نہ ہو بات تو سُنا تو نہیں ہوں
گو سر کو ہلاتا ہوں سمجھتا تو نہیں ہوں

کچھ لمبے جو مل جائیں تو اک سیلفی بنا لوں
”میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو نہیں ہوں“

پکڑی نہیں جا سکتی کبھی بھی مری چوری
کھسکاتا ہوں چیزیں تری، کھسکا تو نہیں ہوں

کیوں دیکھتا ہے مجھ کو حریصانہ نظر سے
لڑکی ہوں ارے بھائی، ہریسہ تو نہیں ہوں

کھا سکتا ہوں دعوت میں ویسے کی مزے سے
شرما کے جو بیٹھے میں وہ ڈلہا تو نہیں ہوں

ہر بات پہ مت دو مجھے تم نیب کی دھمکی
میں ”ممبر ایوانِ گذشتہ“ تو نہیں ہوں

کھانسی کی جگہ دے دی ہے مرگی کی دوائی
”تبدیلی“ میں بھی میں کوئی بدلا تو نہیں ہوں

توجیہ غلط کام کی یوں دیتا ہوں مظہر
سب کرتے ہیں میں کوئی اکیلا تو نہیں ہوں



یوں خودی کو بلند کرتے ہیں

رات دن سیلفیاں بناتے ہیں

زیست ہو گر برائے تن مخصوص
رکھ غذا اپنی ایک ٹن مخصوص

جو بھی دیکھا وہ منہ میں ڈال لیا
فریبی کو نہیں چکن مخصوص

دوسرا جب کوئی نکاح کرے
دل میں ہوتی ہے پھر جلن مخصوص

کہیں رونے سے ہونہ حسن خراب
کرتی میک اپ ہے اب دلہن مخصوص

گولہ باری زبان و چشم سے ہے
ہیں یہ زوجہ کی دونوں گن مخصوص

بار شاہجگ کا سب اٹھانے کو
ایک شوہر ہے خستہ تن مخصوص

راہ میں زن جو لوٹ لے دل کو
لکھے بس اُس کو راہزن مخصوص

شاعری خندہ زن بھی کرتی ہے
نہیں اس سے فقط محن مخصوص

داد جب دو گے تب ملے گی داد
فیس بک پر ہے یہ چلن مخصوص

شاعری اور طب مری پہچان
دونوں مظہر ہیں میرے فن مخصوص



اغراف فورم کے زیر اہتمام طرہی مشاعرے کے لکھی گئی

تیز کھا ورنہ میاں بھوکا کھڑا رہ جائے گا
بونیایاں کھا جائیں گے سب شور بہ رہ جائے گا

کوئے جاناں کے لگا چکر نہ اتنے ورنہ پھر
چلتے چلتے تیرے جوتے کا تلا رہ جائے گا

کم یا زیادہ بولنا دونوں مضر ہیں دیکھ لے
یا گلہ رہ جائے گا یا پھر گلا رہ جائے گا

فیس لے لے گا تو کیا آنکھیں دکھائیں گے اسے
آنکھ کا ماہر بھی ہم کو دیکھتا رہ جائے گا

اپنے اپنے شعر پڑھ کر بھاگ جائیں گے سبھی
صدر محفل آٹھ شب بولتا رہ جائے گا

مت جلا دل اپنی زوجہ کا وگرنہ بے خبر
چائے کڑوی اور پراٹھا ادھ جلا رہ جائے گا

حادثہ یہ پارلر میں رونما ہونے کو ہے
آپ کی زلفوں کا باقی گھونسلا رہ جائے گا

جب خزانے میں بچا ہوگا نہ کچھ بھی ملے کے
”صفیٰ قرطاس پر نام خدا رہ جائے گا“



جگنو پکڑ کے اس کی پٹائی لگائیں وہ
بچے ہمارے شہر کے، بدماش ہو گئے

دکھاؤ اپنا نہ حسن و جمال چوکھٹ پر
گرا رہے ہیں سبھی لوگ رال چوکھٹ پر

یرادہ ہے کہ ترے نقش پا سمیٹوں میں
سولے کے آیا ہوں گھر سے کدال چوکھٹ پر

ہے رزق معدے کی زینت ، نہ کراسے پامال
نہ دال ڈال ارے او رزال چوکھٹ پر

پلائی چائے نہ پڑ جائے ان کو بیٹھک میں
تعلقات کریں وہ بحال چوکھٹ پر

کہا طیب نے میرا نہیں قصور اس میں
نہیں مطب میں ، ہوا ہے وصال ، چوکھٹ پر

مطالعہ رُخ روشن کا چھت سے کرتے ہیں
وہ خال خال ہیں جو دیکھیں خال چوکھٹ پر

جو بھیگی بلی بنے رہتے ہیں گھروں میں سدا
دکھا رہے ہیں وہ غنیض و جلال چوکھٹ پر

پھسل کے کوئی گرے تو مرے کلینک میں
رگڑ چکا ہوں کئی ریگ مال چوکھٹ پر

عقیل بھائی ظرافت کا کیا کرے مظہر
نکالی بال کی ہے اس نے کھال چوکھٹ پر



کوئی نہیں لاسکتا ہے مسٹر تبدیلی
اپنے آپ کو خود ہی بدلو کیا کرتے ہو

اشرف پوٹھی کے تتبع میں

تب مزہ آیا کہ جب خود کو سراہا ، آہا
اپنے جیسا نہ کسی اور کو چاہا ، آہا

جب مطب آیا تو بیوی کی جفا بھول گیا
رکھا سرجن نے جو ”خچر“ کا وہ پھاہا ، آہا

واہیات عام ہوئیں واہ بھلا کس پہ کریں
اب خن فہم بھی بس کرتے ہیں ہاہا ، آہا

کر کے چھترول کیا تھانے کے اندر سب کو
خوب چوروں کو پولس نے ہے سراہا ، آہا

آٹھ بچے بھی ہوئے ، آٹھوں پہر جنگ بھی کی
کیسا نیگم سے مگر ہم نے نباہا ، آہا

ضبط کرتا رہا چیخوں کو مسلسل مظہر
فیس کا جو نہی سنا ، ایسا کراہا ، آہا

نظر نظر میں نہ اُس کو پچھاڑ بندہ بن
تو بھیگی آنکھ سے کاکی نہ تاڑ بندہ بن

دماغ شل کرے یہ ”میڈیائے ان سوشل“
نہ توڑ دے کوئی تیری ”جھاڑ“ بندہ بن

کہا یہ لیلیٰ سے مجنوں نے، ”پارلر میں چل
کہ سر ہے جھاڑ ترا منہ پہاڑ، بندہ بن“

خدا کے واسطے تخلیق کو بریک لگا
ہے پہلے ہی پڑا گھر میں کباڑ، بندہ بن

سہارنا اسے مشکل ہے پہلوانی بوجھ
نہ بیٹھ، ٹوٹ نہ جائے نواڑ، بندہ بن

ستم نہ ڈھا ہو وہ اردو کہ ٹھیٹھ پنجابی
تو مونگ دل، نہ مرا سینہ ”ساڑ“، بندہ بن

تو میری مان لے انگلش نہ آئے گی ایسے
خدارا منہ کو نہ اپنے بگاڑ بندہ بن

عمر آگنی ایسی ذہن سارا خالی ہے
 جس دوا کو ملنا تھا وہ دوائی کھالی ہے
 لوٹ کر تو لوٹے ہیں لٹ گئے ہیں پر دونوں
 ان کا لوٹ نفعی ہے ان کا نسخہ جعلی ہے
 کہہ رہے ہیں شادی میں کچھ مزہ نہیں آیا
 تین سالہ سالہ ہے ایک سالہ سالی ہے
 جو بھی جیت کر آیا اس نے یہ ہی فرمایا
 قوم ہی مدد کر دے یاں خزانہ خالی ہے
 عشق سے تھے وہ گھائل فاصلے ہوئے حائل
 لڑکی ہے میاں والی ، لڑکا راہوالی ہے
 دست اور گریباں ہیں شاعر و متشاعر
 اُس نے نظم گالی ہے اس کے لب پہ گالی ہے
 بولا اک مقرر کیوں ہر دفعہ مکرر ہو
 یہ مشاعرہ ہے یا شعر کی جگالی ہے

اک رعایت لفظی کی فقط رعایت ہے
 کیا ملا ہے شاعر کو جیب ساری خالی ہے

انفکار حیدر کی غزل پر تصمین

کرتی نہیں ہیں عورتیں کچھ در "میاں" پسند
مردوں کو سب کی ہوتی ہیں پر بیویاں پسند

موسم ہے جس کا تو مگر ہوشیار باش
کرتے ہیں سارے چور کھلی کھڑکیاں پسند

علم نجوم سے ہمیں رغبت ہے اس لئے
ہم کو ہیں چاند، تارہ، فلک، کہکشاں پسند

اللہ کا شکر نہیں سو گھنٹے پہ ٹیکس
تم سگرٹیں اڑاؤ ہمیں ہے دھواں پسند

اردو کی فکر چھوڑیں کریں اپنی فکر آپ
انگلش کے بعد کیجئے اب "چیس چوں چاں" پسند

کچھ ایزی لوڈ بھیجے کچھ خچے دیجئے
ٹیاریں کہاں کریں اب توریان پسند

اک دانہ سارا حال سنا دے ہے دیگ کا
حیرت ہے ان پہ کرتے ہیں جو سالیان پسند

مظہر نہیں ہے میر سے نسبت ہمیں کوئی
دل غمزہ بھی ہو تو کرے شوخیاں پسند



اشرافیہ دراصل تھی، بدماشیہ پوری
یہ قوم لئی اس کے ہر اک تھیف کے ہاتھوں

ڈسٹ کے ہم ایسے تہہ دام نہ ہوتے
گر توڑے نہ یوں دانت سے بادام نہ ہوتے

اس زلف گرہ گیر میں پھنس جاتے یقیناً
ابا جو مرے واقفِ حجام نہ ہوتے

مجنوں سے سبق سیکھتے گر ہم بھی جنوں کا
پھر عشق کے مضمون میں ناکام نہ ہوتے

ممبر نہ اسمبلی کا میں بنتا کبھی ہرگز
مجھ پر جو کرپشن کے یہ الزام نہ ہوتے

دہشت گری ہوتی نہ کبھی میرے وطن میں
اس قوم کی گر فکر میں ابہام نہ ہوتے

انحراف ادبی فورم کی تجویز کردہ غزل پہ گرہ بندی

ہے میزِ حاکمِ تم اس کو کھا کر سوچتے رہنا
یہ کدو ہے کہ پکا ہے چقدر سوچتے رہنا

زمین بیچے گا ڈیلر تم زمیں پر بس غزل لکھنا
”مسلل دیکھتے رہنا برابر سوچتے رہنا“

محبت کی ہوئی شہرِ ستم میں لوڈ شیڈنگ پھر
”جلا کر روشنی دہلیزِ جاں پر سوچتے رہنا“

غزل میں تم کوئی گز بڑگٹالہ اس طرح کرنا
”کہ اپنے ہی معانی لفظ بن کر سوچتے رہنا“

ابھی چھپوا لو مجموعہ یہ ہنس کر پبلشر بولا
”مسائل کم نہیں پھر زندگی بھر سوچتے رہنا“

نہ جانے آپریشن فیس سرجن کتنی دھروالے
”بدن پہ ڈال کر زخموں کی چادر سوچتے رہنا“

بھی محفل سخن کی ، کام بچیہ گر کا یہ ٹھہرا
”لگائے کیا گرہ مصرع کے اوپر سوچتے رہنا“

بنائے گا وہ رشوت سے پلازے اور تم منظر
”کھلی آنکھوں سے پس منظر بہ منظر سوچتے رہنا“



پوزیو ریٹ کرونا کا بہت شہر میں تھا
اُس نے روکا بھی نہیں اور میں ٹھہرا بھی نہیں

کشتِ شعری سے ملیں فکر کے پھل کاغذ پر
چل قلم آج ذرا صورتِ اہل کاغذ پر

نوٹ چکنے ہوں یا بوسیدہ بہر حال سنبھل
دین و ایمان بچالے نہ پھسل کاغذ پر

ہم ہیں شاعر ہمیں معمولی نہ سمجھو ہرگز
مسکے کرتے ہیں دنیاؤں کے حل کاغذ پر

دست و ابرو کے اشارے نہ ہی آواز کا رقص
مقشاعر نظر آتے ہیں ”چول“ کاغذ پر

اور بازار سے مل جائے جو پیسے دے کر
وہ سند ہے کہ ہے تصویرِ جہل کاغذ پر

آہ سوزاں کی تپش کے ہیں فوائد کافی
دل جگر کو بڑی آسانی سے تل کاغذ پر

لکھ کے ”اسپیک“ وہ فائل پہ بچائے دامن
کہتا افسر ہے کہ کرنی نہیں ”گل“ کاغذ پر

بولا اسٹینو جو دیکھے کہیں جڑواں بچے
کاربن کا پی نکل آئی ڈبل کاغذ پر

اختر عثمان ، نسیم اور عزیز فیصل
کہتے ہیں سب نے کھلائے یہ کنول کاغذ پر

اظہر و اظہر و کاشف ہوں کہ اکبر یا جنید
پڑھ کے مظہر نے لکھی ”وکھری“ غزل کاغذ پر



ہامر کاظمی سے معذرت کے ساتھ

ٹوٹی سڑک پہ بکھرے یہ پتھر ہی لے چلیں
”کچھ یادگار شہر شکر ہی لے چلیں“

مہنگائی اس قدر ہے کہ سوچا ہے اب یہی
”سر پر خیال یار کی چادر ہی لے چلیں“

دل اس کا ہو لہو ، جو ہو تحریر سرخ رو
خط خوں کشیدہ کرنے چقدر ہی لے چلیں

گر روح کی غذا نہ ملے ، جسم کی سہی
اے عشق چل کچن سے یہ گاجر ہی لے چلیں

گردن پہ اپنی خون نہ آئے رقیب کا
گھر کے پلے یہ ساڈ سے مچھر ہی لے چلیں

وعدے نہ کام آئیں گے لیڈر ترے کبھی
کھبوں پہ لٹکے کیوں نہ یہ بینر ہی لے چلیں

وہ سٹ پٹائے پر وہ ہمیں پیٹ ہی نہ پائے
اس کی پٹا کے آج منگیتر ہی لے چلیں

پہچانے کون سون و سنبل ، کنول ، گلاب
تختے میں اس کے مکسڈ فلاور ہی لے چلیں

چھٹی اگر ہے کوچہ دلدار میں تو کیا
اتوار کے بجائے سنچر ہی لے چلیں

وہ خوا مخواہ بھوت نہ کہہ بیٹھیں آپ کو
دھوکا دہی کو سرخی و پاؤں ہی لے چلیں

منظرِ مشاعرے کا یہ حاصل حصول ہیں
”نقدِ سخن“ نہیں تو ٹماڑ ہی لے چلیں

ظالم مری سب فصل ہنر کاٹ رہا تھا
مقطع وہ بلا خوف و خطر کاٹ رہا تھا

کنٹی تھی بہت فون پہ محبوبہ کی آواز
دیکھا تو مرا لختِ جگر کاٹ رہا تھا

”کیا کاٹا تھا تم کو؟“، پولیس پوچھتی تھی جب
”کورونا میں“، ہم کہتے تھے، ”گھر کاٹ رہا تھا“

لکھ لیتا تھا ڈبیا پہ وہ سگرٹ کی، غزل ایک
ماچس کے لیے کوئی شجر کاٹ رہا تھا

گلڑوں نہیں کہہ سکتا تھا ویگن میں وہ اکڑوں
کیا کہئے کہ کیا رنجِ سفر کاٹ رہا تھا

آنکھیں بھی اُگل دیتی ہیں سب راز، مرے دوست!
تو کیوں مری تقریر کے پر کاٹ رہا تھا؟

عشاق جلیں اس کے یہ پڑھ پڑھ کے تراشے
محبوبہ کی شادی کی خبر کاٹ رہا تھا

میں خوش تھا بہت کہ مجھے دیتا ہے ہزاروں
دیکھا تو وہ چپکے سے صفر کاٹ رہا تھا

سراں کا منظر مرے گھر جیسا تھا مظہر
بیٹھا ہوا سبزی کو سر کاٹ رہا تھا



کرنا وہ فتح چاہیں زمان و زمین کو
ہیگم جو سامنے ہو تو رگڑیں جبین کو

دل میں ڈالا ہے ایک pace ہنوز

اس میں تیری نہیں space ہنوز

چاہئے ہے کورونا distancing

اگلی پیشی پہ رکھیں case ہنوز

منہ ہی میڑھا جو کرلیں بہتر ہے

دانت کے چھوڑ دیں brace ہنوز

کام اور ہینجل ضروری نہیں

کریں تصویر کو trace ہنوز

اتنی مہنگائی میں نہ میک اپ کر

ماسک لے لے برائے face ہنوز

کچھ سبق سیکھ لے کورونا سے

کیا ضروری ہے کوئی race ہنوز

اردو انگلش میں فارسی ہے ردیف

بڑھ گئی ہے کچھ اس سے base ہنوز

اتنی کافی ہے اب غزل مظہر

اور کیا چاہئے grace ہنوز

گرچہ صورت نہیں ان کی کسی لنگور سے کم
زہجہ پر چاہئے جو نہ کسی حور سے کم

ناز اور نخرے اٹھا کر بھی ملے ڈانٹ ڈپٹ
شوہر خستہ کی اوقات ہے مزدور سے کم

کام کچھ اور گھریلو بھی تو لے سکتے ہیں
رُخ تاباں کی ہے گرمی کہاں تندور سے کم

جھوٹی تعریف سے مخمور کوئی کیسے نہ ہو
کیا یہ نشہ ہے بھلا بادۂ انگور سے کم؟

کبھی اس "شاخ سیاست"، کبھی اس شاخ پہ ہیں
حرکتیں ان کی نہیں ہیں کسی لنگور سے کم

بچھلی سیٹوں پہ توجہ کے لیے سیٹی بجاؤ
نظر آتی ہوں حسینائیں اگر دور سے کم

اب تو ہر پیشے میں پیسے کی ہوس شامل ہے
کچھ نہ جائے گا جو لے لو کسی مجبور سے کم

عطر بیزی کا نہیں فائدہ اس عمر میں تو
”سینٹ“ کی خوشبو نہیں لگتی ہے کافور سے کم

جب سے بچلی گئی ہے چاک بداماں ہوئے ہیں
ہم کسی طرح نہیں عاشق مجبور سے کم

جج بھی کر لیتے ہیں اس آمدنی سے مظہر
لیتے رشوت نہیں ، باہر کے کسی ”ٹور“ سے کم



پروین شاکر کی لے میں

ماسک منہ سے ہٹا کے حد کر دی
بھری محفل میں آ کے حد کر دی

جو تجھے منہ نہیں لگاتے تھے
اُن کو کھانسی لگا کے حد کر دی

ہم نے کچھ کھل کھلا کے پوچھا تھا
تم نے بس کھلکھلا کے حد کر دی

وصل کی رات سو گیا دُلہا
یعنی منزل پہ آ کے حد کر دی

ہم سمجھتے تھے سورما تم کو
مار بیگم سے کھا کے حد کر دی

غیر سے ہو جہاد بات بھی ہے
اپنے ہی گھر دھماکے ، حد کر دی

مرضی عشق کا علاج نہیں
پیسے دے کر دوا کے ، حد کر دی

عشق ہم سے ولایتی چاہو
تخفے دو چائنا کے ، حد کر دی

چائے کا ایک کپ بنایا نہیں
اور منہ کو بنا کے حد کر دی

اس کے گھر جب ملا نہ کچھ ہم نے
روزے رکھ کر قضا کے حد کر دی

اپنی خارش پہ کچھ توجہ کر
پیٹھ میری کھجا کے حد کر دی

اک نحیف و نزار عاشق نے
ایک موٹی بھگا کے حد کر دی

تھی زمیں غیر کی میاں مظہر
ہم نے بھی ہل چلا کے حد کر دی



اُتارا جو رب نے چھوہارا زمیں پر
تو خوش ہو گیا ہر کنوارا زمیں پر

مرے دل کو لوٹا تھا شادی سے پہلے
جو شادی ہوئی کوٹا مارا زمیں پر

جو پوچھا مرا دل کہاں رکھ سنبھالا
کیا شوخ نے تب اشارہ زمیں پر

جسے دیکھو دنیا میں ہے وہ شکاری
ہوا ہے یہی آشکارا زمیں پر

وہ راکٹ پہ افلاک کی سیر کر لیں
رکی ہے ہماری کھٹارا زمیں پر

ہمیں ملنا دیتا ہے جنت کی لالچ
پلاٹوں کا ملنا ہے لارا زمیں پر

نہ پانی کا کلزا نہ پارے سے نسبت
یہ کیا چیز ہے ”آپارہ“ زمیں پر

مرے چارہ گر کھا گئے سارا چارہ
نہیں اب کہیں بھائی چارہ زمیں پر

نکلے ہیں دس سوٹ اس میں سے بیگم
جو اک میل کا ہے شرارہ زمیں پر

دیئے عاشقی نے اسے ایسے جھٹکے
گرا آسماں سے بچارہ زمیں پر

گئے مصحفی چھوڑ کر یہ غزل جب
تو مظہر نے بھی قبضہ مارا زمیں پر

فیض احمد فیض کی غزل سے چھیڑ چھاڑ

”رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام“
بل وہ فوراً بھیج دیں لیں گر ہوا کھانے کا نام

لب پہ آجائے اگر بھولے سے بھی کھانے کا نام
پھر تو لیتے ہی نہیں مہمان گھر جانے کا نام

مال بک جائے گا فوراً ہو مگر وہ براٹھڈ
”تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام“

جھڑنے لگتی ہیں جوئیں، کنگھی اگر کرنے لگیں
”اب نہیں لیتے پری رُو زلف بکھرانے کا نام“

فیس بک پر جلوہ آراء ہیں کہ سارے رائے دیں
”دلیبری شہری زبانِ خلق کھلوانے کا نام“

تیز کر کے دھار تجھے میں ، ہمیں بھیجیں پھری
دھمکی دیں اُن کو اگر یا لے لیں مرجانے کا نام

دھوکا دینے کو بدلتے ہیں ہمارے حکمران
”رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پینے کا نام“

قمیں اور فرہاد و مجنوں ہو گئے بے روزگار
”اِن دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام“

فیض کے اشعار سے مظہر ہوئے ہیں فیضیاب
مختلف ہے مے، جدا ہے اپنے مے خانے کا نام



میں نے کہا کہ کرتا ہوں تکریم سالِ نو
بگیم نے گھربلا لیے سب میرے سالے نو

بتلا دے کوئی یہ تو ذرا ہم نشین کو
رومال وہ نہ سمجھے مری آستین کو

تسخیر کرنا چاہیں زمان و زمین کو
بیگم کا سامنا ہو تو رگڑیں جبین کو

تحصیل علم کے لئے نکلے سفر پہ کون
لے آئے ہیں یہیں پہ مری جان چھین کو

دنیا بھی کامیاب ہو عقبی بھی کامیاب
سمجھا ہے سب نے اپنی سہولت سے دین کو

یہ فیس بک پہ تم کو ملیں گے حضور اب
ڈھونڈو کتاب خانے میں مت قارئین کو

لیں ان سے علم ”زیت گزاری“ کے واسطے
اور گالیاں بھی دیتے رہیں ”کافرین“ کو

میک اپ کا وزن اس میں تھا کتنا پتہ نہیں
دیکھا تھا ہم نے دو سو کلو کی حسین کو

پیتے نہیں ہیں دیکھتے ہیں بس شراب وہ
دل ڈولے دیکھ لیں جو ”لباسِ مہین“ کو

پہناوا اس سے اچھا ہمیں تو نہ مل سکا
جتنا بھی رگڑو کچھ بھی نہیں ہوگا ”جین“ کو

تھکید کر کے رکھ دے کچومر نکال کے
نقاد کم ترین کرے بہترین کو

ٹھیکے پہ آپ دے دیں اگر یہ مشاعرہ
لے آئیں گے ”دیہاڑی“ پہ ہم سامعین کو

ثابت کریں گے کیسے کچھری میں تھانے میں
مت ملکیت بکھئے غزل کی زمین کو

مظہر ترے گلے یہ کورونا ہی پڑ نہ جائے
ہرگز گلے لگا نہ کسی مہ جبین کو



آبا ترے گر دورے پہ جاپان نہ ہوتے
پھر تجھ سے ملاقات کے امکان نہ ہوتے

اک فلسفی بیٹھا ہوا یہ سوچ رہا تھا
عینک میں کہاں رکھتا اگر کان نہ ہوتے

پھر ماہر دندان کی پریکٹس بھی نہ چلتی
بتیس اگر منہ میں یہ دندان نہ ہوتے

یہ دیکھئے کیا خوب ہے مردوں کی لپ اسٹک
لب سرخ نہ ہوتے مرے، گر پان نہ ہوتے

آجاتی نظر آپ کو درگت جو ہماری
شادی کے لئے اتنا پریشان نہ ہوتے

اک زہجہ گزیدہ نے کہا خوب گزرتی
ہیگم نہ زباں رکھتی ، مرے کان نہ ہوتے

چائے جو پلا دیتے انہیں چاہ سے اک دن
ہر روز سڑک پر مرے چالان نہ ہوتے

مسجد میں بھی ہو جاتے ہیں ہر روز دھماکے
اے کاش یہاں لوگ مسلمان نہ ہوتے

اس جس زدہ جسم میں یہ روح نہ رہتی
مظہر جو ظرافت کے ہوادان نہ ہوتے



اس دور کروٹائی میں مہنگائی کے ڈر سے
گن گن کے بلاتے ہیں وہ مہماں بقلم خود



پہلے کوچے میں ترے والدِ خونخوار پڑے
بعد میں گئے گلی کے بھی ہمیں چار پڑے

ڈاکٹر چل دیا آرام سے اُس نرس کے ساتھ
رہ گئے ہم وہیں بیمار کے بیمار پڑے

زُلف لہراتی ہوئی اٹھی تو لگتی ہو مگر
دیکھو سالن میں نہ ہوں گیسوئے خمدار پڑے

وہ بھی چھ بچوں کی ماں بن گئی اس مدت میں
توڑے چھ ہم نے بھی بستر وہاں بیکار پڑے

مار کھا کھا کے یہی اب تو سبق سیکھا ہے
بچ جھگڑے میں کسی کے نہ سمجھدار پڑے

بھاگ جانے کا بھی رستہ نہ جہاں ملتا ہو
ایسے کوچے میں خدایا نہ کبھی مار پڑے

ہم نے خوش ہو کے کہا منہ میں ترے گھی ہٹکر
خان بولا کہ ترے منہ میں بھی نسوار پڑے

واہ انجن کو چلاتے ہیں فقط پانی سے
کیسے کیسے ہیں مرے ملک میں فنکار پڑے

ڈگریاں جعلی، دوا نقلی، غذا دو نمبر
بچ کے جائیں گے کہاں آپ جو بیمار پڑے

لطفِ نظارہ تھا فیشن کی بدولت مظہر
آدھی تنخواہ میں وہ عارض و رخسار پڑے



کون کہتا ہے کہ اُس کا حوصلہ کم پڑ گیا
عاشق صادق کو سینڈل کا تلا کم پڑ گیا

دس پراٹھے، بیس انڈے اور دو حلوے کے تھال
مولوی صاحب کو پھر بھی ناشتہ کم پڑ گیا

جب نہہائے ختم پانی سارے گھر کا کر دیا
پونچھنے بیٹھے تو اُن کو تولیہ کم پڑ گیا

ہم نے عرضی دی پر ہم کو باس نے چھٹی نہ دی
لبی رخصت کے لئے اک عارضہ کم پڑ گیا

کوئی سنتا ہی نہ تھا حرص و ہوس کے شور میں
ہم بہت چیخے مگر اک زرخرہ کم پڑ گیا

پھر وہی دورِ طرب ہے پھر وہی عیش و نشاط
ہم کو عبرت کے لئے اک زلزلہ کم پڑ گیا

”درسِ ویلیفا مینی“ سے مانگ اس کی بڑھ گئی
عاشقوں کے واسطے کچا گھڑا کم پڑ گیا

بغضِ افرنگی اُدھر اور جاہلیت اس طرف
آگنی ”داعش“ کہ جب ”القاعدہ“ کم پڑ گیا

طنز کی چٹنی بنا ہوتے نہ مظہرِ شعر ہضم
ہاں ظرافت کی کمی سے ذائقہ کم پڑ گیا



قوم کو حکمران درس یہ دیں

آپ مہنگائی سے نباہ کریں

آتا نظر ہے یار طرح دار خواب میں
بے خوف اُس کا کرتے ہیں دیدار خواب میں

اقرار خواب میں کبھی انکار خواب میں
محبوب ہم کو کرتا ہے اب خوار خواب میں

اپا کا اس کے خوف نہ اماں کا ڈر ہمیں
آتے ہیں اب پھلانگ کے دیوار خواب میں

آکر چلا نہ جائے کہیں یار دربار
ہم ساری رات رہتے ہیں بیدار خواب میں

کہتا تھا ڈاکٹر نہ اٹھاؤ ابھی ہمیں
دو سو کھڑے مطب میں ہیں بیمار خواب میں

چالان کوئی کر نہیں سکتا ہمارا اب
پولیس کیسے ناپے گی رفتار خواب میں

ماری ہے لات ہم نے بھی حاتم کی قبر پر
بانٹے ہیں ہم نے درہم و دینار خواب میں

جھگڑا بھی خوب ہو گیا ، عزت بھی رہ گئی
ہم نے اٹھائی لذتِ تکرار خواب میں

پیتے رہے مزے سے مئے ناب صبح تک
پکڑا نہ جا سکا کوئی میخوار خواب میں

داؤ سخن سمیٹ رہا تھا کہ جاگ اٹھا
مظہر نہ سارے پڑھ سکا اشعار خواب میں



محفل میں تری ، جی کے جلانے کے لئے ہم
آنے کے لئے وہ ہیں تو جانے کے لئے ہم

کھانے تو رقیبوں نے سر بزم اُڑائے
اور رہ گئے ہیں گالیاں کھانے کے لئے ہم

الطاف و عنایات کسی اور پہ اُن کی
بازار میں شاہنگ کرانے کے لئے ہم

دیکھیں ترے عارض کے گلاب اور ، چنانچہ
آئے ہیں ترے پاس تپانے کے لئے ہم

اس قوم کی ہر دم وہ کریں ایسی کی تمیسی
تعظیم میں خم قومی ترانے کے لئے ہم

لیڈر نے کہا ملئے نہ ہر گز کفِ افسوس
خوش رہئے کہ ہیں بینڈ بجانے کے لئے ہم

باراتیوں نے شوق سے جی بھر کے ہے کھایا
بس دیگ میں ہیں چچے چلانے کے لئے ہم

ڈلہا تو گیا کار میں دلہن کو بٹھا کر
اب جائیں کہاں ٹسوائے بہانے کے لئے ہم

شوہر ہیں، مگر اتنے بھی بے بس نہیں ہم لوگ
آزاد تو ہیں دُم کو ہلانے کے لئے ہم

زینے پہ ترقی کے تمہیں چڑھنے نہ دیں گے
بیٹھے ہیں یہاں ٹانگ اڑانے کے لئے ہم

ناموں سے عیاں صاف ہیں سب شجرے ہمارے
آسانی سے ہیں سب کے نشانے کے لئے ہم

ہے بات حکیمانہ ، ظرفانہ خن میں
لکھیں نہ فقط ہنسنے ہنسانے کے لئے ہم



جب قوم ہی ساری ہو امداد کے چکر میں
شاعر نہ بھلا کیوں ہو پھر داد کے چکر میں

امریکہ سے منگوا کر مٹی میں جونہی ڈالی
گندم بھی نکل آئی پھر کھاد کے چکر میں

تعمیر میں مضر ہیں تخریب کے بھی پہلو
”میٹرو“ کے ہیں منصوبے فولاد کے چکر میں

پھٹکار پڑی سب سے، بیداد ملی گھر سے
شاعر نے بھی کیا پایا اک داد کے چکر میں

تعلیمی مقاصد سے اونچے ہیں بہت مقصد
دلدار ہے کالج میں دلشاد کے چکر میں

اب دونوں پریشاں ہیں کیا کیجئے ان سب کا
اک نیم بنا ڈالی اولاد کے چکر میں

ڈگری ہے یہاں ڈگری اصلی ہو کہ نقلی ہو
اور آپ ابھی تک ہیں استاد کے چکر میں

گم ہو گیا ماضی میں وہ دور الف لیلیٰ
اب صرف دھماکے ہیں بغداد کے چکر میں

آساں نہ سمجھنا تم مشکل ہیں بہت راہیں
مظہر کئی چکر ہیں داماد کے چکر میں



گلدان تو پھینکے ہی تھے اب پھینکے شجر بھی
اے خانماں برباد گئی آج کمر بھی

دے رہے ہیں ہم کو جو ”لارے“ پہ ”لارے“ بھر میں
جی رہے ہیں ہم فقط اُن کے سہارے بھر میں

پیار کے ”سبجیکٹ“ میں بھی گھس گیا ظالم حساب
کیا خبر تھی گھنے پڑ جائیں گے تارے بھر میں

سیتا رہتا ہے گریہاں اور دامن بار بار
ہو گئے درزی کے سب وارے نیارے بھر میں

فون کے ہوں، بینک کے ہوں یا ”کریڈٹ کارڈ“ کے
ختم اب تو ہو گئے ”ٹیلیفون“ سارے بھر میں

بے دھیانی میں جو اکثر گال سہلاتا ہوں میں
یاد آتے ہیں ترے تھپڑ کرارے بھر میں

اُن کی فرقت نے ہمیں یہ دن دکھائے دوستو
ہم نے کیا کیا کھیاں مجھ پر نہ مارے ہجر میں

دردِ دل ، دردِ کمر دردِ جگر اور دردِ سر
لوٹ آئے ہیں ہمارے درد سارے ہجر میں

پاس اپنے اب تو موبائل بھی ہے اور میٹ بھی ہے
کون جیتا ہے اب اک خط کے سہارے ہجر میں

جب سے وہ میکے گئی ہے ، لگ رہا ہے اس طرح
ہو گئے ہوں جیسے ہم بالکل کنوارے ہجر میں

اشک بہہ بہہ کر ہوا ہے ختم پانی آنکھ کا
لکھ رہے ہیں اب غزل مظہر تمہارے ہجر میں



جھوٹی خبروں سے مزین ہو گئے اخبار بند
چور نے کل کر دیا پھر ایک تھانیدار بند

کان کے آلے کا ہے اتنا کم از کم فائدہ
اک سوچ سے کیجئے بیگم کی ہر لکار بند

ہم تو بیٹھے کے ہی بیٹھے رہ گئے بہر سخن
وہ سنا کر بھاگ اٹھا اپنے اک سو چار بند

ہر نئے چینل پہ حاضر ہے نیا سامان دید
مولوی صاحب کریں تو کیسے استغفار بند

ٹی۔وی، گوگل اور کیبل، ہوں اگر حاضر یہاں
فائدہ ہوگا نہ کر کے حُسن کے بازار بند

کار بند اپنے اصولوں پر جو رہتے ہیں سدا
راستے میں ان کی ہو جاتی ہے اکثر کار، بند

قبض تھا گو ایک ہفتہ سے مگر بٹاش تھا
مضحل شاعر ہے لیکن جب سے ہیں اشعار بند

ھ پانی بند ہونے سے وہ گھبراتا نہیں
خان ہوتا ہے مگر برہم جو ہو نسوار بند

ایک دن اپنی ہی بیگم سے جو ”چیٹنگ“ ہو گئی
تب سے مظہر ہے حسینوں سے مری ”پی۔آر“ بند



پل بنایا تھا وہ جو پچھلے برس
مگر چکا ہے دھڑام زندہ باد



صعیت قلب میں

مظہر نے الٹ پھیر قوانی کی مچائی
نادان نے یوں محفل اشعار کو الٹا

لمحات شب وصل رہیں راز لہذا
وہ بولا کہ کل آؤں گا تو ”ہار“ کو الٹا

منزل کے لئے جیت سے رستہ نہ ملا جب
ہم نے کیا پھر اس کے لئے ”ہار“ کو الٹا

دی جاتی ہے جاں جس پہ ہر اک شیش محل میں
تو اس کو سمجھنے کے لئے ”جار“ کو الٹا

اُس شوخ کی خاطر کیا کیا کچھ نہیں ہم نے
قابو میں مگر آئی نہ گو ”مار“ کو الٹا

بیگم نے جو منگوائی تھی یاد آئی ہمیں تب
قصاب کی جب ”شاپ“ پہ اُس ”نار“ کو الٹا

نقاد بھلا کہتے ہیں کیا الٹی غزل کو
معلوم یہ کرنے کے لئے ”یار“ کو الٹا

منظہر کو ہے الفاظ الٹنے کا مرض کیوں
اے مرد محقق ذرا آء ”زار“ کو الٹا



کورونا بھی جو نہیں کر سکا وہ کام کیا

بجا ہے بات کہ باجا بجٹ بجا ہی گیا

ہم کو مشکل ہو گئی روٹی بھی ترکاری کے ساتھ
کھاتے ہیں زردار زردہ برق رفتاری کے ساتھ

ہنہاتے ہیں اسمبلی میں نئے انداز سے
گیت گھوڑے گا رہے ہیں راگ درباری کے ساتھ

وہ جو ”ٹن پرسنٹ“ تھے اب ”سینٹ پرسنٹ“ ہو گئے
سر ہمارا جھک نہ جائے ان کی سرداری کے ساتھ

دل ہوا جذبوں سے عاری ، ہاتھ پیسوں سے تہی
کاٹتے ہیں جیب وہ مہنگائی کی آری کے ساتھ

حاکم و محکوم بس دو ہی تو طبقے ہیں یہاں
ایک میخواری کے ساتھ، اک مستقل خواری کے ساتھ

یک نکاتی لوٹنے کا لائے اسچینڈا ہیں سب
غنڈہ گردی عام ہے اب چور بازاری کے ساتھ

دیگ ہے حلوے کی اور ہے ”فضل رحمانی“ بہت
مولوی کھائیں نہ کیوں ہو کے کی بیماری کے ساتھ

ہے زمیں اپنے وطن کی ساری اپنی ملکیت
”خاکیوں“ کی نبھ رہی ہے خوب پٹواری کے ساتھ

کیا بنے گا اس کا جس کے رہنما ہوں راہزن
ہاتھ سارے کر گئے اس قوم پٹواری کے ساتھ

ہو گیا پٹرول مہنگا اب تو پیدل ہی نکل
کارگر پر ہی کھڑی رہنے دے بیکاری کے ساتھ

گارڈ آف آزر تو مل سکتا نہیں جگ دست کو
دفن ہی کر دیجئے اعزاز سرکاری کے ساتھ

ہم تو مظہر ڈاکٹر شاعر تمہیں سمجھے تھے پر
ڈال دی تم نے سیاست اس میں فنکاری کے ساتھ

مانگا تھا دل اکیلا ، وہ آیا دلہن سمیت
اک پاؤ چیز ہم کو ملی چار من سمیت

کیسا تھا وصل جس میں whistle بھی نہ بج سکی
مجھ سے وہ ملنے آئی تو ، لیکن کزن سمیت

پھر جیل خانے میں ہوا برپا مشاعرہ
شاعر جو بند ہو گئے شعر و سخن سمیت

لائے ہیں باڈی گارڈ بھی ہمراہ آج وہ
اُن کا شکار کون کرے ٹارزن سمیت

نوکر کی بھوک ہم پہ کھلی نیم شب کے بعد
ہم نے کچن میں پکڑا جو اس کو چکن سمیت

منظہر نہ آج جامے سے باہر نکل سکا
اچکن میں بند ہو کے وہ آیا بٹن سمیت

محبت میں جو دل کا تار کھسکا
تو پڑی سے ہمارا یار کھسکا

پڑے ہیں اوڑھ کر دنیا کی خبریں
ہمارے منہ سے مت اخبار کھسکا

ہمیں ”لارے“ دیئے سارے سفر میں
جو منزل آئی تو سالار کھسکا

کہا مجنوں نے اب ہمت نہیں ہے
ذرا آ سایہ دیوار کھسکا

بہانے زس سے ملنے تھا آیا
جو پہنچا ڈاکٹر ، بیمار کھسکا

زمانے کی ہوا کے رخ کو دیکھا
جو بدھو تھا رُکا ، ہشیار کھسکا

عجب منظر ہمیں آیا نظر وہ
جو اُن کا جبہ و دستار کھسکا

پڑا چھاپہ تو بس ہم ہی پھنسے تھے
مچھا ساقی ، ہر اک سے خوار کھسکا

مجھے کھانے کی دعوت دے کے یارو
سر بازار میرا یار کھسکا

کہیں پہچان لے اُس کو نہ مظہر
جو آیا چور ، تھانیدار کھسکا



کیا مُٹّا نے یوں ایمان مُنّخہ
کہ سالم کھا گیا ہے ران پختہ

جو اس کے ہجر میں پیلے پڑے ہم
جگر میں ہو گیا یرقان ، پختہ

کمر ٹوٹے گی اب تو عاشقوں کی
کہ اس کے گھر کی ہے ڈھلوان مُنّخہ

کہاں سے آئے وہ سوندھی سی خوشبو
ہوئے ہیں گھر کے سب دالان پختہ

طمانچہ منہ پہ مارا ہے ہمارے
حسینہ نے کیا چالان پختہ

کھلا بھی دے مجھے دُمختِ دنبہ
کوئی تو ڈش ہو دلبر جان پختہ

کھلیں اُلفت کے کیسے پھول مظہر
ہیں اس ظالم کے دل کے لان پختہ

یہ بتانے کے لئے ہیں نہیں بیکار کے سینگ
عید قربان پہ بکرا بھی گیا مار کے سینگ

دام بکرے کے بتائے جو بکروال اسے
یوں لگے جیسے کہ سر پر ہوں خریدار کے سینگ

لائے تھے آپ حکومت میں انہیں چاؤ سے
کھائے مل کے اب آرام سے سرکار کے سینگ

عید قربان کا نتیجہ ہے یہ بیماری نہیں
دیکھ کر شاخوں کو کہتے ہیں وہ اشجار کے سینگ

کتنے سادہ ہیں جو یہ بات سمجھتے ہی نہیں
تاج جمہوری کے اندر ہیں اُس عیار کے سینگ

سب محبت کی فسوں کاری میں مٹھپ جاتا ہے
عقد کے بعد نظر آتے ہیں دلدار کے سینگ

مارتا اب ہے ہمیں وہ جو کبھی چپ چپ تھا
ٹی وی کی شکل میں اُگ آئے ہیں اخبار کے سینگ

پارلیمنٹ کی بلڈنگ بھی نہ چھوڑے گی انہیں
گر نکل آئے کہیں واں درو دیوار کے سینگ

ہو نہ جائے کہیں لاچار نہ کر چار کی بات
کیسے کھائے گا لگے تجھ کو اگر چار کے سینگ

بات میٹھی انہیں اپنوں کی بری لگتی ہے
اور نظر آتے نہیں ہیں کبھی اغیار کے سینگ

جانور مل نہ سکا کوئی بھی قربانی کا
کھا کے لوٹے ہیں ابھی بیل طرح دار کے سینگ

اقوال ہیں قائم کے فرامین سے آگے
کوئے ہوئے اقبال کے شاہین سے آگے

قانون تو موجود، عمل اس پہ ہے مفقود
افراد یہاں پر ہیں قوانین سے آگے

عاشق تھا تو بھاگے تھا خواتین کے پیچھے
شادی شدہ ہے بھاگے خواتین سے آگے

بیگم نے کہا دادِ سخن سے نہ بھرے پیٹ
کچھ اور بھی لا، داد سے، تحسین سے، آگے

سوتے ہیں بڑے جھین سے کب فکر ہے کوئی
ہے عزم مگر جائیں گے ہم جھین سے آگے

گردن کی اکڑ دیکھو تو جاتی ہی نہیں ہے
کنکلی ہیں، مگر چال سلاطین سے آگے

گر طرح کا مصرع ہو تو ہو فکر طرحدار
ہے شاعری کچھ اور بھی تضمین سے آگے

”ریموٹ“ کی تیزی کا بٹن تیز کریں وہ
بے چین ہیں کیا آئے گا اس سین سے آگے

تیار ہوئے دولہا بھی اب پارلوں میں
اس دوڑ میں کل ہوں گے خواتین سے آگے

چھ میل کی تحریر سے بہتر ہیں یہ دس گز
لکھے کوئی پطرس کے مضامین سے آگے

آسان نہیں طنز و ظرافت کی یہ راہیں
کچھ لوگ نکل جاتے ہیں چرکین سے آگے

شائد کہ اسی طرح پہنچ جائیں وہ پہلے
منظہر بھی ہیں گھوڑے پہ تنے زین سے آگے



بات سیدھی ہے ، نہیں کوئی فسانہ اُلٹا
 آ گیا اب تو مری جان زمانہ اُلٹا
 مونچھ، داڑھی نہ تھی رُفیں تھیں پسرکی اس پر
 ”بوائے۔ کٹ“ کر کے چلی آئی ریحانہ اُلٹا
 کل ٹلک ڈالتے تھے لڑکے ہی ان کو دانہ
 آج کل ڈالتی ہیں لڑکیاں دانہ اُلٹا
 خط جو پھینکا تھا اُسے باپ نے فٹ کچھ کیا
 وائے قسمت کہ لگا میرا نشانہ اُلٹا
 بھاگ نکلے نہ وہ بچھلے کسی دروازے سے
 جانب کوچہ جاناں ہو روانہ اُلٹا
 اختراع کرتے رہے ایک بہانہ شب بھر
 کر دیا اس نے وہی ہم سے بہانہ اُلٹا
 اُلٹی آ جاتی ہے گر ہوں کہیں باتیں اُلٹی
 نہ سنا ہم نے کسی سے بھی، کہا نہ اُلٹا
 سیدھا رستہ جو دکھائیں تو نہ مانیں اس کو
 اب تو مظہر کو وہ کہتے ہیں دوانہ اُلٹا

جس شخص نے لٹکایا ہمیں دار کے اوپر
دل آیا تو آیا اُسی دلدار کے اوپر

رستے میں مرے گھر کے ہیں آلائشیں گھر کی
آتا ہے تو آجاؤ یہاں کار کے اوپر

بستر بھی نہ تھا گو کوئی بیمار کے نیچے
غُصہ تھا مگر نرس کو بیمار کے اوپر

بڑھ جائے گی پھر عشق کے بازار کی مندی
لگ جائے اگر ٹیکس یہاں بیمار کے اوپر

اک عقد ہی کافی ہے یہی عقدہ کھلا ہے
مہنگائی میں اک شوہر لاچار کے اوپر

اس دور گرانی میں خود ہی مولوی صاحب
پابندی لگائیں گے کڑی چار کے اوپر

ہنس دیتا ہے ہر بات پہ وہ بیمار سے مظہر
غُصہ نہیں آتا ہے ہمیں یار کے اوپر

دے دے رشوت کا مال چپکے سے
مجھ کو کر دے نہال چپکے سے

ہے ”کرپشن“ کا ”آپشن“ اچھا
اس کو کر ”استمال“ چپکے سے

لپ لعلیں نہیں، ہے پان کا عکس
اب تو نظریں نہ ڈال چپکے سے

شور کر کے اُسے کیا ”ڈس مس“
ہو گیا وہ بحال چپکے سے

ممتحن سے جو کر لیا سودا
حل ہوا ہر سوال چپکے سے

کام اپنا کرا کے چھوڑوں گا
مجھ کو ہرگز نہ ٹال چپکے سے

کھا گئے خود تو وہ چکن برگر
ہم کو پکڑا دی دال چکے سے

دیکھتے ہیں انہیں سٹکھیوں سے
پھر گراتے ہیں رال چکے سے

اب بیاگ دھل وہ مانگتے ہیں
کب وہ لیتے ہیں مال چکے سے

ہو نہ جائے خبر زمانے کو
مجھ کو کر فون کال چکے سے

ٹوٹ کر لے گیا ہمارا دل
صاحب خوش جمال چکے سے

کچھ پتہ ہی نہیں چلا مظہر
گزرے یوں ماہ و سال چکے سے



مجھے یقین ہے کہ تیرا دمہ بگڑ جاتا
جو تیرے سامنے ہم ذکرِ رنگ و بو کرتے

تو چھینک چھینک کے بے حال دیر تک رہتا
”یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے“

خوشا نصیب کہ تو ہے مریضِ ایلرجی
مطب میں آئے گا اب میرے ہاؤ ہو کرتے

فراقِ یار میں آنسو بہانا آساں تھا
جو یاد آتی تو بیٹھے فلو فلو کرتے

پلا دے شربتِ دیدار مت کھلا نسوار
وگرنہ آؤں گا سڑکوں پہ آخ تھو کرتے

جو چیخ چیخ کے لاتے تھے اپنی بیوی سے
گزرتی گھر میں ہے ان کی بہو بہو کرتے

سُنی جو آہ تو معشوقِ ہنس کے یہ بولے
جو درزی ہوتے تو ہم زخمِ دل رفو کرتے

چُرا کے بھاگ گیا وہ تمام جوتے نئے
نمازی رہ گئے سارے وہاں وضو کرتے

بہت آرام سے ہو جاتی ہے زر کی چوری
ہو نہیں سکتی مگر علم و ہنر کی چوری

ہم تو پھرتے ہیں لگائے ہوئے کالی عینک
کیسے پکڑے گا کوئی دیدہء تر کی چوری

گھر کی ہر چیز پہ رکھتی ہے پڑوسن نظریں
آنکھ ہی آنکھ میں کرتی ہے وہ گھر کی چوری

ہسپتالوں سے ہوا ان کا فزوں اور بھی ڈر
نرسری سے جو ہوئی ان کے پسر کی چوری

جس کو تضمین یہاں کہتے ہیں سارے شاعر
در حقیقت ہے وہی مصرع تر کی چوری

ہو گئی پیدا جو بے بی یہ تری ٹیسٹ ٹیوب
اب یہ ممکن ہے کہ ہو جائے بشر کی چوری

اب پکڑ سکتے نہیں بھائی یا ابا تیرے
میں عینک ہے چھپی میری نظر کی چوری

آپریشن میں ہوئی دھاندلی مظہر ایسے
ڈاکٹر پکڑا گیا کرتے جگر کی چوری

یہ اکثر دیکھتے ہیں دوستو سنار کے وچ میں
کہ اپنے جھڈ کے نس جاتے ہیں سب منجدھار کے وچ میں

میں لکھنؤ سے کراچی آ گیا لاہور کے رستے
جو پا جائے کو چھوڑا پھنس گیا شلوار کے وچ میں

ہے پنجابی زبانِ یار من اور میں ہوں اردو داں
پسوڑی پے گئی ہے مجھ کو اب اظہار کے وچ میں

نہ مینوں وکھے ظالم اس قدر خونخوار نظروں سے
ملا دے کچھ محبت ، شربت دیدار کے وچ میں

نہ بچے ہتھ کو جائیں گے نہ کبے ہتھ کو جائیں گے
فقط بیٹھے رہیں گے ہم ترے دربار کے وچ میں

چھپا کر ہم الگ رکھتی ہے اب نوار کی ڈیا
نہ جانے کیا ملاوے ظالماں نوار کے وچ میں

بڑی مشکل سے سمجھایا کلینک کا انہیں رستہ
مگر پہنچے وہاں پر عین وہ اتوار کے وچ میں

مجید ایسی غزل لکھ لائے ایوانِ ظرافت میں
کہ ہم نے بھی کہا گپ شپ کریں اشعار کے وچ میں

سمجھ آوندی اے گل تو فکر بالکل مت کرو مظہر
ملا دو اردو پنجابی کو اب اشعار کے وچ میں



سا سنا کے لطیفے بنا لطیفہ میں
مشاعرہ تو چلو پھر بھی میں نے لوٹ لیا



رکھے نہیں ہیں ہاتھ کمر پر بلا وجہ
 وہ چل دیے ہیں ہاتھ جما کر بلا وجہ
 بولا یہ ڈاکٹر کہ ہے پرہیز وزن سے
 مصرع نہ اب اٹھانا سخنور بلا وجہ
 جھگڑا کریں گی مل کے بہو ساس اور تند
 پھنس جائیں گے لڑائی میں شوہر بلا وجہ
 اک نوٹ کی جھلک سے وہ سب کام ہو گئے
 ہفتے ہوئے تھے ضائع کہ جن پر بلا وجہ
 چکر ہے اس میں کوئی میاں ، ہوشیار باش!
 آتے نہیں ہیں بیوی کو چکر بلا وجہ
 ہے پیٹ بھی بھرا ہوا، فل ہے پیٹ بھی
 ہم منہ چلاتے رہتے ہیں اکثر بلا وجہ
 مطلب کی بات ہوتی نہیں ہے کوئی مگر
 کرتے ہیں فون وہ متواتر بلا وجہ
 مجمع لگانا ٹھہری جو عادت تو کیا کریں
 یہ فرض ہے کہ دیکھیں وہ رُک کر بلا وجہ

تعلقات حسینوں سے عام پیدا کر
 دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
 کبھی بھی محنت و جدوجہد کو منہ نہ لگا
 سفارشوں کے سہارے مقام پیدا کر
 جدید دور کے بے روزگار گلشن میں
 ٹیوشنوں سے مئے لالہ فام پیدا کر
 جو امتحان میں وقت کا سامنا ہو کہیں
 نقل لگا کے دبستاں میں نام پیدا کر
 مجھے یقین ہے تو کامیاب ٹھہرے گا
 منشروں سے دعا و سلام پیدا کر
 یہ نوجوان تو بس ڈگریوں کے طالب ہیں
 سند کے ساتھ جہالت کی شام پیدا کر
 جو دو قدم بھی سہارا کسی کو دے نہ سکیں
 نشاط و عیش کے ایسے غلام پیدا کر
 یہ درس دے گیا کرکٹ کا کپ ہمیں مظہر
 کتابیں چھوڑ دے کھیلوں سے دام پیدا کر

نظمیں



منتشر افکار کو یکِ جان کرتے حباۓ
دورِ بد نظمیں میں مظہرِ نظم لکھتے حباۓ

بیوٹ پارلر میں

(بیوٹیشن سے دلہن کی گزارش، علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ)



دوہ خزاں کو اس طرح موسم پڑ بہار کر
 ”میں ہوں خذف تو تُو مجھے گوہر شاہوار کر“
 دیکھیں جو وہ تو دنگ ہوں ، ایسی دلہن بنا مجھے
 ”ہوش و خرد شکار کر ، قلب و نظر شکار کر“
 حُسنِ نظر کے واسطے میک اپ کی تہہ پہ تہہ چڑھا
 مجھ کو بھی بے قرار کر ، اُن کو بھی بے قرار کر

زلفوں میں ڈال ایسے بل ، شوہر الجھ کے گر پڑے
 ”گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر“
 میک اپ کر احتیاط سے ، ایسا نہ ہو کہ پھر کہیں
 ”آپ بھی شرمسار ہو ، مجھ کو بھی شرمسار کر“
 غازہ لگا تو اس طرح ففتی میں ہیں کم لگیں
 ”اس دم نیم سوز کو طائرک بہار کر“
 یوں ڈینٹ پینٹ کر مجھے ، ہرگز نہ ہو خبر انہیں
 نمبر پلیٹ کو مری رکھ دے کہیں اتار کر
 آساں نہیں سنگھار یہ ، کر اس کو دیکھ بھال کے
 مجھ کو نہ ایسے چھوڑ دے دو چار ہاتھ مار کر
 پلکیں بھی سب نکلی رہیں ، ناخن بھی سب جے رہیں
 سچائی کو مٹھپائے جا ، باطل کو آشکار کر
 جب تک کہ واپسی نہ ہو میرے شباب و حسن کی
 گاہک نہ کوئی دوسرا میرے سوا شکار کر
 یہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ کر اُس کو بناتی ہے دلہن
 ”یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر“
 ٹائم پہ بھیج دے مجھے ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں
 ”کارِ جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر“



گکڑدہ ککڑدہ

(احمد فراز سے معذرت کے ساتھ)



مَرغ کہنے لگا مرغی سے بھد رنج و ملال
”اب کے ہم پچھڑے تو شاید کبھی قابو میں ملیں“

کیا پتا گردشِ ایام کہاں لے جائے
جانے ہم دونوں کہاں، کون سے ”کھاہوں“ میں ملیں

غوطہ زن، ”قلزمِ بخنی“ میں بھی ہو سکتے ہیں
یہ بھی ہو سکتا ہے کل دونوں کھاہوں میں ملیں

قورمہ میرا بنے ، زہنتِ بریانی ہو تو
اے خدا ہم نہ کبھی ایسے عذابوں میں ملیں

عین ممکن ہے کہ ہو فاتحہ خوانی ہم پر
خاتمہ ”ختم“ پہ ہو اور ثوابوں میں ملیں

یا کہیں مولوی صاحب کے شکم میں اک دن
ہم کو ہو حکم کہ اب دونوں حجابوں میں ملیں

اس سے پہلے کہ جدائی کا یہ موسم آئے
جانِ جاں آ ، اسی دنیا کے خرابوں میں ملیں



وہ ہے پی۔ ایچ۔ ڈی ریاضی میں تبھی
بدلے اس نے ہم سے گن گن کے لئے



غزل کا انما

(اپنی غزل پہ نقصین دیکھ کر اور بچل شاعر کی فریاد)



یہ شور کرتا تھا شاعر غزل کے ایوان میں
 چھپی ہے کیسے غزل میری اُن کے دیوان میں
 وہ چاہے کرتے کسی بھی حسین پر قبضہ
 انہوں نے کیوں کیا میری زمین پر قبضہ
 ستم تو یہ ہے توانی بھی سارے چھین لئے
 سپیرا رہ گیا ہے صرف اپنی بین لئے
 زمین میری ہے، اس پر ردیف میرا ہے
 کہ جو غزل کا ہے محور، ردیف میرا ہے

نہیں ہے کوئی بھی شعر نحیف قابل ذکر
 غزل میں صرف ہے میرا ردیف قابل ذکر
 اگرچہ لکھتے ہیں اس میں وہ اپنا افسانہ
 مگر چرایا ہے میرا ہی سارا پیمانہ
 گرہ لگائی ہے کچھ ایسے مصرعے پر
 مرے خیال کو اُلٹا کے رکھ دیا یکسر
 کہیں تو نام پہ تضمین کے یہ کام کیا
 کہ پورا مصرعے کا مصرعہ نگل لیا میرا
 اجاڑا اس طرح اشعار کا چمن میرا
 کہ مجھ سے چھین لیا موضوع سخن میرا
 ”کبھی کبھی مرے دل میں خیال آتا ہے“
 کہ کیوں انہیں مرے مصرعے پہ حال آتا ہے
 غزل کہی تھی فقط میں نے جانِ جاں کے لئے
 لکھی نہ تھی کوئی یارانِ نکتہ داں کے لئے
 جو شعر سرقہ ہوئے کو پہ کو تلاش کروں
 ”میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں“
 سناؤں کس کو میں ڈکھڑا، کروں میں کیا فریاد
 وہ میرے حصے کی بھی کھا گئے ہیں ساری داد
 برپٹ یہ درج کراؤں گا جا کے تھانے میں
 کہ ڈالو چوٹے شاعر کو جیل خانے میں

بزمِ عیدِ خواب



تھا قصائی تیل میرا ، تھا یہ انقلاب اُلٹا
 جو میں رات سویا اُلٹا تو یہ دیکھا خواب اُلٹا
 چھری رکھ کے تیل یک دم ہوا گائے سے یوں گویا
 کیا ذبح میں نے شاعر ، یہ ملا عذاب اُلٹا
 ہے دل اس کا پار پارہ تو جگر بھی اس کا چھلنی
 میں کہاب کیا بناؤں ، ہوا دل کہاب اُلٹا
 نہیں اس کے سر میں بھیجے ، اسے کس نے تجھ کو بھیجا
 تھا سوال گرچہ سیدھا پہ ملا جواب اُلٹا
 کہا گائے نے یہ ہنس کر ٹو مریض دل ہے مسر
 کیا پیش یہ تجھے کہ نہ ہو ٹو خراب اُلٹا
 یہ ہے منحنی سا شاعر نہ کولیئٹروں اس میں
 ”تو ہی ذبح کر کے کھا اور تو ہی لے ثواب اُلٹا“

سب شانتی ہے



برس میں شادی کے اُن کے کڑے ہیں
 اسمبلی کے گویا مخالف دھڑے ہیں
 کوئی دن نہ گزرا، نہ جب وہ لڑے ہیں
 ہمیشہ اُلٹ سمت دونوں کھڑے ہیں
 ادھر یہ اڑی ہیں ادھر وہ اڑے ہیں
 مگر پھر بھی دس بچے اُن کو پڑے ہیں

نہ یہ مانتے ہیں نہ وہ مانتی ہے
 مگر لوگ کہتے ہیں، سب شانتی ہے

اگرچہ ہے ”لامیف“ بہت اِن کی سادہ
 لڑائی میں پڑ جائیں یوں وہ مبادا
 نہ بادی غذا اِن کی، ساغر، نہ بادہ
 وہ باہر ہی رہتے ہیں گھر سے زیادہ
 اچانک ہی ہوتا ہے ان میں ”فسادہ“
 وہ لڑتے نہیں ہیں کبھی بارادہ

اسے یہ، نہ وہ اُس کو گردانتی ہے
 مگر لوگ کہتے ہیں سب شانتی ہے

کبھی دیر سے گھر میں آنے پہ جھگڑا کبھی پینکوں کے پکانے پہ جھگڑا
کبھی اتنا تھوڑا کمانے پہ جھگڑا کبھی بے سرے گیت گانے پہ جھگڑا
غزل پر ، کبھی ہے فسانے پہ جھگڑا یونہی بے سبب جی جلانے پہ جھگڑا
وہ ”مردان“ کا ہے یہ ”پانی پتی“ ہے
مگر لوگ کہتے ہیں ، سب شانتی ہے

یہ پوچھا کسی نے ہے کب سے لڑائی وہ بولے نہیں کوئی اب سے لڑائی
لڑیں جب سے آنکھیں ہے تب سے لڑائی ہوئی جب سے شادی ہے سب سے لڑائی
عجم سے لڑائی ، عرب سے لڑائی ہے لوٹے سے چنے سے تب سے لڑائی
یہ چلاتے ہیں اور وہ ڈانٹتی ہے
مگر لوگ کہتے ہیں سب ، شانتی ہے

چلے کیسے اب زندگانی کی لاری پھنسی ان کے انجن کی ہے ہر گراری
نہ رکھتے ہیں آپس کی کچھ پردہ داری ہر اک رازداں ہے ، یہ ہے رازداری
انہیں کاٹے نا اتفاقی کی آری ہیں دونوں ہی صید اور دونوں شکاری
سرہانے پہ یہ ہیں تو وہ پائینتی ہے
مگر لوگ کہتے ہیں سب شانتی ہے

ڈلارے یہ گھر کے تو وہ ہیں ڈلاری یہ ابا کے پیارے وہ اماں کی پیاری
بھاتے ہیں آپس کی یوں رشتہ داری مہینے میں ملتے ہیں دو چار باری
نتیجہ تھا یہ بعد رائے شماری نہ یہ بازی ہارے نہ وہ بازی ہاری
وہ لکارتا ہے یہ پھنکارتی ہے
مگر لوگ کہتے ہیں سب شانتی ہے



فیس بک



جو بھی کرنی ہو پڑوسن سے وہ ہر اک بات ڈال
فیس بک پر اب مجھے بھر کے ٹو حالات ڈال

ہو کہیں ختنے ، عقیقے ، عقد یا مہندی کی رسم
بے جھجک اب ساری تصویریں بہ عنوانات ڈال

اس گلوبل گاؤں میں ڈالے گا تجھ پر کون ہاتھ
بیچ جھگڑے میں کسی کے ٹو بھی اپنی لات ڈال

داد لینی ہو تو دے ہر ایک کو اچھے ”کمنٹس“
اور اس کے بعد اپنی ساری تخلیقات ڈال

اب بکچی ، پھپھڑے ، دل ، بیچنا آسان ہے
آکے انٹرنیٹ پہ جو چاہے وہ سوغات ڈال

دوستی آسان ہے بے چہرگی کی آڑ میں
بن کے ٹو اس کی سبیلی اپنے سب جذبات ڈال

چھینکنے اور کھانسنے تک ہر خبر اب میٹ پہ ہے
گھر پہ اے اخبار والے اب نہ اخبارات ڈال

کون لے گا تجھ سے مظہر اتنی کڑوی ادویات
ان میں کچھ کھٹتے حکیمی ، کچھ مُربہ جات ڈال

بڑھاپے میں

مرے سے کھول کر دل ، لڑکیوں کو تک بڑھاپے میں
نہیں کوئی کرے گا تجھ پہ شک ، بے شک بڑھاپے میں
جو دل کرتا ہے ”دھک دھک“ لطف آتا ہے جوانی میں
بنا ”سگنل“ یہ اڑ سکتا ہے کر کے ”بھک“ بڑھاپے میں
کمر جھکنے لگے تو ڈاکٹر صاحب سلامی لیں
اگر ”لک“ ٹھیک ہے سمجھو کہ ہے ”گڈ لک“ بڑھاپے میں
نشان ازدواجی زندگی زوجہ سے ہے ”بک بک“
سلامت ہو جو بیوی کرتی ہے ”جھک جھک“ بڑھاپے میں
نہیں اس عمر میں کرتا ہے کوئی عقل کی باتیں
کہ بنتا جاتا ہے ادراک بھی ادراک بڑھاپے میں
کبھی گھٹنوں کے جوڑوں سے کبھی بے مہر مہروں سے
کبھی لاشی سے اٹھتی ہے صدا ”تک تک“ بڑھاپے میں
نہ ہوں گر دانت باقی تو ملے گا خاک آنتوں کو
چبانا ہو اگر مشکل تو کھا پالک بڑھاپے میں

نظارے کو سہارے ہوتے ہیں درکار اب دو دو
 کہ عینک کو لگا کر ڈھونڈیں اب عینک بڑھاپے میں
 ہے بوڑھے حافظے کا تو خدا ہی حافظ و ناصر
 یقین ہوتا ہے کم ، بڑھتا ہے لیکن شک بڑھاپے میں
 قطار اپنی جدا بنتی ہے ، باری جلدی آتی ہے
 یہی اک چیز اچھی لگتی ہے اب تک بڑھاپے میں
 طبیعت چڑچڑی اچھی نہیں ہوتی کبھی مظہر
 محبت کو بنا لیں جزو لاینفک بڑھاپے میں



چلغوزے



حسرتوں کا مزار چلغوزے	ذکھی دل کی پکار چلغوزے
کر گئے تار تار چلغوزے	جیب پر بن کے بار چلغوزے
کر گئے یوں فگار چلغوزے	چھیل کر ان کو چھیل گئے ہم بھی
ہائے بے اعتبار چلغوزے	چھلکے چھیلے نہ ہاتھ آیا کچھ
ہم پہ کردے ثار چلغوزے	دل رُبا ، جان کو ثار نہ کر
ہیں برائے سنگھار چلغوزے	زینتِ میوہ ہیں نہ کھا ان کو
گھر میں لایا تھا چار چلغوزے	بیگمیں چاروں لے اڑیں اک اک
کھا گیا نابکار چلغوزے	ہم تو الغوزہ ہی بجاتے رہے

میری عمرت کی ہے چغل خوری
کر گئے مجھ کو خوار چلغوزے

توند نامہ

پیچھے پیچھے ہم چلیں اور آگے آگے جائے توند
 ہم گلے ملنا جو چاہیں پیٹ سے مل جائے توند
 ایک موٹا دوسرے کی اس طرح سہلائے توند
 توند سے گو جسم سارا ہو گیا بے ڈول ہے
 آگیا ہم کو یقیں لیکن کہ دنیا گول ہے
 توند موٹاپے کے رستے کا وہ سنگ میل ہے
 دور سے ہی دیکھ کر جس کی عیاں تفصیل ہے
 اس سے بہتر سوچتی ہرگز نہیں تمثیل ہے
 جسم انسانی ہے یا اک تھلٹھلاتا فیل ہے
 جو سٹ سکتی نہ ہو، ہر سٹ پھیلے توند ہے
 پیٹ جو ہر ایک حد کو پار کر لے توند ہے
 مت بڑھا تو پیٹ اتنا اس کے پھیلاؤ سے ڈر
 توند موٹاپے کا ریڈ سگنل ہے تھم تھم کر گذر
 چھوڑ دے قد ناہنا، ”پیکش توند“ آج کر
 اس کو کم کرنے کی خاطر دوڑ تو شام و سحر
 مہر و ماہ و مشتری کو آج پیچھے چھوڑ دے
 توڑ دے ریکارڈ سارے بھاگنے کے توڑ دے

تیری بیماری کا ذمہ دار ہے تیرا کچن
یعنی بریانی، نہاری، قورمہ، ٹکڑے، چکن
اور اس پہ تیری ہر اک چیز کھانے کی لگن
ہے علاج فریبی تیرا کہ تو سی لے دہن
فیس لے کر یوں ہوا تھا ڈاکٹر محو سخن
”ٹو اگر اپنا نہیں بننا نہ بن میرا تو بن“

توند سے گر پیٹٹ پھلے ڈمگائے کائنات
باندھ لو ”گیس“ تو کم ہو جائیں ایسے حادثات
اب بھی مظہر ہے یقیناً قول فیصل کو ثبات
جتنی بڑھتی بیلٹ ہے اتنی ہی کھٹکتی ہے حیات
کیا بتائیں آج کل کس چیز کا کیا بھاؤ ہے
زندگی کیا ہے، فقط اک توند کا پھیلاؤ ہے



مرغی نامہ

(پچھلے دنوں دنیا کے کئی ممالک بشمول پاکستان میں، مرغیوں میں برڈ فلو کی بیماری پھیلنے کے سبب لاکھوں مرغیاں تلف کرنی پڑیں، اور اس کی وجہ سے مرغیوں کی قیمتوں میں بھی اچانک اتنی کمی واقع ہو گئی کہ غریب عوام بھی بآسانی اس سے کچھ عرصے کے لئے لطف اندوز ہو سکے۔ یہ اشعار اسی پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔)



گرانی کر نہ سکی تھی جو رام مرغی کو
 ترس گئے تھے ہمارے عوام مرغی کو
 لگا سکا تھا، نہ کوئی لگام مرغی کو
 کیا ہے ”برڈ فلو“ نے اب عام مرغی کو
 اسی کے دم سے ہیں مطبخ کی رونقیں ساری
 بلا ہے ارفع و اعلیٰ مقام مرغی کو

ہیں ایک ہم کہ جو انڈے بھی چھو نہیں سکتے
 ہیں ایک وہ کہ تلیں صبح و شام مرغی کو
 پروں نے کھنی نے اور مل ملا کے بچوں نے
 کلو بنا دیا چھ سو گرام مرغی کو
 چکن پلاؤ ، چکن سوپ اور چکن برگر
 پکائیں جس طرح اب چاہیں خام مرغی کو
 چکن کے کپڑے پہن کر وہ خوب اترائیں
 ملا نہ ایسا کبھی احتشام مرغی کو
 یونہی تو کہتے نہیں ہم کو ملت بیضا
 اڑا کے انڈے ، کریں ہم سلام مرغی کو
 لڑے جو خوان پہ آپس میں آج دو ملنا
 سنا ہے کر گئے ہیں وہ حرام مرغی کو
 ٹھہر کے آج ذرا تو مزاج ”شیور“ دیکھ
 لگا نہ ہاتھ یوں نازک خرام مرغی کو
 سناؤں گا یہ غزل آج جا کے ڈربے میں
 پسند آئے گا میرا کلام مرغی کو

ہم زودوں کے ہے لب پر یہی دعا مظہر
 سدا رہے یونہی نزلہ زکام مرغی کو

پیوند کاری

تمنا تھی کہ ہم زندہ رہیں روز قیامت تک
 کئی صدیوں پہ پھیلا تھا اسی ارمان کا نقشہ
 ہم و دو کر کے ہر اک بار دیتے موت کو دھوکا
 بدل لیتے کبھی کمرے ، کبھی دالان کا نقشہ
 نہ آنکھیں اپنی ذاتی تھیں ، نہ گردہ ، دل ، جگر اپنا
 کہ سرجن نے بدل ڈالا تھا جسم و جان کا نقشہ
 مگر کب بچ سکا ہے موت سے کوئی جو ہم بچتے
 اجل آئی تو رکھا رہ گیا سب جان کا نقشہ
 فرشتے نامہ اعمال لے کے پہنچے مشکل سے
 کہ گڈنڈ ہو گیا تھا ان سے قبرستان کا نقشہ
 شکایت کر کے پھر کہنے لگے یہ ہے عجب مشکل
 کہ مظہر تو تو ہے بکھرے ہوئے سامان کا نقشہ
 بھلا دیکھو تو دھوکا دے رہا ہے ہم فرشتوں کو
 لگا کے اعضاء لوگوں کے ، ہے بدلا جان کا نقشہ

ہوئی ہے سرجری چہرے کی ، ہر اک نقش بدلا ہے
 نہ پہلا سا وہ جہڑا ہے ، نہ وہ دندان کا نقش
 بنی تھی جو ازل میں شکل تیری وہ کہاں پر ہے
 نہ ویسی ناک تیری ہے ، نہ ہے وہ کان کا نقش
 ہے قوسوں ، دائروں ، اور مستطیلوں میں کوئی گڑبڑ
 کمر کے پیچ و خم میں ہے کسی کوہان کا نقش
 کمال دست سرجن ہے کہ ہے یہ موت کی وحشت
 کہ لگتا اجنبی سا ہے تری مسکان کا نقش
 تو انٹرنیشنل ہے ، تیرا ایڈریس گو مقامی ہے
 بڑی مشکل سے سمجھا تجھ سے بے ایمان کا نقش
 سری لنکا سے آنکھیں لیں ، کینیڈا سے جگر بدلا
 ہے دل انگلش ، بنا ہے جس پہ انگلستان کا نقش
 بڑا دل گردہ ہے تیرا ، ہوا جب فیل یہ گردہ
 تو پیسے دے کے بدلا تو نے اپنی جان کا نقش
 لٹائی اپنی دولت ، جان تیری بس رہے باقی
 نہ جانے ذہن میں تھا نقش کس سلطان کا نقش
 مگر تو بیچ کے جائے گا کہاں پیوید انسانی
 بنائیں گے تجھے ہیرو شما ، جاپان کا نقش
 سزا ایسی ملے گی سارے اعضاء کے عوض تجھ کو
 کہ تجھ کو یاد آ جائے گا چولستان کا نقش
 حساب اعضاء کا تجھ سے لیں گے ہم بالکل الگ سارا
 خدا بنے چلا تھا خود بخود نقش بدل ڈالا

ادبِ محبوبہ

جھیل کی گہرائی ہو رخ پر کہیں
 پلکیں بڑھ جائیں کہیں حد سے اگر
 گر کھلیں ہوں سُرخ ہونٹوں پر گلاب
 گال کی جا پر اگر ہوں سیب دو
 لڑیاں سوتی کی ہوں دانتوں کے بجائے
 مرمریں ہو جسم تو کیسا لگے
 ہو صراحی پتلی گردن کی جگہ
 پیاس بجھ جائے گی ایسے دید کی
 ہو اگر معشوق کی پتلی کمر
 جسم دو حصوں میں یوں تقسیم ہو
 سوچئے گر حسن شعلہ بار ہو
 خن چھپ جائے بھیانک آگ میں
 اور عاشق اُس جہنم میں جلیں

پڑھ کے تشبیہات یہ صورت بنے
 نقش ابھریں ذہن میں اک بھوت کے

لاٹھی بھڑے خطاب

(عبدالحمید عزم سے معذرت کے ساتھ)



کہیں ہو گئے غم فسانے ترے
نہ پہلے سے ہیں دوستانے ترے
وہ کانوں میں گونجیں ہیں طبعی ترے
جتا حکم میں نے نہ مانے ترے؟

جو دیکھے تھے پنپے سہانے ترے
نہ پہلی سی اب وہ محبت رہی
”لڑائی کے منظر نگاہوں میں ہیں“
گئی مجھ سے لڑ کر مری جان کیوں

اگر کام سے تھک گئی ہے بتا
 ”بس اک داغ چٹا مری کائنات“
 ہرے زخم کرنے مرے پاس آ
 مرا گھر چلے گا یہ کیسے بتا ؟
 ترے بعد ہنگامہ کرتے ہیں سب
 عجب مارا ماری ہے گھر میں پیا
 تبسم کی بخشی کہیں کھو گئی
 ادھیڑا ہے نکیہ لڑائی میں یوں
 تہی چادروں سے ہیں بستر تمام
 ہے مشکل کہ مل جائیں برتن وہی
 بتا اب کہاں سے یہ سب آئے گا
 ہے چھوٹا بہت چنچٹا پیٹنا
 ہیں سب بچے تیری طرح بے سُرے
 کوئی حکم اب مانتا ہی نہیں
 خدارا مجھے بخش دے کچھ شکوں
 میں کل بھی تجھے لینے آیا تھا گھر
 مری جان اب رُوٹھنا چھوڑ دے

دبانے کو آ جاؤں شانے ترے
 جہیں پر رقم ہیں فسانے ترے
 کہ تازہ ہوں پھر تازیانے ترے
 جو میکے میں ہوں گے ٹھکانے ترے
 یہ چھوٹے، بڑے، درمیانے، ترے
 ہے رضیہ کو مارا رضا نے ترے
 وہ اب گا رہی ہے ترانے ترے
 لگے روئی بچے اڑانے ترے
 زمیں پر پڑے ہیں سرِ حانے ترے
 جو سیٹ توڑ ڈالے روانے ترے
 نہ میرے، نہ ہیں کارخانے ترے
 بڑا مجھ کو دیتا ہے طعنے ترے
 وہ روئیں تو یاد آئیں گانے ترے
 نہ میری پکھری، نہ تھانے ترے
 تجھے ہوں مبارک خزانے ترے
 نہ گھسنے دیا تھا چچا نے ترے
 مجھے آگئے ناز اٹھانے ترے

کروں گا نہ کوئی ستم جانِ جان
 میں گاتا رہوں گا ترانے ترے

مفتے نور

سحر سے شام تک میں اینڈتا بستر میں رہتا ہوں
مجھے مل جائے سب کچھ مفت اس چکر میں رہتا ہوں

ہے ڈر مجھ کو نہ رشوت کا نہ ہے خوفِ غلط کاری
کہ میں تو مفت خورا ہوں ، فریب زر میں رہتا ہوں

دہن میرا ہو ، اُن کی جیب ہو پھر غم نہیں کوئی
میں ہبہ سرفی نہیں بنتا ہوں پس منظر میں رہتا ہوں

تلاشِ رزق میں خواری کرو تم مفت خواری میں
پھر اس کے بعد مل بینھیں اسی چکر میں رہتا ہوں

نہیں رکھتا ہوں یونہی میں ہر اک سے دوستی یاری
ردائے خوش مزاجی اوڑھ کر ہر گھر میں رہتا ہوں

نہیں دیوار و در اپنے ، کریں گلکاریاں بچے
ہو بیڑا غرق ، میرا کیا؟ کب اپنے گھر میں رہتا ہوں!

سواری کے لئے میں ڈھونڈتا ہوں نت نئے رستے
تلاشِ اسپ میں ، گاہے تلاشِ خر میں رہتا ہوں

وہ سر کو لاکھ جھکیں اب نہیں اُن کو مفر مجھ سے
میں سر کا درد بن کر اب تو اُن کے سر میں رہتا ہوں

چپک جاتا ہوں جب اُن سے ، جُدا وہ کر نہیں سکتے
وہ ایسا کوٹ ہیں کہ جس کے میں استر میں رہتا ہوں

ترقی کی مجھے خواہش نہیں کوئی، یونہی خوش ہوں
میں جس ”کیڈر“ میں آیا تھا، اُسی ”Cadre“ میں رہتا ہوں



دردِ غ کوئی جو ہو جائے ختم دنیا سے

تو پھر جہاں میں کوئی کاروبار ہی نہ رہے

رمضان نامہ



نہ کوئی آؤ بھگت ہے نہ دعوتِ افطار
ہے شاعروں کے لئے صرف دعوتِ افکار

نہ روزہ ٹوٹا ہمارا نہ کچھ گناہ ہوا
کہ ہم نے خواب میں لے لی تھی سگرٹ اور نسوار

بھرا ہے پیٹ بھی اُس کا، پلیٹ بھی ”فل“ ہے
غریب شہر کے روزہ زدہ ہیں لیل و نہار

نہ آنکھ کا ، نہ زباں کا ، نہ کان کا روزہ
شکم کو تالا لگایا ہے تادم افطار

ہوا ہے مار کٹائی میں صبح سے مصروف
وہ جس کو نفس سے ہونا تھا برسر پیکار

نہال ہو گئے پی پی کے قطرے پولیو کے
ہے ان کے واسطے کیا خوب تحفہ افطار

دکان پہ دیکھا پکڑوں کی ، جنگ کا منظر
گریباں چاک یہ عاشق نہیں ، ہیں روزہ دار

یہ ساہوکار غذا دُور سے نظر آئیں
ہیں جن کی میز پہ کھانوں کے ہر طرف انبار

بریک فیل ہوئے ہیں جو آج وقتِ طعام
غذا نگلنے کی پھر ہو گئی ڈبل رفتار

سنی یہ نظم تو سب روزہ دار بول اُٹھے
لگے گی پیاس ، دکھا اب نہ گرمی گفتار



ہمارے عید



عید ملنے کے لئے اتنا نہ تھک عید کے دن
کیا کرے گا جو تجھے پڑ گئی چمک عید کے دن

بولیں بیگم کہ ذرا آج بناؤ روٹی
یا مجھے لا دو کہیں سے کوئی لنگ عید کے دن

لے اڑے عیدی کی مہ میں وہ مری ساری رقم
جیب اپنی ہوئی ہے اتنی سبک عید کے دن

کار بے قابو ہوئی اور تو آیا قابو
سنتری بولا ”ذرا ٹھیک سے ”مگ“ عید کے دن“

پسلیاں توڑ دیں ظالم نے بغلگیری میں
اُس کو کہہ بھی نہیں سکتا ہوں میں ”رک“ اعیید کے دن

شیردانی ہمیں درزی سے ملی عید کی شب
ٹوٹ کر اُس کے گرے سارے ہی بگ عید کے دن

”میجک“ کرتے ہیں ای میل پہ ، موبائل پہ
کھول کر بیٹھے ہیں اشعار کی بگ عید کے دن

دل کے خوش رکھنے کو مظہر نے غزل یہ لکھی
بے تکی شاعری میں ڈھونڈ نہ ٹک عید کے دن



پیارا بچہ ہو

(اردو ادب میں بے شمار شاعروں نے خاندانی منصوبہ بندی والوں سے ساز باز کر کے بہت سے اولاد جوڑوں کے لئے مصیبت پیدا کر دی ہے، اور شوکت تھانوی اور اسد جعفری نے تو یہ حکم نامے بھی جاری کر دیئے ہیں کہ ”اے مرے بچے مرے لختِ جگر پیدا نہ ہو“۔ بے اولاد جوڑوں کے لئے اسی زمین میں تھوڑی سی تربیم کے ساتھ یہ نظم حاضر خدمت ہے۔ شاید اسے پڑھ کر اسٹرائک پہ گئے ہوئے بچے اپنا احتجاج واپس لے لیں اور بے اولاد جوڑوں کے آنکھوں میں بھی بچوں کی معصوم کلکاریاں گونجنے لگیں۔)



اے مرے نخلِ عروسی کے ثمر پیدا بھی ہو
 ہو گئی ہے باسی شادی کی خبر پیدا بھی ہو
 کیا مجھے ترپائے گا تو عمر بھر پیدا بھی ہو
 دیر کافی ہو گئی، لختِ جگر پیدا بھی ہو
 آ بھی جا کہ منتظر ہے سارا گھر، پیدا بھی ہو
 اے مرے بچے مرے لختِ جگر پیدا بھی ہو

کب سے چھپتے پھر رہے ہیں خلق کے طعنوں سے ہم
 دادا، دادی، نانا، نانی، پھوپھیوں، چاچوں سے ہم
 اب تو ڈرتے بھی نہیں اتنا پولس والوں سے ہم
 جتنا گھبراتے ہیں مل کر گھر کے مہمانوں سے ہم
 پوچھتا ہے ہر کوئی تو ہے کدھر، پیدا بھی ہو
 اے مرے بچے مرے لختِ جگر پیدا بھی ہو

ڈاکٹروں کی فیس بڑھتی جا رہی ہے آئے دن
 دندناتا پھر رہا ہے اُف یہ مہنگائی کا جن
 تجھ کو آتی ہو اگر گنتی مری تنخواہ گن
 آجی جا کہ رو رہی ہے تیری ماں اب تیرے بن
 ”گائنی کالوجسٹ“ کی آہِ سحر پیدا بھی ہو
 اے مرے بچے مرے لختِ جگر پیدا بھی ہو

اُف سوائے تیرے ہم کو کچھ نہ آتا تھا نظر
 دوڑتے تھے ڈاکٹروں کے پیچھے ہم شام و سحر
 جو بھی کچھ کہتا اسی کو مان لیتے راہبر
 آزمائے ہو میو پیتھ و حکیم و ڈاکٹر
 تیری خاطر طے کئے کتنے سفر پیدا بھی ہو
 اے مرے بچے مرے لختِ جگر پیدا بھی ہو

ڈاکٹروں کے سخت نسخوں سے نہ کچھ لیکن ہوا
گولیوں سے اور ٹیکوں سے نہ کچھ لیکن ہوا
مچلیاں لے لیں حکیموں سے نہ کچھ لیکن ہوا
ہائے پیروں کی بھی پھونکوں سے نہ کچھ لیکن ہوا
اے خدا ان کی دعاؤں میں اثر پیدا بھی ہو
اے مرے بچے مرے تختِ جگر پیدا بھی ہو

اب تو بس گھبرا گئے ہیں جعلی ہسپتالوں سے ہم
تھک گئے ہیں پیر کے تعویذ اور گنڈوں سے ہم
ہو گئے بیزار ہیں اب سارے مشنڈوں سے ہم
گر ہمارے بس میں ہو پیشیں انہیں ڈنڈوں سے ہم
کچھ بڑھا ہمت ہماری چارہ گر پیدا بھی ہو
اے مرے بچے مرے تختِ جگر پیدا بھی ہو

مانتا گر تو نہیں تو کیوں نہ پھر ایسا کریں
ٹیوب میں سب لوگ کہتے ہیں تجھے پیدا کریں
ڈاکٹر سارے مصر ہیں یہ عمل پورا کریں
بس وہیں پر اب تجھے سیدھا کریں الٹا کریں
ٹھوکر میں کھانے سے پہلے چل ادھر پیدا بھی ہو
اے مرے بچے مرے تختِ جگر پیدا بھی ہو

غم مرگ



رو رہے تھے ایک صاحب قبر پر
آنسوؤں سے تر تھا روئے غم زدہ
کہہ رہے تھے ”اس قدر جلدی میں تم
کیوں سدھارے ہو جہاں سے کج ادا“

اک ادائے مرگ سے ظالم ہمیں
بتلائے صد مصیبت کر گئے
چل دیئے اپنی نشانی چھوڑ کر
ہائے ہم ہی کیوں نہ رحلت کر گئے

پوچھا ”فرقت کس کی دل کو کھا گئی
لب سے کیوں اٹھتی ہے نوچے کی صدا
کس کے مرقد پہ ہو تم مجھ نفاں
کون ہے جس نے تمہیں یہ غم دیا

یاد میں کس کی یہ دل رنجور ہے
بھر میں روتے ہو کس کے اس قدر
باپ ہے ماں ہے کہ بھائی یا بہن
بیوی مرحومہ ہے یا جان پدر“

”کیا سائیں قصہ غم آپ کو“
پوچھ کر آنسو وہ یوں گویا ہوئے
سابقہ شوہر مری بیگم کے ہیں
مجھ کو مشکل میں پھنسا کر چل دیئے“



مغرب سے جب ملا، ملا تحفہ زبون کا

تب ڈارون کا نام تھا، اب ہے ڈرون کا



ای کتاب

(محترم نوید ظفر کیانی کے ای۔رسالے ”ارمغانِ ابتسام“
کے لئے بطور خاص لکھی گئی۔)



جیسے بغیر چابی کے تالہ نہ کھل سکے
بجلی بغیر یہ ”ای۔رسالہ“ نہ کھل سکے
جنجنھٹ نہ پبلشر کا، پریس کا، نہ لنک کا
کرتے ہیں انتظار فقط اس کے لنک کا
اینڈرائڈ، آئی۔پیڈ پہ ہے، لیپ ٹاپ پر
لیکن نہ مل سکے گا کسی کو یہ شاپ پر
بک شیلف اس کو ڈھونڈ رہا ہے کدھر گیا
نیٹ پر رسالہ نیل سے تا کاشفر گیا
کہتا ہے اس کو کون ادھوری کتاب ہے
کافذ نہیں ہے پھر بھی یہ پوری کتاب ہے
کوئی بیخ سکے گا نہ غصے میں ای کتاب
کوئی نہ کہہ سکے گا پھٹی ہے تو سی کتاب

یڈیاں بنائے گا نہ کوئی ای کتاب کی
 زینت نہ بن سکے گی یہ چہلی کباب کی
 علم و ادب کی شان بڑھائیں گے اہل ذوق
 لے کر پکوڑے اس میں نہ کھائیں گے اہل ذوق
 کوئی نہ اس کتاب کو ایسے ستائے گا
 اس پر حساب دھوبی کا لکھا نہ جائے گا
 ڈالے گا اس پہ خیر عینسل نہ اب خراش
 اڑاڑ کے اب نہ جائے گی گلیوں میں اس کی لاش
 کوئی شمن نہ ڈالے گا اس کے لباس پر
 بچے نہ گولے ماریں گے صفحات پھاڑ کر
 محفوظ ہے لکیروں سے بچوں کی ، یہ کتاب
 اس پر گرا سکے گا نہ کوئی کبھی خضاب
 کاغذ ہی جب نہیں ہے تو پھاڑے گا اس کو کون
 جب جلد ہی نہیں ہے تو جھاڑے گا اس کو کون
 کہتا ہے اب جو پڑھنے کو دیجئے ہمیں کتاب
 ہم اس کو بھیج دیتے ہیں بس لک اک شتاب
 ملتا رہے گا ویب پہ جو چاہیں حوالے کو
 چوہے کتر سکیں گے نہ اس ای۔ رسالے کو
 ای پبلشنگ میں اس کی ہے سارا ظفر کا ہاتھ
 اس پہ لگا نہیں ہے کسی پبلشر کا ہاتھ
 مظہر جدید دور کا تحفہ نرالا ہے
 ای میل سے ملا یہ ہمیں ای رسالہ ہے



(دوسری شادی چاہنے والے چاب شوہروں کے نام)
پروین شاکر کے کلام پر تفصیل

جلایا ٹونے تو تجھ کو بھی میں جلاؤں گی
توے سے دل پہ ترے روئیاں پکاؤں گی
میں اپنے سارے ہنر تجھ پہ آزماؤں گی
میں سارے راز ترے کھول کر بتاؤں گی
میں ناچ گنگنی کا ایسا تجھے نچاؤں گی
پکھری تھانے تجھے رات دن پھراؤں گی
میں اپنے ہاتھ سے ”پھینٹی“ تجھے چڑھاؤں گی
تو لایا گر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی
بنائے گا تو اگر اس طرح سے گھر دو دو
تجھے پھر اس میں بنانے پڑیں گے در دو دو
اگر ہے شوق تو لے آ ذرا جگر دو دو
پھر اس کے بعد مزے سے تو کھا شر دو دو
یہ کیا کہ ایک ہو تو ، بیویاں ہوں پر دو دو
بگڑ گئیں جو ، تو آئے گا پھر نظر دو دو
میں اُس سے مل کے ستم تجھ پہ خوب ڈھاؤں گی
تو لایا گر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی

نکل سکے گا نہ ٹو ، ہو گی چار سو دلدل
سکون بھاگے گا ، پھیلے گی ہر طرف بل چل
بناؤں گی میں تجھے اس طرح سے پھر پاگل
کہ قیس چھوڑ کے بھاگے گا دیکھنا جنگل
میں تیرے گھر میں سجاؤں گی اس طرح دنگل
نکال دوں گی بدن کے میں تیرے سب کس بل

میں دھوبی پاٹ لگا کر تجھے گراؤں گی
تو لایا گر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی

سہولیات تو دیتا نہیں ہے بنیادی
ٹکڑا ہوا ہے کہ ہو میری خانہ بردہادی
زبان حال سے سارا ہی گھر ہے فریادی
بڑھانا چاہتا ہے کیوں جہاں کی آبادی
یہ شادی ہے یہ کوئی تپ نہیں ہے میعادِ
بخار اترا تو بس کر لی دوسری شادی

میں گھر گریہستی کا تجھ کو سبق پڑھاؤں گی
تو لایا گر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی

مرے ”گلر“ پہ نہ جا ، تو سمجھ نہ مجھ کو نجیف
غلط ہے سوچ تری ، ہو گئی ہوں میں بھی ضعیف
شریف ہوں مگر اتنی بھی اب نہیں ہوں شریف
بلک کے روئے گا لگ جائے گی جو ضرب خفیف
یہ میرا گھر ہے ، نہ کر اس میں ٹو کوئی تحریف
ہوں تیری فوج کی اب بھی کمانڈر انچیف

ترے ہی بچوں سے درگت تری بناؤں گی
تو لایا گر نئی دلہن تو پھر بتاؤں گی

دانت



کھانے کو روک تھے تو بہت بے قرار دانت
 منہ میں مگر تھے سارے نحیف و نزار دانت
 تھے جب پنے نہ پاس تو سالم تھے دانت سب
 جب مل گئے پنے تو بچے صرف چار دانت
 سستی نہیں ہے بھائی کوئی ”آرتھوڈانکس“
 تارے دکھائیں گے جو لگائیں گے تار دانت
 ایسا نہ ہو کہ شادی کے کھانے میں گر پڑیں
 ڈلہا بوقت عقد نہ لے مستعار دانت
 وقتِ طعام کوئی شرارت سے لے نہ جائے
 بھائی تو دیکھ بھال کے اپنے اُتار دانت

اک وہ کہ قد گھول کے پی جائیں ناز سے
 اک ہم چبا کے گئے کریں اپنے خوار دانت
 اے شاکھان ساز و صدا اب ہمیں سنو
 سردی سے اب بجانے لگے ہیں ستار دانت
 اس دور زر میں ہوتی ہے چاندی اسی کی بھائی
 رشوت کے جو بھی رکھتا ہے کچھ تیز دھار دانت
 ڈھونڈیں حضور پھر کوئی دانتوں کا مستری
 اک دوسرے پہ ہونے لگے ہیں سوار دانت
 کہنے لگے یہ دانتوں کے سرجن بلا شبہ
 ڈینٹسٹ ہیں شکاری اور ان کے شکار دانت
 ڈینٹسٹ آ نہ جائے کہیں ہوشیار باش!
 مظہر نہ اب دکھائیے یوں بار بار دانت



”مری رقم کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ“
 عجیب منحوس اجنبی تھا مجھے پریشان کر گیا جو

نظام صحت بمقابلہ نظام عدالت



پیشی بھگتائیں فلاں ابن فلاں حاضر ہوں
لسٹ پھر ٹیشوں کی اک اُن کو تھما دی جائے

سال ہا سال نہ ہو فیصلہ بیماری کا
اک نئی بچ ہر اک سال بنا دی جائے

بات کوئی نہ سنیں ، جتنا بھی چلائے مریض
آڈر آڈر کہیں خاموشی کرا دی جائے

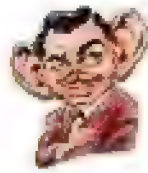
فیصلہ دیں بھی اگر فیصلہ محفوظ رکھیں
ہو ملیریا تو مچھر کو مزا دی جائے

او۔ پی۔ ڈی میں ہو جمع روز بیانِ حلقی
میں ہی پشت ہوں جی، مجھ کو دوا دی جائے

موسم گرما کی دو ماہ کی تعطیل بھی ہو
ہسپتالوں میں ایمر جنسی بھی آدھی جائے

کالے کوٹوں پہ تو آتے ہی نہیں داغِ نظر
اب یہی وردی ظہیوں کو پہنا دی جائے

ہسپتالوں میں عدالت کا ہو انصاف اگر
اگلی تاریخ سے پہلے نہ دوا دی جائے



گلدان تو پھینکے ہی تھے اب پھینکے شجر بھی
اے خانماں برباد گئی آج کمر بھی



ایکشن



ایکشن میں یہ بدعت ہو گئی ہے
 کہ ملا کی حجامت ہو گئی ہے
 ہیں خوش آزاد سب جتنے لڑے تھے
 گراں سب ہی کی قیمت ہو گئی ہے
 سفارت کی کسی کو پیش کش ہے
 کہیں پکی وزارت ہو گئی ہے
 لحد سے نانا آئے ووٹ دینے
 چلو ان کی بھی شرکت ہو گئی ہے

ہوئے ہیں ووٹ لاکھوں مستردیاں
 شرافت سے سیاست ہو گئی ہے
 وہی چنتے ہیں چنتا تم کو کیسی
 تمہاری مفت محنت ہو گئی ہے
 ہے کرسی کے لئے گلہ جوڑ سارا
 عیاں سب پر حقیقت ہو گئی ہے
 انہیں جتوائے برسوں ہو گئے ہیں
 اب اپنی غیر حالت ہو گئی ہے
 خرابہ ملک کا کر کے مزے سے
 خراب ان کی طبیعت ہو گئی ہے
 خفی سا خفیہ خفیہ ہے کہیں تو
 یہ کہتے کہتے لکنت ہو گئی ہے
 اذیت دے جمہوریت تو کیا غم
 ”ستم سہنے کی عادت ہو گئی ہے“
 ایکشن کو سلیکشن لکھ لے مظہر
 سمجھ لفظوں کی صحت ہو گئی ہے



دیکھی ماشتہ

کہا میں نے مرے دل کی کلی بولی کہ کیا بولے
”فلاور بڈ“ کہا اس کو تو غنچے دل کے کھل اٹھے

کہا میں نے کہ میرا دل ہو میری جان ہو تم تو
تو وہ بولی یہ سب باتیں مجھے انگلش میں سمجھا دو

کہا میں نے کہ حاضر ہے محبت کا یہ افسانہ
تو وہ بولی کہ ”آئی لو یو“ بہت آسان ہے کہنا



میں پاکستانی ہوں لیکن مری کمزور اردو ہے
بہت "سوری" مگر میں کیا کروں کہ پور اردو ہے

کہا میں نے کہ میرا گھر تمہاری ہی گلی میں ہے
تو وہ بولی ہے اچھا گھر مری "اسٹریٹ" ہی میں ہے

مرے ہی ساتھ ہر دم اب تو اٹھتے بیٹھتے رہتا
جو آفس جاؤ تو مجھ کو بھی "پک اینڈ ڈراپ" دے دینا

کہا میں نے کہ اردو بولتا رہتا ہوں میں اکثر
مری باتیں بھلا تم کو سمجھ میں آئیں گی کیونکر

زباں دانی کے ہوں گے مفت میں بیکار کے قصے
تمہیں پھر یاد کروانے پڑیں گے پیار کے چے

تمہیں سمجھاؤں گا انگلش میں کیسے حال زار اپنا
مرا طلبہ ستار اپنا تمہارا ہے گٹار اپنا

ہمارے راستے ہر گز نہ ملنے پائیں گے جانم
تمہاری ہے زباں انگلش تو من انگلش نمی دامن

ہل اسٹیشن



لٹایا تھا کبھی پہلے ، لٹا اب دل نہیں سکتا
 کہ اب عشاق کا دامن دریدہ سل نہیں سکتا
 کوئی محبوب سے خلوت میں ہرگز مل نہیں سکتا
 ہے گرمی اس قدر کوئی یہاں پر chill نہیں سکتا
 ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا
 ہوائیں گرم سانسوں کی کریں ماحول آلودہ
 کرے معدے کو بخ بستہ فقط اب سرد فالودہ
 نکل آیا ہو چھلکے سے کہ جیسے آم کا گودا
 کہیں "بے ہودیاں" اچھلیں کہیں پر اچھلیں بے ہودہ
 ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا

تڑپ کر موج جیسے برسرِ ساحل لڑھکتی ہے
کہیں پر جیک لڑھکے ہے کہیں پر جل لڑھکتی ہے
یہاں اک دو نہیں ہیں ساری ہی محفل لڑھکتی ہے
جو رستے ڈگمگا جائیں تو پھر منزل لڑھکتی ہے
ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا

لڑھکتے ہیں کہیں Humpty Dumpty بال کی صورت
کہیں پر ہرنیاں ماریں فلاںچیں غول کی صورت
کہیں پر مولوی صاحب بنیں لاجول کی صورت
بنی ہے ایسی ہل اسٹیشن ماحول کی صورت
ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا

جو گرمی سے مرا جائے وہ اب بھاگا مری جائے
جہاں جاتا تھا گورا اب وہاں کالا مری جائے
کبھی سالی مری جائے کبھی سالا مری جائے
کہ گاڑی تو ہے گاڑی ، سائیکل والا مری جائے
ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا

نظر آتی نہیں اب تو درختوں کی گھٹی شاخیں
سنائی اب نہیں دیتیں کہیں چڑیوں کی چپکاریں
ہوائے سرد اب آتی نہیں ہے کھول کر ہانپیں
محبت اور الفت کی کہیں گم ہو گئیں راہیں
ہل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر ہل نہیں سکتا

میٹروپس

(راولپنڈی، اسلام آباد میں میٹروپس منصوبے کے دوران سڑکوں کی حالت
زار و ٹریفک کے ازدحام اور شہر گلاب و یاسمن کو شہر گردوغبار میں تبدیل
ہوتے ہوئے دیکھ کر)



ہاں شگنچے میں ذرا اب گس ہمیں سانپ جمہوری ہے ، آ جا ڈس ہمیں
کچھ نہیں ہے اس میں پیش و پس ہمیں اک کلومیٹر ہے ، اک سو دس ہمیں
اب چمن لگتا ہے خار و خس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ہر طرف اُڑنے لگا گرد و غبار اب کہاں دیکھیں گے ساون کی بہار
گاڑیاں ہیں یوں قطار اندر قطار جیسے پریاں دھوپ میں تڑپیں ہزار
کیوں نظر آتا نہیں بھڑکس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

اُس طرف ہے گرمیوں جاں بہ لب ڈاکٹر کا دوسری جانب مطب
ڈرائیور کہتے ہیں کیسے جائیں اب ہم کرایہ لیں گے دگنا اس سبب
شہر کی سڑکیں لگیں سرکس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ایک دُلہا رو رہا تھا زار زار سامنے اس کے تھی کاروں کی قطار
کھو گئے تھے راستے میں رشتے دار ہال میں دلہن تھی مجھ انتظار
کہتی تھی دے دے کوئی ڈھارس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

مرغ کا رستے میں قیمہ بن گیا دال کا بالکل ہی ولیہ بن گیا
سُرمئی جسموں کا سُرمہ بن گیا لوگ کہتے ہیں کہ سستا بن گیا
کیا بنا ڈالا ہے ”میٹرو بس“ ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ٹھپ دکائیں ساری ، کاروبار بند پھرتے ہیں عاشق ، تو اُن کے یار بند
ایبولینسوں میں ہیں سب بیمار بند ٹیکسی ، ویگن ، رکشہ ، موٹر کار، بند
کون کر سکتا ہے شس سے مس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

وقت کا ہرگز ہمارے ہونہ Loss دیر سے آنے پہ ڈانٹے پھر نہ Boss

گرد سے کم ہونہ چہرے کا Gloss چوک سارے اڑ کے ہم کر لیں Cross

تو بنا دے بگلہ یا سارس ہمیں

تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

کہتے ہیں ملتان بھی جائیں گے وہ سڑکیں دوبارہ سے کھدوائیں گے وہ

جھولے دے کے سب کو بہلائیں گے وہ اس طرح خوش حالیاں لائیں گے وہ

سنگ سے بنوائیں گے پارس ہمیں

تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

کہہ رہے ہیں ناخدا اب "بیلٹ" کس تیز رفتاری سے دوڑے گا فرس

چل پڑے گا کاروان بے جرس اگلا دھوکا دیں گے وہ اگلے برس

چھین سے لے جائیں گے فارس ہمیں

تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں



کورونا بھی جو نہیں کر سکا وہ کام کیا

بجا ہے کہنا کہ باجا بجٹ بجا ہی گیا

مشورہ مفتے لو

(یہ عجیب قسم عرفانی ہے کہ اگرچہ ہم ہر کام کے لئے مختلفہ شعبے ہی سے رجوع کرتے ہیں مگر جب بھی صحت کا مسئلہ درپیش ہوتا ہے تو ہر کس و نا کس کے مشورے پہ عمل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر کے بزرگ سے لے کر پڑوسی تک اور گاؤں کے سیانے سے لے کر محلے کے چساری تک سب ہی کے مفید نسخوں سے فیضیاب ہوتے ہیں۔ اور اگر کبھی ان آرام پہ عمل کرنے کے بعد کسی نقصان سے دوچار ہو جائیں تو اسے من جانب اللہ کہہ کر مہر شکر کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ نظم اسی طرح کی ایک پڑوسن کے پیش قیمت مشوروں پر مبنی ہے۔)



شیخ نختو ہو یا بی نصیبین کی ماں
جس کو دیکھو وہی ڈاکٹر ہے یہاں
ہر کسی کو وہ دیں نت نئے مشورے
کھول بیٹھے ہیں سب تجربے کی دکان
کہتے ہیں بس یہی فیس بے شک نہ دو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو
ہر پڑوسن تمہیں نسخہ لکھوائے گی
پیٹ میں درد ہو سونف لے آئے گی
الٹیوں کے لئے اک جھکی دوا
اس کا شوہر جو لایا تھا دے جائے گی
اور کہے گی کہ پھکی بمع دودھ لو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو



کیا ہوا ہے جو گڈو کو کھانسی ہوئی
ہائے ہائے اسے کیسے سردی لگی
دیکھو ٹھنڈی غذا اس کو دینی نہیں
میں اکیلی نہیں سب ہیں کہتے یہی
پوست کے ڈوڈے لے کر ابھی جوش دو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو



بچہ کمزور ہے اس کو ہے سوکڑا
پیر صاحب سے تعویذ لاؤ ذرا
دودھ چتی اگر تم پلاؤ اسے
میں سمجھتی ہوں جلدی یہ ہوگا بڑا
شرط یہ ہے مگر دودھ ڈبے کا ہو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو



ٹیکے بچے کو ہرگز نہ لگوانا تم
ہے یہ معصوم بچے نہ رلوانا تم
یہ حفاظت کے ٹیکے خطرناک ہیں
بے سبب ہی بخار اب نہ چڑھوانا تم
یہ نہ ہم کو لگے، نے ہوا پولیو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو

رہم کیسے تمہیں ہائے یہ لگ گیا
صاف کرنا نہ پانی سے اس کو ذرا
پیمپ پڑ جائے گی درد ہوگا بہت
راکھ بھرو تو سب ٹھیک ہو جائے گا
آزمودہ ہے نسخہ مری مان لو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو



ہیں بہاریں بہت کم خزانیں بہت
گرم ہیں ڈاکٹر کی دوائیں بہت
آگ لگتی ہے سینے میں کھا کر انہیں
ہو چکی اب مری جاں جھانیں بہت
کوئی ٹھنڈی دوا تم حکیموں کی لو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو
مستند ہیں حوالے بہت دیکھنا
ہر دوائی کے پیچھے ہے راز اک نیا
نسخے سب ہیں یہاں آزمائے ہوئے
اب تلک تو نہیں کوئی ان سے مرا
موت برحق ہے اس سے کبھی مت ڈرو
مشورہ مفت لو مشورہ مفت لو



شب کے بچھلے پہر ڈراتی ہیں
اُس کے ابا کی تھانیدار آنکھیں

انٹرنیٹ پر

ساس انٹرنیٹ پر ہے باس انٹرنیٹ پر
آگنی دُنیا کی ہر نکواس انٹرنیٹ پر

وہ کراچی سے جو منگھو پیر جا سکتے نہ تھے
جا رہے ہیں آج کل ٹیکساس انٹرنیٹ پر

ایک چرواہے سے پوچھا آج کل کرتے ہو کیا
ہنس کے بولا بیچتا ہوں گھاس انٹرنیٹ پر

چیٹ کرتی تھی بہو اپنی سہیلی سے کہ ”چپ“
ہے ابھی تو میری اماں ساس انٹرنیٹ پر“

مے کشی ہو، عاشقی ہو، شاعری یا فیس بک
وقت کا ہوتا نہیں احساس انٹرنیٹ پر

کافی ہے اپنے لئے اسکرین اور ”کی بورڈ“ ہی
رکھ دیا ہم نے قلم قرطاس انٹرنیٹ پر

حسرت و بے چارگی کی ایک فوٹو ڈال کر
وہ جگاتے ہیں مرا احساس انٹرنیٹ پر

چار بچوں والی محبوبہ ہے بیوی آج کل
عشق ہم کو تو نہ آیا راس انٹرنیٹ پر

ہے بہت کچھ دوستو بازارِ حرف و صوت میں
آپ پتھر لیں کہ لیں الماس انٹرنیٹ پر

کیوں سٹب چھپوا کے مظہر ہو رہا ہے تو تجل
مفت ”ویب“ ہے اب نہ ہوگا ”لاس“ انٹرنیٹ پر



کھاتے پیتے روزہ دار



روزہ رکھ کر بھی ہم تو پیتے ہیں
 روزہ ہو تب بھی خوب کھاتے ہیں
 وہ یہ بولا کہ مجھ کو حیرت ہے
 کیا مسلمان گل کھلاتے ہیں
 کیسے ممکن ہے روزہ رکھ کر آپ
 خوب پیتے ہیں خوب کھاتے ہیں
 ہم یہ بولے کہ اس میں حیرت کیا
 آپ کیوں اس پہ تلملاتے ہیں
 بھائی روزے میں غصہ پیتے ہیں
 اور غریبوں پہ رحم کھاتے ہیں

سویا



دلدار نے بھیجیں ہیں مزیدار سویاں
 خوشیوں کو دوہالا کریں اس بار سویاں
 اک قحط زدہ عاشق صادق کا ہے کہنا
 رنقص نظر آتی ہیں تری یار سویاں
 یوں لات نہ مارے کوئی حاتم کی لحد پر
 کنجوس نے بھیجیں مرے گھر چار سویاں
 سیاں ہیں تجھے اس میں ہٹاؤ ذرا واؤ
 خوش بخت ہیں کیا دیکھئے سرکار سویاں

جل جائیں اگر تھوڑی سی غفلت سے کہیں یہ
 رسوا کریں دیوار کے اُس پار سڑیاں
 اک آگ سی لگ جاتی ہے معدے میں ہمیشہ
 گاتی ہیں پلینٹوں میں جو مہار سڑیاں
 حلوہ شب بارات کا ”رمضاں“ میں ہوا ختم
 اب چھین سے کھائیں گے لگاتار سڑیاں
 گر گر پڑی جاتی ہیں یہ چچوں سے پھسل کر
 کھانی ہمیں ہو جاتی ہیں دشوار سڑیاں
 تھا سائیکالوجسٹ کی ہر بات میں الجھاؤ
 تہہ دار تھیں باتیں تو تھیں تہہ دار سڑیاں
 نیٹ پر سے اُتاری تھی پکانے کی یہ ترکیب
 آئیں گی پسند آپ کو اس بار سڑیاں
 ڈھاتا ہے ستم پر وہ ستم عید کے دن بھی
 بوسے کی جگہ دیتا ہے ولد دار سڑیاں
 ہے عید پہ مظہر وہی معدے کی دہائی
 کرتا ہے فقط ایک ہی تکرار ، سڑیاں



منہ سار گالیاں

(فیض آبادی دھرنے سے فیض یاب ہونے کے بعد)



اے دھرنے والو آؤ ذرا پیٹو تالیاں
کانوں کو کھول کر سنو شیریں مقالیاں
ہوں مولوی پر آتی ہیں مجھ کو رذالیاں
لو ابتدا میں آج سنو سالے سالیاں
لے کر خدا کا نام میں دیتا ہوں گالیاں

ہیں یاد مجھ کو صاحبو سب گالیاں اصیل
اور ہے مغلفات کی فہرست بھی طویل
بکنا ہوں پہلے سنتا ہوں میں بعد میں دلیل
غصہ ٹکانے کی کروں اور کیا سبیل
جب جوتیاں نہیں ہیں مری ہیل والیاں

میں چاہتا ہوں پھیلے یہ آواز دور تک
اس نرخرے کا بجتا رہے ساز دور تک
ہوں مکشف ہر ایک پہ یہ راز دور تک
سب سر دھنیں سنیں جو مرا وعظ دور تک
خوش ہو کے لوگ ڈالیں یہاں سب دھمالیاں

الحمد کہ ہوں گالیاں دینے کے فن میں طاق
شائستگی و داع ہو تہذیب الفراق
کرتا ہوں صوفیوں کو میں اپنی طرف سے عاق
قصہ بنا ہے ماضی کا اب تو یہ تو تراق
دیتا ہوں گالیاں میں بہت ہی نرالیاں

جو کہہ رہے ہیں مولوی لیڈر ہے بے شعور
ان سے یہ پوچھیں آیا کہ جمع ہے بے قصور
پی کر شراب جہل ہوا ہے نشے میں چور
کرتا ہے واہ واہ کہ جیتے رہیں حضور
اور گالیوں کو سن کے بجاتا ہے تالیاں



سیاست



”وڈوں“ کی سیاست ہے نہ چھوٹوں کی سیاست
لوڈو پہ کریں ہم نری گوٹوں کی سیاست
پھانے بھلا کیسے کسی ہمسائے کا مرغا
بھوکے کی کھجی کی ہے پوٹوں کی سیاست
وعدوں پہ جو ٹر خاتے ہیں وہ اصل میں صاحب
کرتے ہیں فقط آپ سے ہونٹوں کی سیاست
تھے رفع نجات کو مگر آج انہی سے
بد اصل کئے جاتے ہیں لوٹوں کی سیاست
وہ آنکھ ادھر ماریں، ادھر جان کو واریں
کرتی ہیں حسینائیں پوٹوں کی سیاست
وٹوں کو وہاں تولتے ہیں گنتے نہیں ہیں
بتلاؤ انہیں جو کریں موٹوں کی سیاست
قانون کا جب نون سے ٹکراؤ ہوا تھا
کچھ لوگوں نے کی اسودی کوٹوں کی سیاست
سید ہیں مگر کانپتے ہیں خلق خدا سے
کر سکتے نہیں گوڈوں کی گٹوں کی سیاست
اے پاک وطن سب نے کیا ہے تجھے ناپاک
بوٹوں کی سیاست ہو کہ سوٹوں کی سیاست

سرقت باز شاعر

(دلی میں رہائش پذیر ایک مزاحیہ شاعر (وہ اب مرحوم ہو چکے ہیں اس لئے نام نہیں لکھا جا رہا) سے فیس بک پر رابطہ ہوا جس میں انہوں نے اپنی مزاحیہ شاعری کی کتاب پی ڈی ایف فورمیٹ میں مفت ارسال کرنے کا اعلان کیا۔ ہم نے کتاب خوانی کی غرض سے ان سے وہ کتاب منگوائی اور ساتھ ہی ان کے جج کا مطالعہ کیا۔ دینی کے ایک مشاعرے میں وہ ایک غزل سناتے نظر آئے تو وہ سرفراز شاہ صاحب کی لگی۔ تحقیق پر ثابت ہوا کہ چند لفظوں کے رد و بدل سے سرفراز شاہ کی غزل کے چار اشعار اڑا لئے گئے ہیں۔ یہ تمام صورتحال اس نظم میں پیش کر دی گئی ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ایک اور بقید حیات شاعر احمد طلوی میرٹھی فیس بک پر ایک سال میرے دوست رہے اور مرحوم شاعر کو ان کی سرقت بازی کے سبب مطعون کرتے رہے اور کچھ عرصے بعد ان کی ہندوستان میں شائع شدہ کتب کی پی ڈی ایف کا مطالعہ کیا تو وہاں سے پاکستان کے معروف شاعر خالد عرفان کا کلام بازیاب ہوا۔ یہ تمام باتیں ہندوستان کے کثیر الاشاعت اخبار مشرق میں حرف نیم کش کے عنوان سے جناب عظیم اختر نے بھی اس نظم کے ساتھ تحریر کی ہیں۔)



ایک سرقت باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا
کیا بتائیں لوٹ کا کیا کیا ہمیں ساماں ملا
شاعری کے دل میں ڈوبا خوچکاں پیکاں ملا
شاعر دھوکا بیاں کرتا ہوا بھاں بھاں ملا

نظم نو کے واسطے ہم کو نیا عنوان ملا
ایک سرقت باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

کیا بتائیں کیا دلاور کا کیا سینہ فگار
ایک دو مصرعے نہ تھے جو لے لئے ہوں مستعار
بند پورا ہضم کر کے لی نہ ہلکی سی ڈکار
شاعروں کا بھی نہیں دنیا میں اب تو اعتبار

ایک دیواں ہی تو تھا پر وہ بھی اب عریاں ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

مغوی مصرعے پیچھتے تھے کوئی تو رستہ ملے
پھر رہے تھے اپنے اپنے مالکوں کو ڈھونڈتے
قید میں اُن کو نہ جانے کس قدر نشتر لگے
آہ کرتے تھے بنے تھے واہ کے جو واسطے

شعر خنداں بھی ملا تو مائل گریاں ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

مرثیہ پڑھتے ہوئے تھی وہ بھی ساعت دیدنی
قیمہ بنتے گوشت کا دیکھا عجب حالت ہوئی
پائے کاٹنے، چانپ چلانے لگی، گھومی سری
خلد سے دیکھا کہ نکلے ہیں محمد جعفر تری

کہہ رہے ہیں ہائے مجھ کو کون بے ایماں ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

ہاتھ میں پکڑے ”نمکداں“ غمزہ دیکھے مجید
کہہ رہے تھے دائے تجھ پر شاعر عصر جدید
تو نے کی طنز و ظرافت کی بہت مٹی پلید
اور گنجائش نہیں کچھ اس پہ کہنے کی مزید

جس نے بھی یہ سب سنا انگشت بہ دندان ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

صرف مڑ دوں تک اگر رہتی یہ اُن کی ساز باز
سرقہ بازی کا یہ ہو سکتا ہے کھلتا ہی نہ راز
کیجئے کیا ان کو لے ڈوبی، رعونت، حرص و آرز
شعر خود کہنے لگے ان کے کہ ہم ہیں سرفراز

سرقہ بازی سے کوئی بتلائے کیا ناداں ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا

سوچتا تھا شاعر سرقہ محبت اچھا ہوا
مر گیا کب کا سخنور اب کسی کو کیا پتہ
بحر کس کی اور کس کا ہے ردیف و قافیہ
کرنا پا جامہ چڑھا کر شاعر مرحوم کا

رہزن اشعار سب کو شاداں و فرحاں ملا
ایک سرقہ باز شاعر کا ہمیں دیواں ملا



مدت سے رہائش ہے کرائے کے مکاں میں
”بیٹھا ہوں سیاہ بخت و مکدر اسی گھر میں“

نہ رنگ ، نہ روغن تھا ، در و بام سیاہ تھے
”اترا تھا مرا ماؤ منور اسی گھر میں“

سناپ بھی نزدیک نہ تھا ہائے صد افسوس
”آتے تھے بڑی دور سے چل کر اسی گھر میں“

مالک سے جھڑپ ہوتی تو ہر بات پہ اک بات
”رہتی تھی رقیبانہ بھی اکثر اسی گھر میں“

نقشہ تھا مرے گھر کا بس اک نظم معرا
”اشعار در اشعار تھا ہر در اسی گھر میں“

ہر بار صدا دے کے وہ لے جاتے تھے روپیہ
”چمکا تھا فقیروں کا مقدر اسی گھر میں“

افراد تھے پچیس ، غسٹخانہ تھا بس ایک
لگتے تھے یونہی سینکڑوں چکر اسی گھر میں

نلکے تھے رواں ایسے کہ تھمتے نہ تھے اک پل
بجٹے تھے صبح و شام کنستر اسی گھر میں

کپڑوں کی گرہیں روکتی تھیں آپ رواں کو
رکتے نہ تھے ہر گز کبھی ”شاوڑ“ اسی گھر میں

آجاتے تھے ہر ماہ کرائے کو بڑھانے
کر جاتے تھے مالک ہمیں ششدر اسی گھر میں

تھا صاحب خانہ کو ادب سے بھی لگاؤ
ہر سمت سے آتے تھے سخنور اسی گھر میں

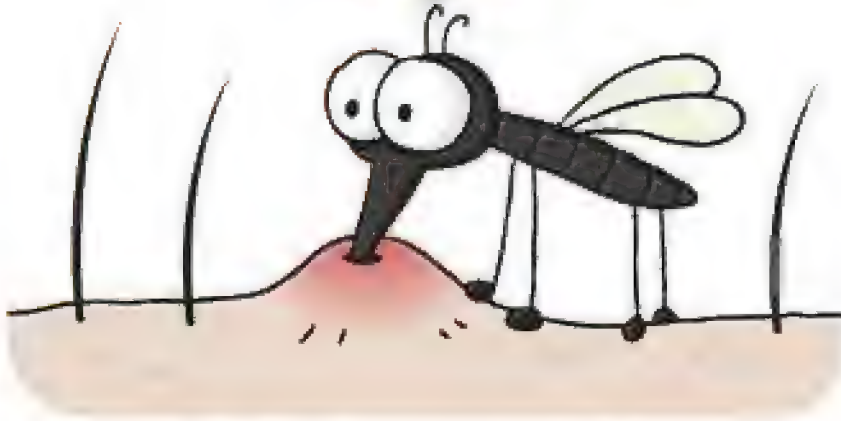
بجتی جو کبھی بزمِ خن نیچے کے گھر میں
اشعار نے جاتے تھے اوپر اسی گھر میں

اسلام آباد میں الرجی

سنگا رہے ہیں نخل بہاراں مشام جاں
 جھونکے ہوا کے لائے ہیں امراض سانس کے
 کیسا ستم ہے شہر گل و یاسمن کے لوگ
 جشن بہار آج مناتے ہیں کھانس کے
 قسمت کی بد نصیبی نہیں ہے تو کیا ہے یہ
 آئی بہار اور گئے دن ”رومانس“ کے
 پہلو میں دل کو بھی نہیں ملتا کوئی قرار
 اعضائے جسم تھک گئے ہیں اب تو ”ڈانس“ کے
 ناپائیداری سانس کی دیکھی ہے جب سے یوں
 دن زندگی کے اب تو یہ لگتے ہیں ”چانس“ کے
 ملتے نہیں مزاج تو حیرت ہو کیوں بھلا
 انسان پوٹھوہار کے پودے فرانس کے



مچھر نامہ



تپ چڑھی ہے سر چکرایا ہے قے آئی دل متلایا ہے
 سردی سے کانپے جسم بہت گرمی میں سرا آیا ہے
 ہر کوئی یہ چلایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے
 اوڑھو اب کبیل جلدی سے ورنہ کانپو گے سردی سے
 خلتے جب خون کے ٹوٹیں گے ہو جاؤ گے تم ہلدی سے
 بولو گے دل گھبرایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے
 آئی تھی اک شب "اینوفیلیس" جب کاٹا اُس نے انٹھی میں
 دس پندرہ دن تو کچھ نہ ہوا پھر دانت بجے پورے بتیس
 ہر انگ نے شور مچایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے

سب دنیا جب سو جائے ہے پھر پھر سر بکھرائے ہے
جب کرتا ہے یہ بھن بھن بھن ہر شخص بہت بھٹائے ہے
ہر سو اس نے دوڑایا ہے

اک مچھر نے چکرایا ہے

کانا ہے کس بے دردی سے باز آیا دشت نوردی سے
اے میرے خدا تو مجھ کو بچا مچھر کی دہشت گردی سے
دن رات مجھے ترپایا ہے

اک مچھر نے چکرایا ہے

اک مچھر گال پہ جا بیٹھا گتھنوں سے جس کی تاک میں تھا
مارا جو طمانچہ لہرا کر صد حیف نشانہ پوک گیا
خود اپنا منہ سہلایا ہے

اک مچھر نے چکرایا ہے

یہ بازی مشکل بازی ہے ہر مچھر جرم نازی ہے
رُخ بدل بدل کر وار کرے کیا اس کی حیلہ سازی ہے
بجلی بن کر لہرایا ہے

اک مچھر نے چکرایا ہے

کیا بتلائیں کیا حال بنا ملتان بھی خانیوال بنا
تالی پر تالی بھتی تھی یوں مولانا قوال بنا
کیا سر اور تال ملایا ہے

اک مچھر نے چکرایا ہے

جب ”ڈی۔ ڈی۔ ٹی“ ہر سو چھڑکی مچھر صاحب کی جاں نکلی
 نمرود کو جس نے مارا تھا اب خود اس کی موت آئی تھی
 جو کیا تھا وہ ہی پایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے
 ”کوئین ، کوئین“ کا شور مچا آئی پھر شامت ”پروٹوڈووا“
 جو بیماری کا باعث ہیں اُن میں سے نہ اک جرثومہ بچا
 یوں سب کا دل دہلایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے
 ”بیکار میں مجھ سے جنگ نہ کر اے مچھر مجھ کو شک نہ کر“
 جب میں چیخا ، مچھر بولا ”تقریر تو شوخ و شک نہ کر
 اب مچھر ڈنگلی لایا ہے“
 اک مچھر نے چکرایا ہے
 کیا کہئے کیا فنکاری ہے مچھر پہ تہمت ساری ہے
 انساناں انسان کا دشمن ہے اک مارا ماری جاری ہے
 خود کتنا خون بہایا ہے
 اک مچھر نے چکرایا ہے



یہ کونٹہ ہے یا۔۔۔

(یہ نظم اگرچہ بظاہر ایک بہت ہی شرارتی بچے کے متعلق لگتی ہے مگر درحقیقت اس میں ایک ذہنی بیماری ADHD کی تمام علامات بیان کی گئی ہیں۔ اس بیماری میں تیز رفتاری، جلد بازی اور بے توجہی نمایاں ہوتی ہیں۔)

برق سی بھر دی خدا نے گویا جان و تن میں ہے
ہے سکوں سے اس کو چڑ، ہر لحظہ یہ ایکشن میں ہے
یوں رواں ہے جیسے طوفانی گھٹا ساون میں ہے
ماہر کرتب ہے ایسا طاق اپنے فن میں ہے
پاؤں برتن میں ہیں الجھے، ہاتھ بھی سالن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

گویا سرکس سے ہو آیا، ایسے ہیں بچے کے ڈھنگ
گھر کے سارے بوڑھے بچے عورتیں ہیں اس سے تنگ
حشر کی ہیں ساعتیں، گھر بن گیا میدان جنگ
کرسیاں الٹی پڑی ہیں، سجدہ کرتے ہیں پلنگ
ایسی مٹھرتی کب بھلا دیکھی کسی ناگن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے



روح رہتی ہے بدن میں اس کے ہر دم بے قرار
صبر سے ہے بیٹھنا مشکل ، کھڑا ہو بار بار
اپنی باری کا نہیں کرتا ہے ہرگز انتظار
بات پوری سن نہیں سکتا کبھی یہ ” ہونہار “

پوچھنے سے پہلے ہی کہہ دیتا ہے جو من میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

پاؤں میں چکر ہے اس کے ، اس قدر ہیں تیزیاں
ہیں ہلاکت خیز اس کی چار سو چنگیزیاں
مانگے شیطان بھی اماں وہ ہیں شرارت خیزیاں
باتیں گچی ہیں نہیں ہیں یہ سخن آمیزیاں
قلب کو اس کے سکوں تو ” تک دھنا دھن دھن “ میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

کب یہ دیتا ہے توجہ سنتا ہے کب پوری بات
ایک ہلچل سی مچی ہے مضطرب ہے اس کی ذات
تیز اتنا ہے کہ دے رفتار میں راکٹ کو مات
زندگی کی اس کا ” موٹو “ گھونسا ، مکا اور لات

راز جس کا آشکارا ہاتھ کی سو جن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

مرکز رہتی نہیں اس کی توجہ ایک پل
یہ چلاتا ہے سخن کے کھیت میں باتوں کا پل
ہے زباں قینچی ، ذہن راکٹ ، مشینی ہر عمل
بات اس کی ہوتی ہے اکثر ہی بے موقع محل
جسم ہے گر شہر میں تو ذہن اس کا بن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

جس طرح اس کو کہیں ویسا کبھی کرتا نہیں
دیجئے آواز تو لگتا ہے کچھ سنتا نہیں
ضد پہ اڑ جائے اگر اپنی تو پھر ملتا نہیں
جھوٹ ہے کہئے اگر بچہ کبھی لڑتا نہیں
ایک دنگل سا پاپا ہر گھر میں ہر آنگن میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

کام تعمیری ہیں کم اول ہے یہ تخریب میں
آتی ہے اکثر نظر کچھ کچھ کمی تہذیب میں
لے کے جانا اس کو مشکل ہے کسی تقریب میں
ایک بے ترتیبی شامل ہے ہر اک ترتیب میں
کوئی ہنگامہ سا ہنگامہ پیا جیون میں ہے
یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے

زندگی طوفان ہے ہر سمت ہے اک کھڑبڑی
 چین کی لگتا ہے مشکل سے ہی اب آئے گھڑی
 زیرِ لب کرتے ہیں اکثر لوگ یہ ہی بوڑی
 کچھ تو ہے ماحول میں اور کچھ ہے اندر گڑبڑی
 چاک کیسا زندگی یہ تیرے پیراہن میں ہے
 یہ کوئی بچہ ہے یا پسٹن کسی انجن میں ہے



حجام کے پاس



بال سر کا وہاں بننے گئے
 ہم کو ہر گز نہ راس آیا سر
 نائی کہئے خلیفہ کہئے انہیں
 ہوئی حجام کی رعایا سر
 بال تھے یا کہ کوئی فوج غنیم
 ایسے حجام نے گرایا سر
 باندھ کر ہم کو اُسٹرا لایا
 ہم نے کرسی سے جب لگایا سر
 دیکھے ہتھیار تو کہا دل نے
 بس سلامت رہے خدایا سر
 سر کہا اور پل پڑا ہم پر
 دائیں بائیں بہت گھمایا سر
 سر پھرا ہی بنا دیا گویا
 ہر طرف اُس نے یوں پھرایا سر
 سر اٹھانے کی کس میں ہمت تھی
 ایسے حجام نے جھکایا سر
 قنچی یکبارگی چلا ڈالی
 ہم نے جب بھی کبھی اٹھایا سر
 سامنے جو خدا کے ٹھکانہ تھا
 اُس کا حجام نے ٹھکایا سر



دفتر

سمجھتے تھے جسے عزت مآب دفتر کا
 وہی تو کر گیا خانہ خراب دفتر کا
 سمجھ کے باپ کی جاگیر چٹ کیا اس نے
 وہ مال کھا گیا سارا جناب دفتر کا
 ہر ایک چیز اٹھا کر وہ لے گیا گھر میں
 مگر درست ہے سارا حساب دفتر کا
 چلاتا اک ہی بجٹ سے ہے گھر بھی، دفتر بھی
 سفید سر تو ہے اس کا، خضاب دفتر کا

ہے ایسے طور سے بچوں کی پرورش جاری
 کھلائیں روٹیاں گھر کی ، کباب دفتر کا
 رکھے ہیں گھر میں ملازم سبھی تو دفتر کے
 قمر وہی ہے ، وہی آفتاب دفتر کا
 حساب پیٹ میں اس کے ، حسیب کمپیوٹر
 ہے دفتری کے حوالے حساب دفتر کا
 ہے باس غصے میں دفتر میں ، گھر میں ہے بیگم
 دیا ہے تب ہی تو گھر کو خطاب دفتر کا
 نکل نہ پائے گی اس سے کبھی یہ نسل نئی
 جو بس گیا ہے نظر میں سراب دفتر کا
 رکھی جو ”باس“ نے کمرے میں اپنے سیکرٹری
 اٹل کے آیا وہاں پر شباب دفتر کا
 ہے افسری بھی نری اب تو صرف در دوسری
 بدل چکا ہے یہاں سب نصاب دفتر کا
 بغور دیکھو تو پورا ہے دفتری مظہر
 نظر جو آتا ہے باہر سے ”صاب“ دفتر کا



ٹرک ڈرائیور

(علامہ اقبال سے محذرت کے ساتھ)

اس ٹرک کو صورتِ سیارگاں سمجھا تھا میں

”مہر و ماہ و مشتری کے ہم عناں سمجھا تھا میں“

بیٹھ کر ٹرک میں تو منزل آساں سمجھا تھا میں

”اس زمین و آساں کو بیکراں سمجھا تھا میں“

سیلف دیتا ہی رہا جاگی نہ گاڑی کی خودی

بیٹری ڈاؤن تھی وہ جس کو رواں سمجھا تھا میں



وقت نزع ہائے انجن سے دھواں اٹھتا رہا
 ”تھی فغاں وہ بھی جسے ضبط فغاں سمجھا تھا میں“
 گہر اشارے توڑ دینا ، گاہ نکر مارنا
 ”آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں“
 سرخ گنجل ، تیز رفتاری ، یکا یک حادثہ
 کار تھی جس کو ٹریفک بتیاں سمجھا تھا میں
 ”تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک“
 جس کو صد افسوس انجن کی فغاں سمجھا تھا میں
 حادثہ کیسے نہ ہوتا نا سمجھ آخر تھا وہ
 وہ یہ کیوں سمجھا ، اشارے کی زباں سمجھا تھا میں
 ڈرائیور ٹرک کا ہوں لیکن لائسنس کوئی نہیں
 ڈرائیونگ کے ٹیسٹ کو کار زیاں سمجھا تھا میں
 کر دیا چالان پولس نے تعاقب کر کے جب
 ہو گیا وہ کچھ جسے وہم و گماں سمجھا تھا میں
 حادثے کے بعد اب ہوں جیل میں اس کے طفیل
 وہ ٹرک جس کو کہ اپنا پاسباں سمجھا تھا میں

سرکاری ہسپتال کے اسٹیشنری سے خطاب

(علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ، نظم کا ہر دوسرا مصرعہ اقبال کے کلام سے لیا گیا ہے)



ملاقات بے معاوضہ چاہتا ہوں
 ”مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں“
 توجہ کا طالب ہوں اے ماہرِ دل
 ”ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں“
 مجھے اپنے چھوٹوں سے مت چیک کرائیں
 ”کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں“
 جو اپنے کلینک پہ دیتے ہیں لکچر
 ”وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں“
 میں لمبی قطاروں کا عادی ہوں، اب تو
 ”کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں“
 مجھے ”آئی۔سی۔یو“ میں داخل کرا دیں
 ”چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں“
 غزل آدھی اقبال کی ہے چرائی
 ”بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں“



برق کا اک شرارہ لئے آ گیا
 بجلی بن کر گرا مجھ پہ بجلی کا بل
 میری قامت درازی مصیبت بنی
 آ گیا مجھ کو لمبا سا درزی کا بل
 اب تیمم پہ بھائی گزارہ کرو
 مجھ سے کہتا تھا یہ ہنس کے پانی کا بل
 یوں خزاں آگنی درمیان بہار
 پھول کھلائے دیکھا جو مالی کا بل
 دودھ لے کر ہوا شرم سے آب آب
 آیا خالص مگر دودھ والی کا بل
 بلبلاؤں نہ منظر تو پھر کیا کروں
 بھیجتا ہے ہر اک اپنی مرضی کا بل



نسخہ



ڈاکٹری نسخہ ہے یا تعویذ ہے یہ پیر کا
”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

ڈاکٹر سمجھے یا پھر کیسٹ ہی سمجھے اسے
”کافذی ہے پیرہن ہر میکہ تصویر کا“

جس سے پوچھو نام لیتا ہے دوائی کا نیا
پڑھنا مشکل ہو گیا ہے کاتبِ تقدیر کا

دل پریشاں ، عقل حیراں ، کیا دوا دارو کریں
 پوچھتے پھرتے ہیں مطلب سب سے اس تحریر کا
 نسخہ پڑھنے کی الگ سے فیس لی کیسٹ نے
 بولا ، پڑھنا ہے اسے لانا ہے جوئے شیر کا
 جتنا سلجھایا اسے اتنا الجھتا ہی گیا
 ہو گیا تھا یہ بھی قضیہ وادی کشمیر کا
 تھی دواؤں میں نہیں نسبت بھی کوئی دور کی
 ایک مصرع داغ کا تھا ، ایک مصرع میر کا
 ڈاکٹر کا تھا ، کہ تھا کیسٹ کا اس میں کمال
 آنکھ میں سوزش تھی نسخہ مل گیا تبخیر کا
 ڈاکٹر کہتا تھا خطاطی کا میں ماہر نہیں
 بات اتنی ہے کہ میں قائل نہیں تشہیر کا
 میرا نسخہ راز ہے ڈسپینسر ہراز ہے
 صرف واقف ہے وہی اجمال کی تفسیر کا



سیاح لیڈر کا موقف

(علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ)



بنا ہوں جیسے بھی میں تیرا حکمراں پھر کیا
”تری نگاہ ہے فطرت کی راز داں پھر کیا“
کمال ووٹ کا ہر گز نہیں یہ نوٹ کا ہے
نہیں جو بنتا نہ بن میرا ہم زباں پھر کیا
گدھے کو باپ بنانے کے فن سے واقف ہوں
زمین کو بھی میں کہہ دوں گا آسمان پھر کیا
ملے گی مجھ کو وزارت کروں گا میں دورے
پڑیں گے دورے اگر تجھ کو میری جاں پھر کیا

ٹھٹھک کے کوٹھی پہ میری کھڑا ہے کیوں مسٹر
”عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں پھر کیا“

ڈنر پہ جاؤں گا جب میں اڑاؤں گا چرغے
ملیں گی گھر میں اگر تجھ کو بھنڈیاں پھر کیا

جہاں پہ بات ہو لینے کی آگے آگے ہوں
اگر وہ دیتے ہیں دیں مجھ کو گالیاں پھر کیا

مجھے ہے فخر کہ میرا نشان لوٹا ہے
”میرا جہاز ہے محروم بادباں پھر کیا“

اسبلی بننے سے پہلے وہ توڑ دیتے ہیں
”مرے نصیب میں ہے کاوش زیاں پھر کیا“

ہر ایک صوبے کی یکساں شمولیت کے لئے
محب قوم کرے چار شادیاں پھر کیا

قبول ہے مجھے سب کچھ اگر ملے دولت
وہ مار لیں مجھے چاہے دولتیاں پھر کیا



مانکے مریض



مریض دل کی بیماری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 دواؤں کی خریداری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 جسے دیکھو نیا نسخہ وہ ہم پر آزماتا ہے
 طبیبوں کی وہ خونخواری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 مرض کہتے اگر ہو جائے تو پھر سب کی چاندی ہے
 پرانی تجربہ کاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے

طیب و ڈاکٹر عطار و وید و ہومیو پیتھک
 وہی سب کی دکان داری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 دوائیں بھی گراں اور مشورہ اس سے گراں زیادہ
 وسائل کی نگوں ساری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 دوائیں بڑھتی جاتی ہیں اگرچہ روز نسخے میں
 مگر قائم وہ بیماری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 وہ کہتے ہیں کہ مرتے دم ہی اس سے جان چھوٹے گی
 سو اس سے اپنی بیزاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 نہیں اب بانگ دے سکتا ہمارے پیٹ میں مرغا
 کہ روٹی دال سے یاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 ہیں قسمت میں فقط اپنے ابالی بے مزہ چیزیں
 وہ سبزی اور ترکاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 عمل کرتا ہوں آدھا ڈاکٹر صاحب کے نسخے پر
 ہمیشہ کی یہ ہشیاری جو پہلے تھی سواب بھی ہے
 میں نسخہ ان سے لکھوا کر دوا پوری نہیں کھاتا
 کہ اپنی جان یہ بیماری جو پہلے تھی سواب بھی ہے



اسلام آباد



بٹے ہیں گریڈ اور تنخواہ سے سیکٹر کے خانوں میں
سنائی کچھ نہیں دیتا پھنسی ہے روٹی کانوں میں
امیری اور غریبی ہے نمایاں یوں گھرانوں میں
نظر آتی نہیں ہے زندگی اب تو مکانوں میں
فریب گھر میں رہتا ہوں

میں جس سیکٹر میں رہتا ہوں

اگر ڈھونڈ تو مل جائیں گے فرزاندہ دوانوں میں
ہیں کچھ ایمان والے بھی یہاں کے بے ایمانوں میں
یہ دارالخیر ہے محدود اب تو آستانوں میں
غریب شہر رہتا ہے ندیدے حکمرانوں میں

زرہ بکتر میں رہتا ہوں

میں دارالشر میں رہتا ہوں

سیکڑی

پھاڑوں کی مجھے ہمسائیگی کا شرف ملتا ہے
چٹاروں اور دیوداروں کا آچل سر پہ ہلتا ہے
تبسم کا یہاں مصنوعی لیکن پھول کھلتا ہے
نہ کوئی زخم بھرتا ہے نہ کوئی چاک سلتا ہے
میں خرمستی میں رہتا ہوں

میں سیکڑی میں رہتا ہوں

کہیں 'ڈی جی' کا گھر ہے اور کہیں ہے 'آئی جی' کا گھر
کہیں پر 'جون' کا گھر ہے کہیں ہے 'ہمیری' کا گھر
کہیں 'وی۔ آئی۔ پی' کو مل گیا ہے اک 'فری' کا گھر
اگر دیکھو تو سائیں سائیں کرتا ہے سبھی کا گھر

میں ویرانی میں رہتا ہوں

میں سیکڑی میں رہتا ہوں



سیکٹرایف

یہاں پر مکسڈ سی ہے جھڑی کھوٹے کھرے سب ہیں
 'اٹھ' اور درمیانی 'کلاس' کے یعنی مزے سب ہیں
 ہتھیلی پر شمع رکھ کر جو آئے تھے جلے سب ہیں
 ہے سب کو شوق اڑنے کا اگرچہ یاں گرے سب ہیں
 میں اگلی صف میں رہتا ہوں
 میں سیکٹرایف میں رہتا ہوں

سیکٹر جی

مبارک ہو کہ سیکٹر جی کا ذکر خیر آیا ہے
 امیروں کے نگر میں دیکھئے اک غیر آیا ہے
 وہ غربت کے سمندر سے سلامت تیر آیا ہے
 بہت خوش ہے کہ کیپٹنل بغرض سیر آیا ہے
 چہل قدمی میں رہتا ہوں
 میں سیکٹر جی میں رہتا ہوں
 مرا درمیانہ طبقہ ہے ، کہیں اس کو مڈل یارو
 ہوں خوش پوشاک ظاہر میں مگر بیٹلینس ٹل یارو
 دیئے جاتا ہوں پابندی سے اپنے سارے ٹل یارو
 ٹلی ہے مجھ کو ورٹے میں شرافت کی وہ ٹل یارو
 لگا جی جی میں رہتا ہوں
 میں سیکٹر جی میں رہتا ہوں

سیکٹر ایچ

مدرسے ہسپتال اور ساتھ اس کے ایک قبرستان
نہیں ہے سیکٹر ایچ میں حمیز نوکر و سلطان
اُداسی چھائی ہے ہر سو چمن اور دشت ہیں دیراں
گلوں میں رنگ بھرنے کا ابھی پورا نہیں ساماں
کہ میں ایچ میں رہتا ہوں
میں سیکٹر ایچ میں رہتا ہوں



سیکٹر آئی

تعیین اس کا مشکل ہے، نہ ہی ہے اور نہ شئی ہے یہ
سلام آبادی کہتے ہیں کہ پنڈی کی گلی ہے یہ
سمجھ میں آ نہیں سکتی وہ نثری شاعری ہے یہ
انا ہے اسقدر زیادہ کہ نیزے کی انی ہے یہ
ہوں ”تو پرہانی“ میں رہتا ہوں
میں سیکٹر آئی میں رہتا ہوں

خیال اپنا اپنا



ڈاکٹر کہتا تھا یارب! ایسا کاروبار دے
میرا بھر جائے کلینک اس قدر بیمار دے

گر کرم تیرا ہو، رتبہ اس کلینک کا بڑھے
یہ ہو نرسنگ ہوم اور ہسپتال اسے سرکار دے

خان کہتا تھا یہ ”خوچہ ام کو مت آزار دے
گولی کھائے گی نہ بالکل صرف ٹیکہ مار دے“

ڈاکٹر خو گرم گولی نے کیا خانہ خراب
”مانترا“ جی چاہے ہے تم کو آج گولی مار دے“

راجہ جی آئے کلینک میں یہی کہتے ہوئے
”بھاپا می کی“ کوئی شربت آج ٹھنڈا ٹھار دے

اک منٹ میں ٹھیک ہونا مانگتا گودام سینھ
کہتا ہے ”ابن کو اک ٹیکہ لگا کر یار دے“

انٹی بائیوٹک کی پونپسی بہت ہائی نہ ہو
لیڈی کہتی تھی کوئی ہلکی دوا اس بار دے

شیخ نتھو مفت نسخہ لے کے دیتے تھے دعا
”کر بھلا تجھ کو سخی سائیں بڑی سرکار دے“

مائی کا اصرار تھا ہو مفت اُس کی بھی دوا
کہہ رہی تھی ”دے دوا، تجھ پر خدا کی مار، دے“



موٹر سائیکل



نہ موٹر کار جیسی ہے نہ ہے یہ سائیکل جیسی
 یہ موٹر سائیکل ہے صرف موٹر سائیکل جیسی
 بلند و پست کیجا کر کے کیا صورت نکالی ہے
 مڈل طبقے کی یہ گویا منٹ اک سواری ہے
 غرور و کبر و نخوت سے نہ کوئی واسطہ اس کا
 فقط بیچاریگی کا ، بجز کا ہے راستہ اس کا

جگہ کم ہے مگر دل کی فراخی کا یہ عالم ہے
 لدی ہے فیملی پوری سفر کا شوق پیہم ہے
 میاں بیوی اور ان کے چار بچے اس طرح لٹکیں
 دکھاتے ہوں تماشا جیسے ”جوکر“ کوئی کرتب میں
 یہ موٹر سائیکل صورت نئی ہے گھڑ سواری کی
 ہے جسکی ہارس پاؤں ایک سو ہیں اسپ تازی کی
 سفر میں دھول کھاتی ہے، بہت مٹی اڑاتی ہے
 سواروں کا بہت عمدہ یہ میک اپ بھی کراتی ہے
 سنواریں زلف کو کیسے نہیں کچھ اختیار اپنا
 اڑاتی ہے یہ بال ایسے لگے شاعر سوار اس کا
 سفر کے ساتھ اتنی دُور تک گرد سفر جائے
 کہ موٹر سائیکل والے سے آئینہ بھی ڈر جائے
 اتنی ہے دھول چہرے پر کہ ویرانی نہیں جاتی
 کہ اب تو شکل بھی خود اپنی پہچانی نہیں جاتی
 غرض مجنوں کی صورت سوئے دفتر ایسے جاتے ہیں
 کہ بچے دیکھ کر ہنستے ہیں اور سیٹی بجاتے ہیں
 مگر بچوں کی سیٹی سے بھلا ہو خوف کیوں ہم کو
 سپاہی کو اگر دیکھیں تو سیٹی گم ہماری ہو
 چمک اٹھے پولس والوں کا چہرہ دیکھ کر ہم کو
 پھڑک اٹھے رگب رشوت تو چلائیں رکو، ٹھہرو

پجارو پہ نہیں چلتا ہے بس ، یوں خوار بیٹھے ہیں
 پکڑنے کو ہمیں ہر دم مگر تیار بیٹھے ہیں
 بہانے سو طرح کے پاس انکے ہیں مفرکب ہے
 بنا چالان ہر گز کوئی بھی بخشش نہیں اب ہے
 وہ سو کے نوٹ پہ قائد کو دیکھیں تو سلامی دیں
 اور اس کے بعد ہی ہم کو نوید خوش خرامی دیں
 ہر اک چوراہے ہر اک موڑ پہ نذرانہ دیتے ہیں
 یہ ماہانہ نہیں بھتہ کہ ہم روزانہ دیتے ہیں
 بنایا ہم کو موٹر سائیکل نے دید کے قابل
 دیا جرمانہ عیدی کا ، رہے کب عید کے قابل
 سبک رفتار موٹر سائیکل ہے غرغراتی ہے
 خراماں گامزن ہو کوئی یہ ”ہوڑن“ بجاتی ہے
 بڑی مشہور ہیں ہر سمت دہشت گردیاں اس کی
 پولس والے بھی کانپیں دیکھ لیں گر پھرتیاں اس کی
 کیا ہے جرم موٹر سائیکل پہ کیونکہ مجرم نے
 لگی پابندی ”ڈبلنگ“ پہ کیا انصاف ظالم نے
 نہ پکڑا جا سکا ملزم تو موٹر سائیکل مجرم
 ہوئی برباد سب نیکی ٹٹہہ بس ہو گیا لازم
 عجب منطق یہاں پر ہے مضر ہر چیز اب ٹٹہری
 لگے گی کل سے قدغن دیکھنا چا تو چھری پر بھی
 ڈبل پہ جب سے پابندی لگی ہم ہو گئے تنہا
 خدا ہو حامی و ناصر غریبوں کی سواری کا

انگریزی میں



کہا لندن پلٹ حضرت نے مجھ سے چارہ گر کیا ہے
 ہے مینو پیچر دیسی تو پھر اس میں اثر کیا ہے
 بدیسی ہوں فقط شیور کا انڈہ راس آتا ہے
 ولایت کے مریضوں کی بتا تجھ کو خبر کیا ہے
 پڑھا جس نے نہ ہو انگریز سے کیا اس کی وقعت ہے
 نہ ہو ڈگری اگر باہر کی تو پھر ڈاکٹر کیا ہے
 یہاں تو ساجے گامے بن گئے ہیں ڈاکٹر سارے
 مجھے معلوم ہے یاں کامیابی کا ہنر کیا ہے

کوئی کہتا ہے دل کا عارضہ ہے کوئی گردے کا
 یقین کس کا کروں بتلاؤ مجھ کو چارہ گر کیا ہے
 ہمارے پاس ہیں اب بھی وہی تم لاکھ جھٹلاؤ
 نہ جو لندن گیا میری نظر میں وہ بشر کیا ہے
 دوا کھانسی کی لندن سے میں لے کر ساتھ آیا ہوں
 ولایت میں ہی سب کچھ ہے مجھے بتلا ادھر کیا ہے
 کہیں پہ ٹائیفاؤڈ ہے، کہیں ٹی۔ بی کا جو بن ہے
 نہ کھانا صاف، نے پانی بتلاؤ بے ضرر کیا ہے
 مجھے اردو نہیں آتی ہے، سب سمجھاؤ انگلش میں
 بتاؤ ہے کہاں پر لبلبہ؟ پتہ، جگر کیا ہے
 علاج اپنا کراؤں گا میں ہمیری بھائی سے جا کر
 یہاں پر جو دوا دیتے ہو مجھ کو کیا خبر کیا ہے
 جدا ہے شہر کے ہر لیب کی رپورٹ اب مظہر
 یہ دو رنگی فضائے بے یقینی دیدہ ور کیا ہے



بہشت میں



آیا ہے لینے مولوی چندہ بہشت میں
 کیا دیں اسے جواب خدایا بہشت میں
 نہ "اکھ مٹکا" ہو نہ اشارہ بہشت میں
 عاشق بچارہ کیا کرے یارا بہشت میں
 فرمائشوں نے حوروں کی رسوا بہت کیا
 سوچا تھا ہم نے ہو گا نہ خرچہ بہشت میں

یہ سوچتے ہیں ہم وہاں دل کا کریں گے کیا
 جب کوئی بھی نہ ہو گی تمنا بہشت میں
 پھر ڈاکٹر زمیں پہ بھیجے گا کیا مریض
 ہو گا نہ ٹھیک گر کوئی بندہ بہشت میں
 بچے بھی خوش رہیں گے چلو موج ہو گئی
 استاد کا چلے گا نہ ڈنڈا بہشت میں
 یارب کہاں پہ جائیں گے اہل بہشت پھر
 خود کش نے کر دیا جو دھماکہ بہشت میں
 دوزخ سے ڈائریکٹ ہی دیکھا کریں گے پھر
 ابلیس کا سیاسی تماشا بہشت میں
 ہم روٹیاں پکائیں گے دوزخ کی آگ پر
 ہو گا نہ جب کہیں پہ بھی چولہا بہشت میں
 مظہر سے کہہ رہا تھا یہ جنت کا ٹھیکیدار
 کر بیٹھنا نہ جھگڑا دوبارہ بہشت میں





نہ کھائیں! تنے بھی اب بیچ و تاب عید کے دن
 کھلا دے زوجہ نہ چلی کباب عید کے دن
 کشن تھا پہلے تو بکرے کو دام میں لانا
 اور اب بنا ہے قصائی عذاب عید کے دن
 کباب ، قورمہ ، بریانی ، تیخ اور جٹکے
 ہمارے کھانے کا بدلا نصاب عید کے دن
 بچا نہ کہہ دے کہیں ہم کو آج جانِ جہاں
 لگایا ہم نے ہے سر پہ خضاب عید کے دن

سنگھار کر کے جو بیگم نے چہرہ دکھلایا
 لگا کہ لوٹ کے آیا شباب عید کے دن
 جواب مانگا تو ”لا“ لکھ کے اُس نے بھیج دیا
 حسینہ کرگئی یوں لا جواب عید کے دن
 بنا ہے گھر مرا باڑہ، کہوں تو کس سے کہوں
 کیا ہے بیل نے ”خانہ خراب“ عید کے دن
 وہ چاند رات مناتے ہیں جاگ کر ساری
 مزے سے ہوتے ہیں پھر مٹو خواب عید کے دن
 چبا کے چانپ یہ کہتے تھے مولوی صاحب
 ہے بکروں دنبوں کا یومِ حساب عید کے دن
 جو گوشت بھیجتے ہیں ساتھ روٹیاں بھی دیں
 کہ ہو پھر ان کو بھی دگنا ثواب عید کے دن
 جو شعر لکھتے ہوئے ہم کو دیکھا بیگم نے
 تو بولیں چھوڑو قلم اور کتاب عید کے دن



سریا



کہیں در میں سریا، کہیں گھر میں سریا
 بھرا اب تو گاؤں کے منظر میں سریا
 نہ ہریالے کھیت اور نہ سرسبز جنگل
 ملوں سے ہے پھیلا جہاں بھر میں سریا
 کہیں بھاری بھرکم پلر میٹرو بس کے
 زمیں کے بھرا جسم لاغر میں سریا
 ہیں ہر سو یہاں کلبلا تے پلازے
 ہے مسجد میں محراب و منبر میں سریا

ترقی کی سیڑھی میں ہے کنکریٹ اب
 نہ ہو پر تعلق کے پیکر میں سریا
 اگر کاروبار اُن کا ہے تو بھٹلے ہو
 مگر ہو نہ اک ماشہ رہبر میں سریا
 ایشن سے پہلے جو گردن میں تھا وہ
 نکالا ایشن نے پل بھر میں سریا
 ہوئی غم کہیں سوندھی خوشبو زمیں کی
 بھرا جب سے اُس بطنِ مادر میں سریا
 کہا رو کے عاشق نے سر کیسے پھوڑوں
 قسم تیرے سر کی نہیں سر میں سریا
 وہی کیسائی عناصر ہیں لیکن
 ہے عاشق میں کیوں موم، شوہر میں سریا
 ہوا نرم دل ڈاکٹری شاعری سے
 کہاں سے بھلا آئے مظہر میں سریا



فیض آباد دھرم

(راولپنڈی اسلام آباد کے عظم پرواق فیض آباد کے مقام پر مولوی خادم حسین رضوی کی جانب سے دھرمے کے مسوئیں روزجک آکر قلم برداشتہ۔)



پھر رہا ہے شہر میں ملا کھلا
بیس دن میں بھی نہ یہ رستہ کھلا
مل رہا ہے پر ادھر کھانا کھلا
گالیوں سے آپ کا چہرہ کھلا
بو بہت آئے گی گر ڈھکنا کھلا
آؤ اس رہ پر ہے یہ رستہ کھلا

بند سارا شہر کر کے رکھ دیا
فیض کیا ہم پائیں فیض آباد سے
ناطقہ ہے بند پبلک کا ادھر
ریش کا پردہ بھی کام آیا نہیں
یہ سیاست ہے کہ ہے مذہب بتاؤ
رضوی ہم بھی ہیں مگر نسبت ہے اور

داد مت دینا کہ مظہر یہ کلام
غالب و حسرت کا ہے چہ بہ کھلا

مریض کے فریاد



ہیلتھ کے شعبے میں گھس آئے مداری ہائے ہائے

لو عزیزو آئی اب شامت ہماری ہائے ہائے

یوں لگائی فیس کی ہے ضرب کاری ہائے ہائے

بھول بیٹھا ہوں میں اپنی آہ و زاری ہائے ہائے

مشورے کی فیس کہہ کر ساری پونجی چھین لی

اور اس ڈاکے پہ پبلک چپ ہے ساری ہائے ہائے

جب بھی جاتا ہوں نیا اک ٹیسٹ کرواتے ہیں آپ
آزماتے ہیں دوائیں باری باری ہائے ہائے

صبح سے بیٹھا ہوں وصل ڈاکٹر ہوتا نہیں
بے سفارش ہوں میں کیسے آئے باری ہائے ہائے

سمپل بھی بیچتے ہیں بر سر بازار آپ
ختم ہے بس آپ پر ایمانداری ہائے ہائے

پوچھتا ہوں جب کہ کیا تشخیص ہے بتلائیے
کرتے ہیں لفظوں کی مجھ پہ سنگ باری ہائے ہائے

ایک کے بعد اک نیا انجیکشن دیتے ہیں آپ
حل مگر کرتے نہیں مشکل ہماری ہائے ہائے



منفی کلاسیک

(آج کل تین سے چار سال کی عمر میں بچوں کی تعلیم کا آغاز کر دیا جاتا ہے اور پہلی جماعت تک پہنچنے کے لئے تین جماعتوں (پلے گروپ نرسری اور کے جی) کے پلے صراط کو عبور کرنا پڑتا ہے، میں ان جماعتوں کو منفی جماعتیں کہتا ہوں کہ صفر سے پہلے یہی منفی کا اصول ہے۔)



داخلہ بچوں کے ”ٹینشن“ ہو رہے ہیں آج کل
بارہ بارہ گھنٹے ”سیشن“ ہو رہے ہیں آج کل
علم سے مضبوط بندھن ہو رہے ہیں آج کل
نرسری میں ”کنویشن“ ہو رہے ہیں آج کل

داخلہ بچوں کے ہنگاموں میں ہوتے ہیں یہاں
پھنسیاں پیتے ہوئے بچے چلے آتے ہیں یاں

ہمپر پہنے ہوئے ، باندھے ہوئے ہیں رال بند
جکڑے ہیں کپڑوں میں ایسے ہو گئی ہے چال بند
جانے مستقبل خدائے فی الحال تو ہے حال بند
آہ و گریہ نے کئے بچوں کے سب نر تال بند

زندگی سے دیکھے کیا ہے ملا محصول میں
کھیلنے کا وقت تھا جن کا وہ ہیں اسکول میں

بولنی آتی نہیں ہے گو زبان مادری
ان کو سکھانے کو ہیں تیار سارے ”اے بی سی“
کہہ رہے ہیں وہ زبان حال سے رو کر یہی
ہے کوئی یاں بات جو سمجھے ہماری تو تلی

مرزا غالب نے ہمارے واسطے ہی تو کہا
”مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا“

ہاتھ میں پنسل پکڑنے کی نہیں طاقت ذرا
پھر بھی میڈم ہیں بعد لکھیں سبق صبح و مسا
دل ہے انکا کھیل میں پڑھائی کیسے ہو بھلا
نگلی جاتی ہی نہیں کڑوی ہے تعلیمی دوا

مضطرب ہیں ساتھیوں کا دیکھ کر یہ حال زار
رو رہے ہیں جھولنوں میں ڈر کے مارے شیر خوار

اک طرف مظلوم بچے اک طرف بے کس عوام
تاجران علم کے آئے ہیں دونوں زیر دام
کیا بتائیں آپ کو کیسا ہے تعلیمی نظام
دس کلو بستے میں ہے تعلیم خالی دس گرام

ہے سفر لمبا بہت منزل تمہیں تڑپائے گی
نوںہالو! تین سالوں بعد پہلی آئے گی



سرکاری ہسپتال کے لیبارٹری



آج کل ہر اک بنا ہے باپ افلاطون کا
ہو مہینہ جنوری کا وہ بھند ہے جون کا

دیکھئے ماہر ہمارے ہسپتالی لیب کے
آپ قارورہ، دیں وہ دیں گے نتیجہ خون کا

مسٹر آدم تھے پریشاں کیسے یہ ممکن ہوا
ٹیسٹ ان کو جب ملا اک حاملہ خاتون کا

عشق سے شادی تک



عشق میں دل گھبرائے بے شک
عشق میں اور شادی میں صاحب
دل کے اندر لڈو پھوٹیں
پہلے مستی چڑھتی ہے جی
پہلے ”جی آیاں نوں“ لب پر
”ویلکم۔ ویلکم“ دونوں بولیں
یہ وہ میز ہے جس کے پھل کو
شادی بھی رلوئے بے شک
پوشیدہ ہے ہائے بے شک
اوپر سے شرمائے بے شک
بعد میں مستی جائے بے شک
”فیر خصماں نو کھائے“ بے شک
بعد میں ”ہائے۔ ہائے“ بے شک
جو کھائے پچھتائے بے شک

منظر زیت ہے گورکھ دھندا
الجھے اور الجھائے بے شک

ناشتہ



اک طرف ہے پانچ تارہ ناشتہ
 دوسری جانب تھڑے کا ناشتہ
 دس پراٹھے، بیس انڈے، تیس توس
 یہ تھا اُن کا ہلکا پھلکا ناشتہ
 حلوہ پوری، نان پائے، جس نے کھائے
 کر رہا ہے وہ دوبارہ ناشتہ
 پہلوواں کو دیکھتا ہی رہ گیا
 کھا گیا وہ میرا سارا ناشتہ
 ”ہور لا“ بھئی، ہور لا بھئی، ہور لا“
 دیکھنا لاہوریوں کا ناشتہ
 ہم نے سوچا تھا کہ کھانا دے گا وہ
 اس نے ٹالا دے کے سوکھا ناشتہ
 دوپہر میں بھی ہے شب میں بھی یہی
 اہل فارس کا ہے کھانا ناشتہ



مری بیگم نے اک دیا پاپڑ
 ذائقہ کر کر کرکرا نمک نے کیا
 پہلے پاپڑ دکھا کے بہلایا
 وہ صفائی پسند اتا ہے
 ہے اکڑ جتنی اتنا نازک ہے
 ایک حاذق حکیم نے مجھے دی
 کرکڑاتا لباس کلف زدہ
 سارا دن پاپڑی وہ کھاتا رہا
 زندگی کیا ہے ایک پاپڑ ہے
 ڈھونڈتے پھر رہے ہیں لوگ اسے
 بیچے منجن کوئی ، کوئی چورن
 تھا مگر وہ بھی ادھ جلا پاپڑ
 تھا اگرچہ وہ گرگرا پاپڑ
 اور پھر خود ہی کھا گیا پاپڑ
 کہتا پھرتا ہے دھو کے کھا پاپڑ
 ایک پل میں ہے ٹوٹا پاپڑ
 پیٹ کے درد کی دوا پاپڑ
 سوٹ تھا ان کا یا کہ تھا پاپڑ
 رات بھر بوتا رہا پاپڑ
 آندھی آئی تو اڑ گیا پاپڑ
 وہ کہاں بیچ کر گیا پاپڑ
 مری قسمت میں آگیا پاپڑ

”لکھ رہا ہے جنوں میں کیا کیا کچھ“

بھائی مظہر نے کھا لیا پاپڑ

ڈاکٹر شاعر



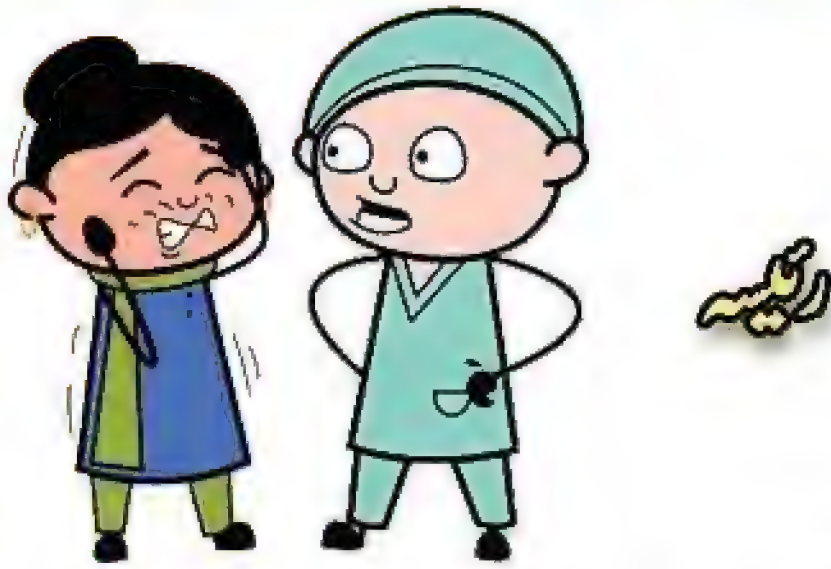
کہہ رہا تھا ہم سے قدرت کا یہ ”قانونِ اہل“
بوؤ گے جو آج کھیلتی میں وہی کاٹو گے کل

کیا بتائیں آپ کو منظرِ مطب کا دوستو
تذکرہ سن لیجئے کہ ہے یہی موقع محل

ہو کا عالم تھا مطب میں اور شاعر ڈاکٹر
ہاتھ پر گہہ ہاتھ رکھتا، گاہ رکھتا درِ بغل

آمدِ اشعار تھی، آتا نہ تھا کوئی مریض
شغلِ بیکاری کا تھا یہ کار آمد ایک حل

آمدن تھی ڈاکٹر شاعر کی منظرِ اس طرح
ایک صد روپیہ، دو قطعے، اک عمدہ غزل



تشخیص کے سب ٹیسٹ کہا دیکھ کے میں نے
 ہاں! ٹھیک نظر آتے ہیں اعضاءے رئیسہ
 سن کر یہ بیاں پاس سے بیوی مری بولی
 شوہر کو مرے چھینتی ہے وائے رئیسہ
 بیمار ہوں اور میری اسے فکر نہیں ہے
 کرتا ہے مگر صبح و مسا ہائے رئیسہ
 اک ٹیسٹ بھی میرا تو کراتا نہیں کوئی
 اور دیکھتا رہتا ہے یہ اعضاءے رئیسہ
 نواب کی بیٹی ہوں، نہیں کم میں کسی سے
 مرعوب نہیں ہوتی ہوں آجائے رئیسہ
 جائے گی کہاں بچ کے مرے ہاتھ سے سوکن
 چھوڑوں گی نہیں مجھ کو جو مل جائے رئیسہ
 ہے کون یہ کل منکھی خدا ہی اسے سمجھے
 رہتی ہے کہاں کوئی یہ بتلائے رئیسہ



منجھے کے لباے

رونقِ دفتر کیا تو نے مرا خانہ خراب
 چند گھنٹہ آتا ہے گھر میں مرے بن کر عذاب
 اس طرح آماجگاہِ شور و شر بن جائے گا
 کیا خبر تھی تیرا دفتر میرا گھر بن جائے گا
 ایک دو بچوں کی خواہش تھی مجھے بھی جانِ جاں
 تو نے درجن بھر کی مجھ سے ٹیم بنوا دی یہاں
 ساری تصویریں نہیں میری یہ کچھ تیری بھی ہیں
 ساری تقصیریں نہیں میری کہ کچھ تیری بھی ہیں
 پردہء شب میں نہاں اعمال کی تفسیر ہیں
 ظلمتوں کی اوٹ سے نکلی ہوئی تنویر ہیں
 مجھ سے تنہا چل نہیں سکتا یہ کاروبار تھا
 میں نہ تھی بالکل اکیلی تو شریکِ کار تھا

تو یہ کہتا تھا کہ تجھ کو چاہئے ہے اک پر
 تیری خاطر طے کئے میں نے کئی لمبے سفر
 کوششوں میں میری نیت گرچہ بالکل نیک تھی
 ہر دفعہ لیکن تری قسمت میں دختر ایک تھی
 نو مہینے کا بھی وقفہ تھا تجھے بار گراں
 رفتہ رفتہ بن گئی میں درجنوں بچوں کی ماں
 شرح پیدائش تھی اتنی تیز کیا بتلاؤں میں
 مجھ سے ممکن ہی نہ تھا گاڑی کو اب رکواؤں میں
 کر رہا ہے اب مجھے آگاہ نقصانات سے
 اور تب سوچھی نہیں بہبود آبادی تجھے
 زر کی ہو افراط تو خطرہ نہیں اس میں مگر
 کہہ رہا ہے تو کہ ہے خطرہ جو ہو افراط سر
 یہ بتا مجھ کو کہ تو ہے کیوں پریشاں اس قدر
 باعث شرمندگی کیوں بن گئے تیرے پر
 آگئی میں تیرے گھر میں تھا مرا بخت سیاہ
 شکل و صورت میری بگڑی ہو گئی حالت تباہ
 تجھ کو اس سے کیا غرض کوئی جیسے کوئی مرے
 مجھ کو بد ہیبت کیا، تجھ کو خدا غارت کرے
 اتنے بچے کر دیئے پیدا مجھے تو داد دے
 لگ پتہ جائے تجھے گر ایک تو پیدا کرے



ڈاکٹری منزل



لاؤں میں جگہ کہاں سے چارہ گر
 ہو رہا ہے دل یہ کیوں زیر و زبر
 آپریشن جب کبھی کرنے چلو
 کیا سماعت میں ہے کچھ ان کی خلل
 اس تمنا میں ہے پھر امید سے
 چینی ہے نس مردوں کی طرح
 اُف یہ خوش فہمی کہ وہ ہیں ڈھونڈتے
 کھا چکا ہے وائرس سارا جگر
 کارڈیالوجسٹ لے اس کی خبر
 دل سے پہلے کھینچنا تیر نظر
 بارہا کہتے ہیں وہ ”بارہ دگر“
 ہاتھ میں آجائے اس کے اک پر
 کیا کرے ، ہے نام میں موجود نر
 ہسپتالوں کی دواؤں میں اثر

گھر بنا رہتا ہے سارا ہسپتال
 ہوں زن و شوہر جو دونوں ڈاکٹر



پانچواں فرشتہ

ہیں فرشتے یہ چار جن کے نام
ہم نے بچپن میں اپنی ماں سے سنے

سب سے افضل ہیں ان میں جبرائیل
لے کے قرآن جو سوئے فرش بڑھے

موسموں کے لئے ہیں میکائیل
حکم جن کا ہواؤں پر بھی چلے

موت کا ہے فرشتہ عزرائیل
کام جس کا ہے روح قبض کرے

اور پھونکیں گے صور اسرافیل
یہ قیامت خدا کرے نہ پڑے

اک فرشتہ ہے پانچواں بھی عمر
کہنے والے یہ مجھ سے کہنے لگے

دینا پیغام یہ بھی ہے سب کو
وقت کوئی ہو دن کہ رات ڈھلے

اس کی آواز صورِ اسرائیل
کوئی سن لے تو کان پھٹنے لگے

مخفلوں میں مچائے دھوم بہت
خامشی کی یہ ایسی تیزی کرے

یہ نکیرین کا ہے ہم پلہ
ہر کسی کے یہ ساتھ ساتھ پھرے

کوئی لپکھر ہو کوئی میٹنگ ہو
دن ٹلائے ہر اک کے ساتھ چلے

نام نامی ہے اس کا موبائل
چپ ہی رہے کہ پھر نہ بجنے لگے



ویگن



کر کے مجھ کو سوار ویگن میں
 بھول بیٹھا ہے یار ویگن میں
 سب ہیں مجھ پر سوار ویگن میں
 میں ہوں سب پر سوار ویگن میں
 ایک چیچ و پکار باہر ہے
 ایک چیچ و پکار ویگن میں
 اتنی ٹریت سے خوف آتا ہے
 باندھتا ہوں حصار ویگن میں

ایک مشکل سے بچس نہیں سکتا
 وہ گھساتا ہے چار دیوین میں
 جانے کس سمت سے چلی تھی ہوا
 کر گئی مشکبار دیوین میں
 مگ مکا ہو سکا نہ جب باہر
 چڑھ گیا تھانیدار دیوین میں
 سیٹ آگے کی پیش کر کے وہ
 چھیڑے اب دل کے تار دیوین میں
 اجنبی اجنبی ملے باہم
 بن گئے رازدار دیوین میں
 لے رہا ہے ٹکٹ بھی اب اُن کا
 عاشق نامدار دیوین میں
 ہے ہر اشاپ پر قیام اس کا
 کیجئے انتظار دیوین میں
 ہے مٹاپا بُری بلا مسٹر
 چڑھئے اب قسط دار دیوین میں
 اے خدا یہ سفر بخیر رہے
 ہو تصادم نہ کار دیوین میں





بجٹ کے بعد

پانی لگے گا تم کو بھی کھارا بجٹ کے بعد
 گھر میں نہ آنا میرے خدارا بجٹ کے بعد
 ہوگا نہیں جو اس کا گزارا بجٹ کے بعد
 شادی کرے گا کیسے کنوارا بجٹ کے بعد
 پتلون کی جگہ مجھے نیکر تنہا دیا
 کپڑا سکر کے رہ گیا سارا بجٹ کے بعد
 اللہ کا شکر ہے کہ ہم آگے بڑھے تو ہیں
 کافی بڑھا ہے اپنا خسارا بجٹ کے بعد
 پیدا ہوئے نہ کیوں مرے بچے بجٹ سے قبل؟
 چلایا ایک باپ بچارہ بجٹ کے بعد
 پہلے بجٹ سے ”سیل“ لگاتے ہیں جس کی وہ
 ہرگز نہیں یہ اُن کو گوارا بجٹ کے بعد
 زخمی کیا تھا ہم کو گرانی نے اس سے قبل
 مہنگائی نے ہمیں تو ہے مارا بجٹ کے بعد
 مہنگائی سے پھر آگ لگی مارکیٹ میں
 نکلا تھا اس کا ایک شرارہ بجٹ کے بعد

تھری انڈیڈ



کچھ کیسے جسم و جان الگ
 کر نہیں سکتے ناک کان الگ
 لفظ کچھ اس طرح سے بل کھائے
 کان الٹائیں ناک بن جائے
 اور ان سے نہیں الگ ہے گلا
 اس لئے کر دیا انہیں یک جا
 ہے مقام ان کا اعلیٰ و ارفع
 یہ ٹریٹک ہے بھائی سے طرفہ

ہیں جراثیم ایک جیسے یہاں
 تینوں اطراف بس یہی ہیں رواں
 ہو گلے کا مرض کسی کو اگر
 ناک اور کان میں بھی پھیلے شر
 ”سوزش ناک“ سے جو ہوں چھینکیں
 حلق سے بھی نکلتی ہیں چھینیں
 دونوں اپنی جگہ پہ ہوں بے کل
 ناک ہو بند ، کان ہو جل تھل
 ”ہانسل“ میں اگر ہو ”انفیکشن“
 پھیلے یہ ناک ، کان میں فوراً
 ہے بنی اس طرح کی صورت حال
 تینوں اعضاء کا ایک ہی ہے مال
 ہوں بہم جتلائے بیماری
 تینوں اعضاء میں ہے بہت یاری
 بولے اسپیشلسٹ ”ای۔ این۔ ٹی“
 ہے سراسر ہمیں خسار ہی
 بل الگ ان کا دے نہیں سکتے
 فیس بھی پوری لے نہیں سکتے
 ایک نسخہ کرے انہیں اچھا
 اک دوا ہے علاج تینوں کا
 ایک میں تین کا اٹھائیں مزا
 سب مریضان ناک ، کان ، گلا

آغاز سالہ نو



عادت یہ اپنی اپنی ہے یہ اپنی اپنی ریت
 ہم مسکرا کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 آغاز جشن عیسوی ہوتا ہے یوں کبھی
 محفل جما کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 دیکھے ہیں ہم نے اہل طرب مست مست بھی
 جو پی پلا کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 ہوتا ہے پھر فساد شب سال نو میں یوں
 کچھ لوگ گا کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 اور جب پولیس دوڑتی ہے اُن کے پیچھے خوب
 اس کو بھگا کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 بھاتی نہیں ہیں جن کو فضائیں کھلی کھلی
 وہ جیل جا کے کرتے ہیں آغاز سال نو
 مغرب کے پیر و کاروں کے انداز ہیں دگر
 جو مار کھا کے کرتے ہیں آغاز سال نو



عمر بھر کے لئے ہے ایک وہاں
 وٹ سٹ بھی ہے عجب جنجال
 سب وہاں پر کہیں کہ وہ اچھی
 سب یہاں پر کہیں کہ یہ خوش حال
 رکھنا چاہیں گر توازن آپ
 دونوں جانب موازنہ ہے کمال
 اُس نے کیا کھایا، کیا پیا اُس نے
 اِس نے کیسے اڑایا گھر کا مال
 اُس نے بنوائے کتنے خوب لباس
 اِس نے منگوائے کتنے سوٹ اور شال

اُس نے سیر و سفر کیا کتنا
 ہوئی کتنی یہ رہ کے گھر بد حال
 اُس کا شوہر اکڑتا کتنا ہے
 اِس کے شوہر کو کیوں نہ آیا جلال
 اُس کا شوہر ہے کافی سخت مزاج
 اِس کے شوہر کی سخت کیوں ہے کھال
 ہے وہ قلموں کا خوب دیوانہ
 اِس کو قلموں کا کچھ نہیں ہے خیال
 اُس کو خلوت نشین لوگ کہیں
 اور ڈالے یہ گھر میں بھی دھمال
 اُس کا شوہر تو بڑبڑاتا ہے
 اِس کے شوہر کو بولنے کی ہے کال
 وہ تو گھر میں پکائے گوشت بہت
 اور یہ کھائے صرف سبزی وال
 اُس کو ہے اعتراض یہ خوش ہے
 اور اسے وہم کہ ہے وہ خوش حال
 ایک دن کی نہیں کہانی یہ
 ہیں یہ افسانہ ہائے سالہا سال
 ایک ”وئے“ انہوں نے ”سٹا“ ہے
 ایک پتھر دیا ہے ہم نے اُچھال
 پھنس گئے ہیں بری طرح مظہر
 کیجئے اب بیان کس سے حال

درد عرق النساء

(درد عرق النساء یا "شیانکا" ایک عام بیماری ہے جس میں کمر کے مہروں کی درمیانی جگہ کم ہونے کے باعث حرام مغز سے نکلنے والی نسلوں پر دباؤ بڑھ جاتا ہے اور اس طرح کمر سے نکلنے والا یہ درد پیروں تک جاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ آئیے آج اس نام کی وجہ تسمیہ معلوم کرتے ہیں۔)



کمر کے معائنہ وہ بڑے انہماک سے
کہنے لگے کہ درد یہ عرق النساء کا ہے
ہم نے کہا کہ مرد ہیں بالکل اسیل ہم
تشخیص میں نہاں کوئی نکتہ خطا کا ہے
فرمایا ہنس کے "نیوروفزیشن" نے ہم سے یہ
بھائی مرض کے نام میں گھپلا بلا کا ہے
اس کا "شیانکا" ہے لقب میڈیکل میں پر
کہتے ہیں پیر جی کہ مرض یہ "ہوا" کا ہے
پوچھے اگر حکیم سے کوئی مرض کا نام
فرمائیں گے وہ درد یہ عرق النساء کا ہے
نسبت ہوئی ہے اس کو جو عورت کے نام سے
شائد یہ قصہ شدت جو د جفا کا ہے
جیسا کہ درد ہوتا ہے بیوی کی مار سے
ویسا ہی درد اصل میں عرق النساء کا ہے

میٹھی عید



آئے ہیں مہمانِ ہنسکین میٹھی عید پر
لوڈ شیدنگ اب نہ کر تمکین میٹھی عید پر

بقعہ انوار ہو گھر کب ہے یہ خواہش مری
ایک چکھے ہی سے ہو تسکین میٹھی عید پر

مجھ کو سحری پر اٹھا کر اُس نے کی بخشش طلب
اک مہینے تک بجا کر ٹین میٹھی عید پر

کانپتا تھا میں گرانی کے اثر سے پر مجھے
ڈاکٹر صاحب نے دی ”کوہین“ میٹھی عید پر

گیس عنقا ہوگئی پٹرول بھی مہنگا ہوا
بیٹھے گھوڑے پہ کس کر زین میٹھی عید پر

جیب خالی ہوگئی ہے دے دلا کے عیدیاں
مجھ سے بڑھ کر کون ہے مسکین میٹھی عید پر

ہو گئی ہیں پھر اکھٹی ساس بیگم اور نند
پانی پت کے ”ری۔پے“ ہیں ”سین“ میٹھی عید پر

برق کی مانند موٹر سائیکل پر ہے سوار
آج کل اقبال کا شاہین میٹھی عید پر

ریڈیو کے واسطے لکھنئی یہ جب نمکیں غزل
ہوگیا منہ اور بھی نمکیں میٹھی عید پر

اے خدا اس ملک کا ہر دن ہو گویا یومِ عید
آؤ مظہر سب کہیں آمین ! ، میٹھی عید پر



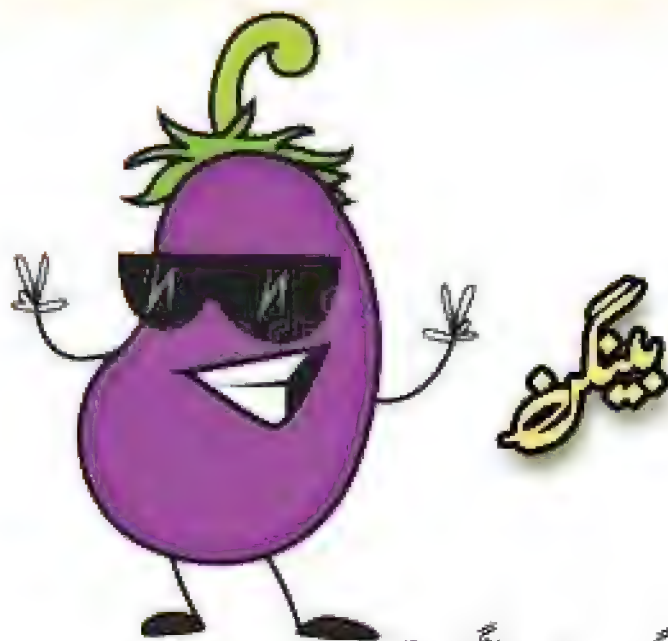
جتا پیرائی

(۱۵ دسمبر ۲۰۰۸ء کو عراق میں امریکی صدر جارج بش کی ایک صحافی ”مکھڑ الزیدی“ نے پریس کانفرنس کے دوران ”جوتا پیرائی“ کی۔ یہ نظم اس صحافی کے جذبات کی آئندہ وار ہے۔)



اس سے سوا پایا جوتا	زمین پا ، زیبائش پا
ایک صحافی کا جوتا	کیا کیا رُخ دکھاتا ہے
کچھ بھی نہ تھا ، پر تھا جوتا	ایک نہتی قوم کے پاس
گرچہ تھا سستا جوتا	ایٹم بم سے مہلک تھا
بش پر خوب چلا جوتا	خوب کھلی قسمت اس کی
ایک طرف تھا جوتا	ایک طرف تھی کثرت ظلم
دس نمبر کا تھا جوتا	دس نمبری بش صاحب ہیں
تیل کے بدلے کھا جوتا	سودا کچھ مہنگا تو نہیں

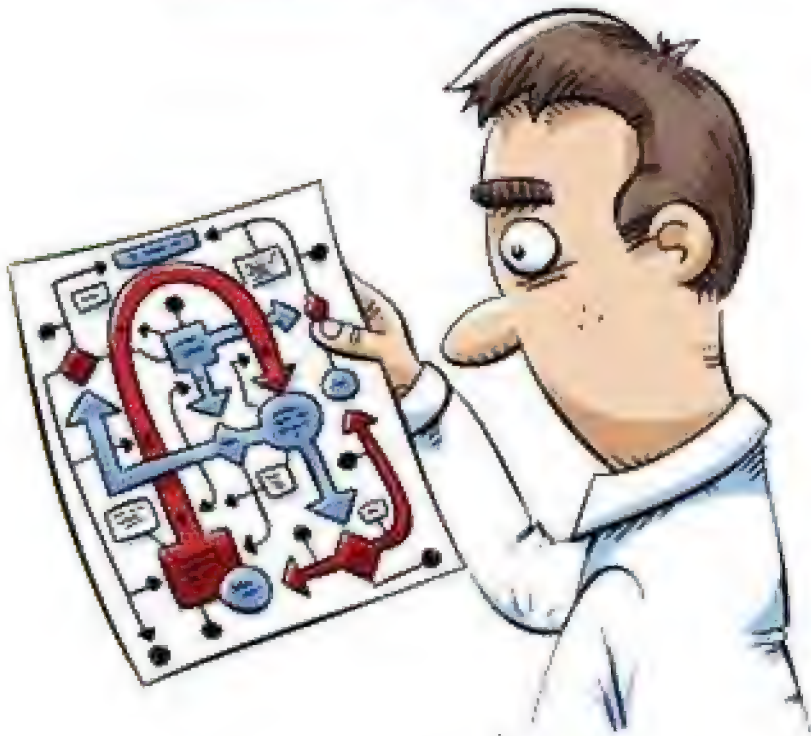
یاد کرے گا امریکہ
زیدی نے مارا جوتا



وہ کریں گر طعام بینگن کا
 جیب سے دوں گا دام بینگن کا
 تاج ہر ایک پر نہیں بچتا
 دیکھ لو تم مقام بینگن کا
 پہلے لوٹوں سے ننگ آئے تھے
 کیا کریں اب عوام بینگن کا
 گر بھگانا ہو تم نے مہماں کو
 کر لو بس اہتمام بینگن کا
 درج تھانے میں اس کی بابت ہے
 رنگ اس کا تمام بینگن کا
 آگ معدے میں ہے لگائی ہوئی
 خوب ہے انتقام بینگن کا
 بھرتہ ہو یا بگھارا ہوا یا بھنا
 ایک ہے اختتام بینگن کا

رشتہ کے کئے

(ذیل رشتوں کے حامل افراد کے لئے ایک نئی لغت)



بنی چھوٹی بہن یوں دیورانی
کہ دیور سے ہوا تھا اس کا رشتہ
نئے الفاظ رشتوں میں ڈھلے پھر
جو پہلے تھا نہیں، وہ اب تھا "بھتیہ"

وہ آپس میں سگی بہنیں تھیں پہلے
ادھر یکجا چچا خالو ہوئے یوں
جھٹانی دیورانی بن گئیں اب
"چخالو" بن گئے ہیں دولہا صاحب

ہوئے تھے اس طرح کچھ کس رشتے
وہ بھابھی بھی تھی، باجی بھی دلہن کی
تھی اب حیران و ششدر کیا کرے وہ
کہے کیا اپنی باجی کو وہ ”بھابھی؟“

وہ دو بہنیں ہیں یہ ہیں دونوں بھائی
یہ عقدِ باہمی نے گل کھلائے
سمجھنا تم نہ ان کو ایسے غیرے
کہ دونوں بھائی اب ”ہم زلف“ ٹھہرے

ملے رشتوں نے آپس میں گلے یوں
کرشمہ ”وٹے شے“ کا یہ دیکھا
”بھنسال“ بھا گیا میرے قلم کو
وہ بہنوئی بھی تھا سالا بھی میرا

ملی اولاد کی پھر اُن کو نعت
بھتیجا تھا جو وہ تھا بھانجا بھی
سرت سے کھلا ہر دل کا غنچہ
کہ ہم دونوں کا وہ ٹھہرا ”بھتیجا“

”بھتیجے“ کو ادھر اصرار یہ ہے
کہ ہم ہیں اس کے ”پھو“ اور ”پھو مانی“
نئے لفظوں سے یہ رشتے بنائے
لغت یہ ہو گئی مظہر پرانی





(جنوری ۲۰۱۳ء کے موسم سرما میں اسلام آباد میں ڈاکٹر طاہر القادری کے دھرنے کے دوران لکھی گئی۔ اور سچ ٹی وی کے مارننگ شو میں پڑھی۔)

جتنا ہے نہ بجلی کا ، نہ اب گیس کا بیٹر
سردی ہے بہت ، لا دو رضائی تو کہیں سے

سن کر مری فریاد و فغاں بولے یہ لیڈر
”گرماء غریبوں کا لہو سوز یقیں سے“

سردی کو جو کم کرنا ہو تو عشق کرو تم
مل جائے گی حدت فقط اک وصل حمیں سے

اشیائے ضرورت جو لو بازار سے جا کر
پونچھو گے تم اس ٹھنڈ میں خود عرق جبیں سے

یہ تبھرے ٹی۔وی پہ جو چلتے ہیں سیاسی
دیکھو تو بھڑک انھیں گے جذبات انہیں سے

لگ جائے گی پھر دیکھنا اک آگ بدن میں
نعرہ تو لگاؤ ذرا تم قلبِ حزیں سے

سردی ہے تو کیا؟ گرم سیاست کا ہے موسم
دھرنا جو اگر دو تو انھیں شعلے زمیں سے

پٹرول نہ ہو گا تو لہو کھول اُٹھے گا
بچ جاؤ گے سردی سے، یہ کہتے ہیں یقیں سے





تیل بھاگا برسر بازار عید بقرہ پر
 ہو گئے ہم تو ذلیل و خوار عید بقرہ پر
 جس کو پالا تھا بڑے چاؤ سے ہم نے سال بھر
 پڑ گیا کبرا وہی بیمار عید بقرہ پر
 آگیا "ڈیٹسٹ" کو وہ لے کے دو نداد کیلئے
 ہو گیا گاہک بڑا ہشیار بقرہ عید بقرہ پر
 اب تو مرغی پر بھی اپنی پڑ گئی ڈھیلی گرفت
 کبرا کیسے ہاتھ آئے یار عید بقرہ پر

کاٹنے والے زیادہ بانٹنے والے تھے کم
 ایک بکرا تھا ، قصائی چار ! عیدِ بقر پر
 بیگم اور بکری میں ہے اک یہ بھی قدر مشترک
 دونوں ”میں۔ میں“ کی کریں تکرار عیدِ بقر پر
 تھی گرانی اس سے پہلے بھی اگرچہ تیز گام
 ہوگئی اس کی ڈبل رفتار عیدِ بقر پر
 قوم کی بختی نکالی ہر سیاست دان نے
 ہڈیاں ہی رہ گئیں سرکار عیدِ بقر پر
 اپنے ہوں یا غیر سب نے تکتے ہوئی کر دیا
 ہو گیا قیصر مرا تیار عیدِ بقر پر
 عقل موٹی ، علم تھوڑا اور دل ہیں بے ضمیر
 طنز کی چھریاں ہوئیں بیکار عیدِ بقر پر
 حکمرانوں نے چڑھایا بیخ پر مہنگائی کی
 ہم ہوئے اپنے سے بھی بیزار عیدِ بقر پر

بیل، بکرے، گائے، دنبے تھے بہت، لیکن تھا کم
 جذبہٴ قربانی و ایثار عیدِ بقر پر



جہان امریکہ

(۲۰۱۱ء کے عالمی سیاسی تناظر میں لکھی گئی۔ تاہم یہ مسائل آج پہلے سے زیادہ شدت اختیار کر گئے ہیں)



”جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں“

وہاں پر اودھم ہی اودھم دیکھتے ہیں

عرب ، شام ، بحرین اور لیبیا میں

ہر اک جا پہ تیرے ستم دیکھتے ہیں

قیامت سے پہلے قیامت کے منظر

بہ فیضانِ ”خودکش“ صنم دیکھتے ہیں

یہ تیری محبت کے ہیں شاخسانے
 جو ہر Drone اور بم دیکھتے ہیں
 تری دوستی بھی بُری ، دشمنی بھی
 کہ دونوں ہی راہوں میں خم دیکھتے ہیں
 نہیں بے سبب ڈالروں کی عنایت
 ہے کچھ تو ، جو تیرا کرم دیکھتے ہیں
 ہے ہاتھوں میں کشکول ، پوشاک شاہی
 ہمارا وہ جاہ و حشم دیکھتے ہیں
 ہیں جھیں برجیں ، جھین سے دوستی پر
 وہ کب جھین سے دل بہم دیکھتے ہیں
 فلک نے بھی ایسے کہاں دیکھے ہوں گے
 یہ امریکی شیٹاں جو ہم دیکھتے ہیں
 کہا ہم نے چھوڑو بھی دامن تو بولے
 بٹھرا لویہ قرضے کی gum دیکھتے ہیں!



کورونا



رک گئی زندگی کی سب بلچل وائرس لایا جب پیام اجل
 ایک پل میں نکل گئے کس بل
 اے کورونا خدا کے واسطے ٹل
 ڈکھ گیا ہے بدن بھی سو سو کے گل گئے ہاتھ سارے دھو دھو کے
 اب تو چلا رہا ہے گھر کا تل
 اے کورونا خدا کے واسطے ٹل
 چھینکنے سے بھی اب تو لگتا ہے ڈر ہو نہ جائے کہیں کوئی مرڈر
 رُک مرے نزلے، اے رُکام منجھل
 اے کورونا خدا کے واسطے ٹل

ہم بہاروں میں یرغمال ہوئے بال بڑھ بڑھ کے اب وہاں ہوئے
 لوگ کہنے لگے ہمیں پاگل
 اے کورونا خدا کے واسطے نکل

اپنے اشکوں سے ہاتھ دھوتے ہیں ہونی شادی تھی جن کی روتے ہیں
 جو ڈبل تھے وہ ہو گئے سنگل
 اے کورونا خدا کے واسطے نکل

پیٹ آگے نکلا جاتا ہے ویٹ دیکھو تو بڑھتا جاتا ہے
 اب تو کھا کھا کے ہو گئے ہیں ڈبل
 اے کورونا خدا کے واسطے نکل

وہ بھی ہیں جن کے گھر میں فاتے ہیں مال سب ان کا ٹوٹ کھاتے ہیں
 اور بناتے ہیں اپنے اپنے محل
 اے کورونا خدا کے واسطے نکل

تھا کبھی دل کرینہ ، کترینہ اب تو یہ ہو گیا قرنطینہ
 بس تو بیچارگی سے ہاتھ کو نکل
 اے کورونا خدا کے واسطے نکل



روزے دار کو رومانی عاشق



کہہ رہا تھا ایک عاشق میں ہوں روزہ دار آج
 ”روح افزا“ چھوڑ ، پلوا شربت دیدار آج
 تو پکوڑے تل ، بنا چٹنی ، مگر میری نہیں
 جان میری مت جلا ، میں ہوں بہت بیمار آج
 اس ”کورونا“ کا ہے رونا ، بند کب سے گھر میں ہوں
 بھیج دے اللہ میرے گھر پہ اپنی کار آج
 اب پولس بھی تھک چکی ہے ، اس لئے مشکل نہیں
 ”لاک۔ ڈاؤن“ نرم ہے ، آؤں گا میں سرکار آج
 تو بھی ”پازیو“ نکل آئے جو میں پہنچوں وہاں
 ہو ”کوارنٹین“ بسم اللہ کوئے یار آج
 ماسک چہرے پر تو ہوں گے ، عشق پر ہو گا نہ ”ماسک“
 عاشق صادق ہوں میں کرتا ہوں یوں اصرار آج
 بھر میں جینے سے ہے بہتر کہیں یہ مرگ وصل
 فیصلہ کر مختصر ہوں آر ہوں یا پار آج

کروڑا عید



نہ ”تھپیاں“، نہ بٹلیگیاں، نہ پیر پہ پیر
انوکھی عید یہ آئی معاف کے بغیر

قریب آئے نہ کوئی مصافحہ نہ سلام
جو کرنا چاہے تو کر لے وہ چھ فٹوں سے کلام

نہ جھگھٹا کوئی ایسا کہ صف الٹ جائے
نہ ڈر یہ اب کہ کہیں جیب ہی نہ کٹ جائے

نہ پہلوانوں کو اب سوچتی ہے کچھ مستی
نہ کڑکڑاتی ہے ہڈی ، نہ ٹوٹے اب پیلی

”گلووز“ پہنیں ، پسینے سے اپنے ہاتھ بھریں
وہ عطر کی جگہ اب ”سینی ٹائیزر“ ہی ملیں

ہلے جو پتہ کہیں پر تو دل دہل جائے
جو چھینک آئے تو سب کی ہی جاں نکل جائے

ہیں مخمخے میں اب عاشق ہو کیسے جان فدا
حسین چہرے تو سارے ہوئے ہیں ماسک زدہ

نہ گہما گہمی ہے اب اور نہ رونق بازار
کرونا کیسا کیا تو نے عید کا تہوار

جو عیدی مانگتے ہیں ان کو کوئی سمجھائے
چٹ کے نوٹ پہ یہ وائرس نہ آجائے



ڈر لگتا ہے

چھینک سے چھینک کے آزار سے ڈر لگتا ہے
 بات کرتے ہوئے اب یار سے ڈر لگتا ہے
 ساقیا مے نہ پلا گرم سی بخنی دے دے
 حلق کی سوزشِ بسیار سے ڈر لگتا ہے
 حکم دیتا ہے جو بے تیغ و زرہ لڑنے کی
 عدلیہ کے سپہ سالار سے ڈر لگتا ہے
 لوگ ، ادراک ہو سنا کی ، کہ لیوں قبوہ
 مجھ کو ہر نسخہ پنہار سے ڈر لگتا ہے



"سینی ٹائیز" کروں چابی کو کبھی کار کو میں
 گھر کے ہر اک درودیوار سے ڈر لگتا ہے
 سازشیں ڈھونڈتا ہے چین کی ، امریکا کی
 ایسے ہر ایک سمجھ دار سے ڈر لگتا ہے
 آکسیجن کی ہوا ہی میں بڑھا دے مقدار
 اے خدا اس کے بیوپار سے ڈر لگتا ہے
 روز اموات کی تشہیر نہیں سہہ سکتا
 تری تقریر کی تکرار سے ڈر لگتا ہے
 اتنا گھیر اس کا ہے چٹے نہ کرونا اس پر
 شیخ کے جبہ و دستار سے ڈر لگتا ہے
 رات دن کرتا جو رہتا ہے "کرونا گردی"
 ایسے گوگل کے پرستار سے ڈر لگتا ہے
 سر جھکائے ہو جہاں حکم کی تعمیل فقط
 دور جمہور کے دربار سے ڈر لگتا ہے
 کاش جنگل میں رہوں چھینکوں مزے سے مظہر
 شہر کے کوچہ و بازار سے ڈر لگتا ہے



سلامی



سناکی دیتی ہے ہر سو خوشی کی اب ٹھنٹی
مبارک آپ کو شادی و سی ڈی سیوٹی
یہ زندگی کا سفر یوں ہو باعث توقیر
کہ ساتھ ساتھ رہیں آپ کے سدا تظہیر
سنا ہے ہم نے کہ حرکت میں خوب برکت ہے
یہ بایک اس لئے دولہا کے پیش خدمت ہے

نئے اشارے ہیں چالو بریک اس کے ہیں
 بہ ظاہر آج ارادے تو نیک اس کے ہیں
 لگا ہے اس میں جو چھوٹا سا ایک ساکینفر
 پیام اس کا ہے غصہ نہ کیجئے بکسر
 خوش رہ کے جو گزرے سفر وہ اچھا ہے
 جو شر سے بچ کے رہے ہے بشر وہ اچھا ہے
 بتا رہا ہے جو اس میں ہے نصب آئینہ
 سفر تمام ذرا دیکھ بھال کر کرنا
 ہو کنٹرول میں اسپید ، ایکسیڈنٹ نہ ہو
 کچھ اس طرح سے سفر آج اختیار کرو
 سفر سڑک پہ ہو یا ہو یہ زندگی کا سفر
 سکوں سے طے کریں اس کو تو سب سے ہے بہتر
 ہو خوش گوار فضا دل بھی خوش اثر ہو جائے
 بھرے بغیر جو چالان طے سفر ہو جائے
 سفر کبھی بھی کوئی بڑے خطر نہ آپ کریں
 خدا کرے کہ سفر میں suffer نہ آپ کریں
 سفر کے واسطے تحفہ عوامی حاضر ہے
 قبول کیجئے بھائی سلائی حاضر ہے

قطعات



ٹی ٹوٹی کے اس دور میں قطعہ گر
بات کرتا ہے بس مختصر مختصر

شاعرِ نو آموز

ہے لرزہ براندام زمیں قصرِ غزل کی
شاعر ہے کہ اوزان لئے ہانپ رہا ہے
حیران و پریشاں ہیں ردیف اور قوافی
”کس شعر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے“

تفصیلی معائنہ

ڈاکٹر صاحب بھی مظہرِ واقفِ اسرار ہیں
راستے پہچان لیتے ہیں وہ سبِ میل سے
دل کی دھڑکن کے بہانے جیب پہ رکھتے ہیں ہاتھ
کہتے ہیں اب دیکھنا ہے قلب کو تفصیل سے

کچھ اور نہیں

کہا یہ ماہر امراض چشم نے مجھ سے
فروغ دیدہ دری کی دوا کچھ اور نہیں
تجھے تو چاہیے پہنے رہے سدا عینک
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

کوئی کرے کوئی بھرے

ایک مردہ کہہ رہا تھا یہ کسی سے قبر میں
کیا زمانہ آگیا کوئی کرے کوئی بھرے
دکھ ہے ہم نے، مزے سے عیش وہ کرتا رہا
رات دن پی اس نے سگرٹ، کینسر سے ہم مرے

کلر بلا سینٹ

پوچھا کسی نے ماہر امراض چشم سے
رنگوں میں گر تمیز نہ ممکن ہو کیا کریں
کہنے لگے کہ اس میں تردد کی کیا ہے بات
توڑیں اشارے خیر سے اور ڈرائیور بنیں

اعتراض

یہ کہہ رہے تھے مطب میں طیب نکتہ چیں
ہمیں دکھاتا ہے آنکھیں مریض، چشم حسین
زبان دیکھیں اگر تو زباں چلاتا ہے
جو فیس مانگو تو ہوتا ہے خوب چیں بہ جیں

شرافت

ہر اک چیز سے اعتبار اٹھ گیا ہے
زمانے نے ایسی بٹائی ہے درگت
شرافت سے بھی اب تو ہم کانپتے ہیں
کہ شامل ہے اس میں بھی شر اور آفت

بہ طرز انگریزی

سوچتے سمجھتے ہیں ہم بہ طرز انگریزی
سیرھیوں پہ چڑھتے ہیں بس یونی ترقی کی
”ڈیڈ“ اپنے ابا کو جب کہا تو وہ بولے
بے خبر ہمیں تم کیوں مارتے ہو جیتے جی

نئی اصطلاح

نت نئی یارو بنی ہیں اصطلاحیں آج کل
ان کو کیا کہئے بھلا کیسے معافی دیجئے
پوچھا جب میں نے تواضع کے لئے کہنے لگے
چائے رہنے دیجئے کچھ چائے پانی دیجئے

تحریر لایعنی

کہا اک افسرِ اعلیٰ نے یہ دورانِ نگرانی
سب رسوائی کا بن جائے گی تحریر لایعنی
ابھی سامان منگوا کر اسے مٹوائے صاحب
نہ جانے کس نے لکھا ہے ”عدالت ہائے دیوانی“

گلکاری

رہ گیا دنگ جو پہنچا میں کراچی مظہر
ہر در و ہام پہ وہ نقش تھے گلکاری کے
پوچھا جب ماہر فن کون ہے ہنس کر بولے
یہ کرشمے ہیں فقط پان کی پچکاری کے

کلچر

ناچیں جو بھڑے تو نہیں فکر آپ کو
عورت نہ آئے لی وی پہ موباف کے بغیر
دیکھا جو فوک شو تو یہ ہم کو ہوا یقیں
کلچر تو ہے یہاں پہ مگر کاف کے بغیر

فوک موسیقی

میسر ہیں کچن میں ان کو سب آلات موسیقی
کبھی مڑکا بجاتے ہیں کبھی چمٹا بجاتے ہیں
سہولت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی انہیں مظہر
کہ جسم اور روح دونوں کی غذا اک ساتھ کھاتے ہیں

تظہیر اسلام

ہائے کیا کافر جوانی ٹوٹ کر آئی ہوئی
ہم نے مصرع جب پڑھا کافی سنا دشام میں
مولوی صاحب بغض مسلم کو ہم کافر پڑھیں
واہ کیا تظہیر جاری ہے صف اسلام میں

جمہوری ملکہ

فلسفہ پڑھ لے اگر کوئی تو افلاطون ہے
معتبران کے لئے ہر صاحب پتلون ہے
جان جمہوری ہے لیکن آمرانہ خون ہے
مولوی اسلام ہے پولس یہاں قانون ہے

غلط تشخیص

دیکھ کر اتنی خون کی الٹی
ہم نے ٹی۔ بی زدہ انہیں جانا
پان کو وہ چبا کے کہنے لگے
تم نے بھائی غلط ہے پہچانا

بری

ہمت بندھائی اس نے بڑھے اپنے حوصلے
تعریف حسن کرنے ہم اس کے قریں چلے
اچھائی کا مگر وہ زمانہ کہاں رہا
ہم نے کہا ”پری“ تو وہ بولی ”پرے۔ پرے“

آسان نسخہ

نہ فرج کی تجھے ضرورت ہے
نہ تجھے گھر میں چاہئے کولر
مرے عاشق تو سستا چھوٹ گیا
گرم موسم میں ٹھنڈی آہیں بھر

خوش قسمت

ماہر دندان سے بولے ماہر امراضِ قلب
ایک فی صد سے بھی کم ہوں گے مرے سارے مریض
سوچتا ہوں کس قدر ہیں آپ خوش قسمت جناب
ایک منہ میں ہیں پڑے بتیس بیچارے مریض

آشوبِ جسم

آبدیدہ خوں چکیدہ تھا فراقِ یار میں
ڈھل گئی تھی آنسوؤں میں ایک عاشق کی صدا
عشق پُر آشوب میں تھا مبتلا لیکن اسے
ڈاکٹر صاحب نے لکھ کر دے دی آنکھوں کی دوا

لے سانس ذرا دیکھ کے

امراض و بائی سے ہے دل تنگ و پریشان
آفت ہے عجب جسم پہ، مشکل میں پڑی جان
لے سانس ذرا دیکھ کے ہو جائے نہ ٹی۔ بی
”ہاں کھانس، پہ آہستہ کہ تازک ہیں بہت کان“

چمٹا

بدلتے جارہے ہیں دن بہ دن انداز الفت کے
با آسانی ہمارے پیار سے نمٹا نہیں جاتا
جو اظہار محبت کے لئے مطبخ میں جاتے ہیں
اٹھاتے ہیں وہ چمٹا اور پھر چمٹا نہیں جاتا

کمرشل

بنا کر زندگی کی ہر اک شے کو تجارت
سمجھتا تھا کہ مشکل مری حل ہو گئی ہے
نمودِ ظاہری کا مگر ہے بوجھ اتنا
”کمرشل“ ہوتے ہوتے کمرشل ہو گئی ہے

دولت

لفظ بہت سے ایسے دیکھے
جیسا مطلب ویسی صورت
دولت ہے کیا غور کرو گر
ایک سے دو کرنے کی ہے لت

جھما جھم

پمے کمانے کا دھندہ نرالا چھماچھم
پانی بھرے دودھ میں دودھ والا چھماچھم
ندیا کنارے اب تو پنہارن آتی نہیں ہے
اب روز گڑوی بھرے یہ جیالا چھماچھم

ریڈیالوجسٹ

میں نے کہا یہ ریڈیالوجسٹ ہیں وزیر سے
شعبہ بنایا ان کا ہے ہم نے زیر کثیر سے
وہ بولے ہسپتال میں ہے ریڈیو کا کام کیا
شعبہ نشریات میں جائیں جناب پیر سے

بجلی

اپنی قسمت میں کہاں بجلی کے درشن کیجئے
روشنی سے بقیعہ انوار خرمن کیجئے
بل تھما کر ہم کو بجلی کا یہ بولی وا پڑا
اب جمال یار ہی سے گھر کو روشن کیجئے

سرکاری مکان

نہ رشوت کی رقم ہو اور سفارش بھی نہ ہو جن کی
رہائش کیسے رکھیں گے وہ سرکاری مکانوں میں
مکان کے واسطے درخواست ہم نے دی تو وہ بولے
”تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں“

ووٹر

وہ الیکشن جیت کر کہنے لگے
رستہ ناپو جاؤ اپنے گھر میاں
یہ تو مولا کا کرم تھا بے شبہ
زیادہ ٹرٹرمٹ کرو ووٹر میاں

الیکشن کے بعد

اپنے وعدے بھول جائیں گے تمام
خاتمہ ہوگا ہر اک احساس کا
الحدّر اب لیڈران قوم سے
ناس ماریں گے عوام الناس کا

قربانی میں حصے

روز قرباں بھی ہیں سائے یاس کے
گوشت میں حصے ہیں خاص الخاص کے
ران لے کر بھاگتے ہیں حکمران
چھپھڑے باقی عوام الناس کے

میتا

ڈبے کا دودھ آپ نے ایجاد کر دیا
اب شیر خوار ماں کے بنا پال دیجئے
ہر چیز ناپ تول کے ڈالی ہے آپ نے
میتا بھی تھوڑی اس میں ذرا ڈال دیجئے

ڈبے کا دودھ

ماں نے یہ جب کہا کہ نہ بخشوں گی دودھ میں
بچہ یہ بولا مجھ سے کرو یوں نہ گڑبڑی
ڈبے کا دودھ مجھ کو پلایا تمام عمر
دیتی ہو مجھ کو آج یہ کس بات کی تڑی

خسک دودھ

بچے کو ماں سے دور کیا خشک دودھ نے
برپا کیا عذاب نیا خشک دودھ نے
تھنہ یہ پرفریب ملا اہل غرب سے
ماؤں کا دودھ خشک کیا ، خشک دودھ نے

پسر تمام کند

رکھتا ہے گہری نظر ، اُس کو نہ اُحق سمجھو
 عِلْم کے دشت میں گاڑے گا وہ جھنڈا لے کر
 جب سنا اُس نے کہ انڈے ہیں گرانی کا شکار
 آگیا میرا پر ٹیٹ میں انڈہ لے کر

نرسی

چارہ گر کے حسین ہاتھوں سے
 درد بھی زخم میں ذرا نہ ہوا
 جلوہ کُسن نے شفاء دے دی
 ”درد منت کش دوا نہ ہوا“

زیرِ مبادلہ

”پاور سُپر“ ہو یا کوئی اپنی طرح ہو بے سہر
ہرگز نہیں کسی سے کم اپنا کوئی بھی سلسلہ
کہتے ہیں جب وہ بڑھ گیا اُن کا زیرِ مبادلہ
بڑھتا ہے پھر بیان میں اپنا زیرِ مبادلہ

آنکھیں نہ مارنا

عاشق سے کہہ رہے تھے یہ آنکھوں کے ڈاکٹر
دستورِ عشق رہ گیا باتیں بگھارنا
ہو حالِ دل کے واسطے بس نامہ و پیام
آشوبِ چشم پھیلا ہے، آنکھیں نہ مارنا!

گنجینہ

سنوار لیتے ہیں ہاتھوں سے زُلفِ بے پرواہ
یہ چند بال تو مُنت پذیرِ شانہ نہیں
یہ کیسی گنج ہے دیتے ہیں جس کا سب طعنہ
اگرچہ بالوں کا سر پہ کوئی خزانہ نہیں

سودا

آنکھوں کی چمک اڑ گئی مہنگائی کے ہاتھوں
رعنائی نظر آتی نہیں شمس و قمر میں
سودائی بنایا مجھے اس دور نے ایسے
اب تھیلے میں سودا نہیں، یہ سودا ہے سر میں

ای سی جی

محبت کا کیسے یقین میں دلاؤں
 مچھا باب اُلفت نظر سے ہے دلبر
 میں بھجواتا تجھ کو ”گراف“ اپنا قلبی
 محبت نظر آتی گر ”ای۔سی۔جی“ پر

اسپیج تھیرپی

چلائے بچہ جو ہم سے زباں تو ہم ڈانٹیں
 کہ اچھا لگتا نہیں اُس کا گڑبڑی کرنا
 زباں چلانے کی دیتے ہیں تربیت وہ یہاں
 اور اس کو کہتے ہیں اسپیج تھیرپی کرنا

ہوشیار

مطبخ میں جاؤ تو رہو بیلن سے ہوشیار
جانا پڑے جو بینک تو ہو گن سے ہوشیار
ہر چیز کا شمار ہے لازم یہاں پہ اب
گردہ اڑانہ لے کہیں، سرجن سے ہوشیار

ساس آتی ہے

ایک بیوی ہی پہلے کیا کم تھی
اب تو اس کی بھی ”ساس“ آتی ہے
ساتھ اس کے ہے خاندان تمام
ساس رکتا ہے ساس آتی ہے

آبریشن تھیٹر میں

”میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں“
مریض سرجری کے لب پہ تھے یہ افسانے
یہ ڈاکٹر ہیں کہ ڈاکو تمیز مشکل ہے
”نقاب پوش پھریں ہیں پہن کے دستانے“

کمر بستہ

کروں کیا منکشف اب آپ پر یہ راز سر بستہ
کلاس اوّل میں اک من کا اٹھاتا تھا پر بستہ
جھکی اس کی کمر، بھاری تھا اس کا اسقدر بستہ
مرا بچہ ہوا تعلیم پر ایسے کمر بستہ

فکر وفاقہ

میں کیسے سمجھوں مضامین دانش و بینش
نہ میکدہ ، نہ صراحی ، نہ ہے کوئی ساقی
مرے نصیب میں ہے روز و شب محض فاقہ
تمہیں ہو یار مبارک یہ فکرِ آفاقی

اتر لھونے تلے

ایک گمنام کو سنا ہم نے یہاں کہتے ہوئے
میں نہ مرجاؤں دوائی کا اثر ہونے تک
چار برسوں میں اُگے چار مرے سر پر بال
”کون جیتا ہے مری زلف کے سر ہونے تک“

ڈریسنگ روم میں

ڈریسنگ روم میں کہا کہ کام مشکل ہے ڈریسنگ کا
ہے یہ ایسی جگہ کہ چشم تر بھی رو نہیں سکتی
مثانا داغ دل دشوار ہے اے عاشق صادق
کہ زخم دل کی مرہم اور پٹی ہو نہیں سکتی

ٹیکہ

درد دل ، درد جگر کیسے رفع ہوتا ہے
مجھ کو معلوم ہے تو اپنا ہٹا لے ٹیکہ
اے حسین نرس نہ کر چھلنی مرے بازو کو
مری خاطر ذرا ماتھے پہ سجا لے ٹیکہ

گلکاری

رہ گیا دنگ جو پہنچا میں کراچی مظہر
ہر درو بام پہ وہ نقش تھے گلکاری کے
پوچھا جب ماہر فن کون ہے ہنس کر بولے
یہ کرشمے ہیں فقط پان کی پچکاری کے

فولک موسیقی

میسر ہیں کچن میں ان کو سب آلات موسیقی
کبھی مٹکا بجاتے ہیں کبھی چٹا بجاتے ہیں
سہولت اس سے زیادہ اور کیا ہوگی انہیں مظہر
کہ روح و جسم دونوں کی غذا اک ساتھ کھاتے ہیں

ہار

سوچ کر یہ آپ آزرده نہ ہوں
آپ کا دل کیوں میں گرماتا نہیں
آپ آئے ہیں یہاں پر جیت کر
اس لئے میں ہار پہناتا نہیں

بس بس

دیکھے تو یہ کاروبار ہوں
بس کی اک سیٹ پہ ہیں بیٹھے دس
چشم و لب بھی ہلا نہیں سکتے
بس میں بیٹھے ہیں اور ہیں بے بس

زردہ

ہے لت پڑی ہوئی کہ کروں ایک کو میں دو
دولت کا شوق ہے میں کماتا ہوں اس لئے
میٹھے کا کوئی شوق نہیں ہے مجھے جناب
زردہ میں زر ہے دس دفعہ، کھاتا ہوں اس لئے

بجنے لگے

کان بجنے لگے بڑھاپے میں
پہلے بجنے تھے دانت سردی سے
جب سے ہم نے خریدا موبائیل
ہم تو پورے کے پورے بجنے لگے

آسی سی یو

ہم جاں بہ لب ہیں لیکن آتا نہیں ہے کوئی
عرصہ گزر گیا ہے اور تب سے ہم یہیں ہیں
منظر کہاں ہیں سارے ارباب آئی۔سی۔یو
کہتے ہیں ”آئی سی یو“ اور دیکھتے نہیں ہیں

کلام بلوغت نظام

صدی اکیسویں کا راستہ آسان و سادہ ہے
نثرِ ماذیت کچھ ہیں ، کچھ کو حُبِ مادہ ہے
جوانوں کو ہیں انٹرنیٹ کے دو فائدے منظر
بلاغت بھی ہے اس میں اور بلوغت بھی زیادہ ہے

لیٹر

ہوتی ہے ایکشن سے پہلے یہ غزل خوانی
امید کی جولانی ، وعدوں کی فراوانی
سب بھول وہ جاتا ہے مل جاتی ہے جب کرسی
”پھر اپنے مقاصد کی کرتا ہے گمبھانی“

مرگِ مفادات

اشراف کو کچھ ملتا شرافت سے نہیں ہے
ہوتی نہیں دولت سے کبھی ان کی ملاقات
ہو فائدہ کوئی یہ خیالات عبث ہیں
”ہے جرمِ شرافت کی سزا مرگِ مفادات“

الٹ پلاٹ

زمیں کو کرتے ہیں حاصل زمیں پہ کر کے فساد
پلاٹ لوگوں کے ہتھیانے کے ہیں وہ استاد
منافع بخش ہے یہ کاروبار پر اپرٹی
”کریں ہیں اہل نظر تازہ بستیاں آباد“

بی اے

ہے فون کانوں میں ، ہاتھوں میں ہے قلم ہر دم
بنایا کام نے مجھ کو مریض بے خوابی
کہا سمیٹ کے فائل ، یہ مجھ سے ”پی۔ اے“ نے
”عطا ہوئی ہے مجھے روز و شب کی بیتابی“

بلڈ پریشر

ذائقہ قائم نمک سے ہے ہر اک خوراک کا
کہہ رہے تھے ایک دن مجھ سے طہیپ محترم
ہو بلڈ پریشر تو دل کے واسطے یہ زہر ہے
”فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے، دل یا شکم“

روزہ خوار

ایک روزہ خور سے کہنے لگا اک روزہ خوار
کھیتیاں سب جسم و جاں کی اب تو ویراں ہو گئیں
دل ہوا کتنا مسلمان کچھ نہیں اس کی خبر
قل حوالہ پڑھ کے سب آنتیں مسلمان ہو گئیں

ہج مبرود

حاجی صاحب کو حج مبارک ہو
تہنیت وہ قبول فرمائیں
”ٹڈ“ اُن کی ہے مثلِ آئینہ
دل بھی چکا ہے کچھ یہ بتلائیں

الٹرا سائونڈ

آواز کی لہروں سے تصویر کا بن جانا
کرتی ہیں ہمیں سشدر تشخیص کی یہ چیزیں
”ڈسکو“ کو اگر دیکھیں ہم ”الٹرا سونک“ سے
ابھریں گے ڈریکولا تصویر کے پردے میں

دل و جگر

کہتا تھا یہ مریض کہ کچھ فائدہ نہیں
کب سے دکھا رہا ہوں ہر اک ڈاکٹر کو میں
”ایجانا“ بھی ہے مجھے، یرقان بھی مجھے
”حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں“

اے بی سی

کہا معائنہ کر کے حکیم حاذق نے
یہ ٹیسٹ خوف و خطر کے سوا کچھ اور نہیں
کسی کو ”اے“ ہے، کسی کو ہے ”بی“، کسی کو ”سی“
”حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں“

جگر اور لختِ جگر

دوسے اٹھتے ہیں دل میں اس قدر
ہول آتا ہے مجھے یہ سوچ کر
ہوں جگر کے عارضے میں مبتلا
کیسے بیٹے کو کہوں لختِ جگر؟

بیر پھونکے

تعویذ ، ٹونے ، ٹوکے آتے نہیں سمجھ
ہم سے تو یہ علاج کرایا نہ جائے گا
اے پیر تیری پھونک پہ ہے خندہ زن اجل
”پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا“

ایمان و اوصاف

ہوس کی جادوگری ہر طرف فضا میں ہے
یقین کسی کو بھی لگتا نہیں خدا میں ہے
وصول کرتے ہیں پیسے وہ اپنی پھونکوں کے
کسے خبر تھی کہ دولت چھپی ہوا میں ہے

شاعر

ہزاروں صنعتیں ان میں لگائیں
جو لکھ کے لایا ہے اشعار شاعر
نہیں ہے پاس اس کے پھوٹی کوڑی
مگر پھر بھی ہے صنعت کار شاعر

مُتَسَاَعِر

بس مرا چلتا نہیں جب حسرتِ ناکام پر
چھٹی پھر کرتا ہوں میں، جاتا نہیں ہوں کام پر
بنسری کی ٹوک کو کوئل کی دُم سے باندھ کر
نثر لکھتا ہوں میں اُس دُم شاعری کے نام پر

ہوا + لالت

صبح کا ناشتہ اک کڑوی کیلی چائے
سارا دن ڈانٹ ڈپٹ پیوی سے سنتے جائیں
قید محدود کہیں پر ہے، کہیں لا محدود
گھر کے حالات، حوالات سے ملتے جائیں

کراچی میں ٹریفک جام

جو پہنچے ہم کراچی تو عجب رنگینیاں دیکھیں
بلندی آسماں جیسی زمیں سی پستیاں دیکھیں
بتائیں شہر کے کیا کوچہ و بازار کے منظر
ٹریفک جام اتنا تھا فقط چورنگیاں دیکھیں

کیا کرے کوئی

نہ کرے یوں خدا کرے کوئی
اب نہ خود پر جفا کرے کوئی
بیویاں چار کرنا آساں ہے
چار ساسوں کا کیا کرے کوئی

Bull Bill

بجلی نصف ہی دن آتی ہے
بیل پر کُل کا کُل آتا ہے
نرخ بڑھے بجلی کے جب سے
Bill نہیں آتا Bull آتا ہے

دعا

اک ایم۔ اے پاس، فارغ نوجواں، کل
دعا کرتا تھا یہ افطاری کھا کر
جنہیں تو نے دیئے ہیں تمیں روزے
الہی اُن کو روزی بھی عطا کر

قربانی کا بکرا

بڑھاؤ ٹیکس ، مہنگائی کرو بے فکر ہو کر تم
کہ ارباب سیاست کا سدا سے یہ وتیرہ ہے
کرے کیا عید قرباں پر بھلا قربان وہ مظہر
کہ سرکاری ملازم خود ہی قربانی کا بکرا ہے

نعمت غیر مترقبہ

بیوی مجھ پر چینی ہے تم تو کچھ سنتے نہیں
میں ہوں بہر ایا فقط بیوی کا یہ الزام ہے
ڈاکٹر سن کر یہ بولے کیجئے شکرِ خدا
آپ پر اللہ کا یہ تو بڑا انعام ہے

جدید شناسائی

آپ کا چہرہ شناسا ہے بہت کیا بات ہے
لگ رہا ہے مجھ کو ہم اک کہنی کے ”برینڈ“ ہیں
دھوتی پھڑکاتے ہوئے بولا یہ مجھ سے خاکروب
خوب پہچانا کہ ہم تو فیس بک کے ”فرینڈ“ ہیں

نٹ کھیلیاں

لکھی ای۔ میل اک زوجہ نے یوں مصروف شوہر کو
بچا کے راہ میں آنکھیں پئے دیدار بیٹھی ہوں
یہ انٹرنیٹ نہیں ہے اصل میں یہ ہے مری سوکن
تجھے ”نٹ کھیلیاں“ سوچھی ہیں، میں بیزار بیٹھی ہوں

شکوہ اقبال

حضرت اقبال نے شکوہ کیا یوں عرش سے
 نو جوانو! لو تمہیں چھوڑا تمہارے حال پر
 میری خواہش تھی کہ تم ڈالو ستاروں پر کند
 اور ادھر بیٹھے ہو تم تاروں پہ گنڈے ڈال کر

در حقیقت

حقیقت کی حقیقت کھولنا دشوار ہے کافی
 ملمع کاریوں کا آج کل مظہر زمانہ ہے
 بوقت عقد جو دلہن کو مرسیڈیز پر لایا
 سویرے سائیکل پر چاب دفتر روانہ ہے

جہائے + نوشی

چھوڑیے یہ چائے نوشی، ہے بہت نقصان وہ
یہ حقیقت ہے اٹل، آراء کچھ اس پہ دو نہیں
بولے اس پر عاشق صادق نہیں ہرگز نہیں
چائے کو تو چھوڑ سکتا ہوں میں، نوشی کو نہیں

شادی کے بعد

بتائیں کیا کہ شادی کی خوشی بس دو گھڑی کی تھی
کہ بعد عقد ساری خوش نمائی کا نقاب اتر
وہ دونوں اجنبی اک بار پھر سے اجنبی ٹھہرے
دلہن کا منہ دھلا، اور دولہا بھائی کا خضاب اتر

آٹا --- ٹاٹا

کہا عاشق سے محبوبہ نے جانم
نہیں درکار تارے آسمان کے
اگر مجھ سے محبت ہے تو پیارے
فقط لا دو کلو آٹا دُکان سے

ف-خبر قوم

نہ اعتبار تعلق نہ پاسِ عزو خلوص
نہیں وہ یار کسی کے فقط روپے کے ہیں
کہا کسی نے کہ بے شک ہمارے یہ لیڈر
ہیں فخر قوم مگر سب بغیر ف کے ہیں

ہیرت ہے !

ہے طعام و نوش پر قدغن فقط
روزے رکھتے ہیں سبھی اہل یقیں
کھا کے رشوت اور چغلی سارا دن
ٹوٹا ان کا مگر روزہ نہیں

آستین کا سانپ

دامان تر نہ ہو ، سو کیا ہے یہ اہتمام
دامن کو چاک کر دیا خوف و ہراس میں
پلنے لگیں نہ سانپ کہیں آستین میں
اس ڈر سے آستین نہیں اب لباس میں

عید مبارک

عید کا موقع تھا، ہر سو غل مبارک باد کا
اس قدر تھی بھیڑ ہم گرتے سنبھلتے رہ گئے
کی صفائی جیب کی اتنی صفائی سے کہ ہم
عید ملتے رہ گئے اور ہاتھ ملتے رہ گئے

الٹ پلٹ

ساس اور داماد کا، رشتہ ہے تین اور پانچ کا
حرف گن لیں آپ تو معلوم یہ ہو جائے گا
ایک خوبی اور ہے دونوں میں یکساں دیکھئے
اُلٹا سیدھا کیجئے ان پہ نہ کچھ فرق آئے گا

روزہ دار

قمر ستاروں سے یہ کہہ رہا تھا عید کی شب
ہلال و بدر کئی مجھ پہ رنگ آئے ہیں
نہیں ہے ان کو غرض آب و تاب سے میری
یہ روزہ دار تو روزوں سے تنگ آئے ہیں

سرجن قصاب

اب کہاں پہلے کے وہ رسم و رواج
ہو گیا رخصت آداب آداب ہے
پیشگی لی جس نے ہم سے فیس آج
وہ کوئی سرجن نہیں قصاب ہے

نولہر آتوب

شادی سے پہلے تھا وہ اک عالم میں انتخاب
تھے مسئلے نہ گھر کے نہ کچھ روزگار کے
بیگم کی خواہشوں نے کیا نیم جاں اسے
”آٹاراب ہیں چہرے پہ اجڑے دیار کے“

ابن الوقت

ہیں ابن وقت سارے ہی اس دلیں میں میاں
کیا چھوٹا کیا بڑا ہے کوئی درمیانہ کیا
اوقات کیا ہے تیری یہ کرسی سے اٹھ کے دیکھ
”کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غایب نہ کیا“

عید ملن

بے خطر اس کو کریں اور سر عام کریں
جرم یہ وہ ہے جو آتا نہیں تعزیری میں
عید ملنے کی فقط ہم نے تو کوشش کی تھی
پسلیاں توڑ دیں ظالم نے بغل گیری میں

بجٹ کے بعد

مزدور ایک بولا یہ رو کر بجٹ کے بعد
مہنگائی اتنی ہو گئی ، کیا کھائیے جناب
سُن کر یہ بات کہنے لگے محترم وزیر
میٹرو بنا دی اس میں ہوا کھائیے جناب

دلدار کے سینک

باغ میں بیٹھے ہوئے جوڑے خدا خیر کرے
بے خودی میں جو بڑھاتے ہو محبت کی یہ پیٹنگ
عشق کی دھند میں دیتا ہے دکھائی کم کم
عقد کے بعد نظر آتے ہیں دلدار کے سینک

شکایت ہوگی

ایک فہرست ہے لہراتی ہوئی طول طویل
کس کو چھوڑیں گے لیں فیصلہ کس طور کریں
”ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
آپ ہی اپنی دواؤں پہ ذرا غور کریں“

یکم اپریل

ایمان چلا جائے تو عزت نہیں رہتی
حیرت کو بھی پھر تو کوئی حیرت نہیں رہتی
جو قوم شب و روز بے فوٹل مزے سے
اس کو یکم اپریل کی حاجت نہیں رہتی

منظر: پس منظر

کینٹین میں احاطے میں زینوں کے آس پاس
پھرتے ہیں لڑکے زہرہ جبینوں کے آس پاس
رونق بڑھاتے ہیں پس منظر کے حسن سے
سیلفی بناتے ہیں وہ حسینوں کے آس پاس

تصویر و تشہیر

اب غزل کو بمع تصویر لگاؤ نیٹ پر
خواب کا وقت نہیں لمحہ تعبیری ہے
لاہتی کی جگہ اب ”لائیکی“ چلتی ہے یہاں
بھائی یہ دور تو تصویری و تشہیری ہے

بڑھاپے میں

وہ بیت گئے دن جب آزاد دل و جاں تھے
اب دل کی خبر مظہر تم شام و سحر رکھنا
ہے دردِ محبت سے اب دردِ کمر بڑھ کر
سامان سفر میں بس اک ”پین کمر“ رکھنا

بتہ سرہیں

مٹے گجنگ ہوئے ایے
ڈور ابھی ہے اور سرا ہی نہیں
کر رہے ہیں خطاب قوم سے سب
ہے کدھر قوم، کچھ پتہ ہی نہیں!

مسئلہ

ناقد فن نے کہا ساری غزل کو سن کر
گوخن تیرا ہواؤں میں بکھر جائے گا
وزن اور بحر میں ہوگی نہ کمی بیشی پر
”مسئلہ شعر کا ہے شعر“ کتھوں“ آئے گا“

امریکی انتخابات

تین دن ہو گئے امریکی الیکشن کو ہوئے
کون جیتا ہے ابھی تک ہے مگر نامعلوم
پھرتیاں آپ ہماری ذرا دیکھیں کہ ہمیں
قبل دو ٹنگ کے ہی ہوتا ہے نتیجہ معلوم

منیر نیازی سے بھدھ مندریت

جو شادیوں کا خمار اترا تو اس نے دیکھا
جو مارا سر پر کسی نے ڈونگا تو اس نے دیکھا
پھر ایک بیگم کا سامنا تھا مزید اس کو
”جو ایک بیگم سے بچ کے نکلا تو اس نے دیکھا“

ایک محفل مشاعرہ میں

سجانے بزمِ سخن ناظمین آئیں گے
مشاعرے کے لئے اہل فن بکلائیں گے
جنابِ صدر گرامی بھی آ ہی جائیں گے
وہ سامعین اٹھا کر کہاں سے لائیں گے

ایک بے تحاشا موٹی آدمی کو دیکھ کر

مٹاپے کے لئے تھوڑی سی سرجری کم ہے
گھٹانے کے لئے اس حجم کو صدی کم ہے
جو غور کیجئے لگتا ہے اس طرح مظہر
کہ اس میں تو نہ زیادہ ہے آدمی کم ہے

آخر کار

ہاتھ اپنے ملے گا آخر کار
دل جلے گا ، جلے گا آخر کار
”موت کا ایک دن معین ہے“
عقد کب تک ٹلے گا آخر کار

رویتِ ہلال

ہے چاند کی رویت بھی پریشانی کا ساماں
کب عید منائے گا یہ سوچے ہے مسلمان
اک طرفہ قیامت ہے کہ سب ہیں متذبذب
کب ہوگا رہا پوچھتا ہے سب سے یہ شیطان

اسمارٹ جنریشن

پہلے سارکھ رکھاؤ بھلا اب کہاں پہ ہے
رنگت تھی سرخ جس کی وہ اب ہے سفید خون
اسمارٹ فون لے کے وہ اسمارٹ ہو گئی
اب کیسے اس کا باپ اٹھائے گا ٹیلی فون

بے وقت کی راگنی

وقت تم پر نہ یوں کڑا ہوتا
سوچھا ان کا نہ تھوڑا ہوتا
ان کو مظہر اگر منا لیتے
سر پہ ہرگز نہ گومڑا ہوتا

اعتراض "اعتراض"

بعد از شادی نہ کام آیا مرا کوئی ریاض
 کر دیا بیگم نے بیڑا غرق جب الٹی بیاض
 کیا ردیف و قافیہ کیا فاعلاتن فاعلات
 تھا لیوں پر اعتراض، اعتراض، اعتراض

کڑھائی

زخم گہرا ہے بہت دیکھ کے سرجن بولا
 ٹانگے لگوانے پڑیں گے تمہیں اب تو جانی
 فیس سن کر کہا زخمی نے ارے توبہ ہے
 ٹانگے لگوانے ہیں کڑھائی نہیں کروانی

انکل نہ بنا

رحمہ اعلیٰ کو اب اتنا بھی اسفل نہ بنا!
 پیر کو بدھ نہ بنا، ہفتہ کو منگل نہ بنا!
 جان جاں پاؤں پکڑتا ہوں ترے عرض تو سن!
 جو بھی کہہ دے مجھے منظور ہے، انکل نہ بنا!!

بظہر اکبر الہ آبادی

پہنے نقاب آئیں نظر چند پیہیاں
 ممکن نہ تھا کہ چہروں کو ان کے کوئی پڑھے
 پوچھا جدید دور میں یہ رنگِ مذہبی
 بولیں ارے یہ ماسکِ الرحمی کے ہیں چڑھے

اُف یہ فیس

درد کے ماہر نے کیسے درد کو زائل کیا
آ بتاؤں راز تجھ کو کھول اپنے کان سن
درد نے زحمت دوائی کی اٹھائی ہی نہیں
فیس نے ہی رکھ دئے تھے کر کے جسم و جان سن

درد سر اور چہلنج

مجھے ہو کیا کہ تو کتنا بڑا ہے ماہر درد
ہے ڈگری تیری کوئی غیر ملکی یا دیسی
تو میرا درد کرے دُور تب تجھے مانوں
وہ درد سر کہ جو دیتی ہے رات دن پیوی

اینیستھیٹ

مکمل سرجری تو ہو گئی ہے
 کہا سرجن نے چائے نوش کر کے
 اینیستھیٹ کو پر مت جگانا
 ابھی سویا ہے تک بے ہوش کر کے

خوش ذائقہ مضمین

قیقے سے ہے بہتر نہ کوئی دوا
 راز ہم پر ہنسی ہی ہنسی میں کھلا
 لائے شاعر یہاں نائٹرس کی جگہ
 بچکے طنز و ظرافت کا اب ذائقہ

مس اور مس کال

کرمس پر کیا میج یہ مس نے
بہت کرتی ہوں مس جانم خبر لو
تمہیں مس کال کرنا بھی ہے مشکل
موبائیل کو مرے ری چارج کر دو

بہرہ

کہا اماں نے بیٹے سے نہ چلا کر دعا مانگو
خدا دل کی دعا سن سکتا ہے بہرہ نہیں ہے وہ
تو بیٹا بولا بایک کی دعا میں مانگتا ہوں یوں
سنائی کافی کم دیتا ہے میرے دادا ابا کو

نقلی کار

تحفہ اچھا ہے کرمس کا یہ ڈایمنڈ نیکیس
دوست بولا پر تمہاری بیوی تو مانگے تھی کار
ہنس کے شوہر نے کہا کہتے ہو تم بالکل بجا
لاؤں میں لیکن کہاں سے یہ بتاؤ نقلی کار

علاج بالمزاج

ہے ظرافت کی مہیائے بے بہا غم کے لئے
دل کا شیشہ اس سے چمکے گا اگر پالش کریں
طنز کا تزکا ضروری ہے ظرافت میں حضور
لیکن اتنا بھی نہ ہو کہ اس سے دل ماش کریں

عمدہ ظرافت

ظفر کی چٹنی بنا ہوتے نہیں ہیں شعر ہضم
اور ظرافت کی کمی سے ذائقہ ہوتا ہے کم
کہتے ہیں اہل ادب عمدہ ظرافت ہے وہی
ہتے ہتے پڑھتے جس کو آنکھ کچھ ہو جائے غم

لطیفہ مارکہ ظرافت

مسخرہ پن کیش کر اور عیش کر
جس طرح کے چاہے دیے شعر کہہ
ان کو سن کر پیٹ میں ہوتا ہے درد
مت لطیفے پڑھ کے ایسے شعر کہہ

بھر اور بھریہ

شاعر نظم معری کچھ تو کر پاس ادب
دھوم ہے تیری خن آرائی کی ہر شہر میں
لہر میں جیسے سمندر کی ہے اک موسیقیت
بحریہ میں تو کم از کم شعر کہہ دے بحر میں

بری و بھری

خود تو بھاری بھر کم ہیں وزن میں نہیں مصرعے
بحر سے ہیں بے بہرہ پھر بھی شعر کہتے ہیں
اب زبان میں دیکھیں کیسا آگیا بحر ان
کہتے ہیں زمیں والے ”بحریہ“ میں رہتے ہیں

بیف کا ذائقہ

ایک دن ہوٹل کے پیرے کو بلا کر یہ کہا
کیا سبب ہے بیف میں وہ ذائقہ ملتا نہیں
ہنس کے وہ بولا کہ چھاپوں نے کیا خانہ خراب
کیجئے کیا اب ہمیں کوئی گدھا ملتا نہیں

بکرا اور گدھا

کہا خرنے یہ بکرے سے تمہیں کیوں ہے پریشانی
تمہارا سال میں آتا ہے بس اک یومِ قربانی
کمر ٹھوگو ہماری ہاں ہمیں داؤ شجاعت دو
ہماری تو بنائی جا رہی ہے روزِ بریانی

گھمسان کی "رن"

چھلنی ہے سماعت مری لفظوں کی چھین سے
 جھگڑا ہے یہاں روح کا، ایماں کا، بدن سے
 یہ معرکہ بھی دیکھا گیا ٹیلی وژن سے
 گھمسان کا رن پڑ گیا گھمسان کی "رن" سے

عورت مارچ

سب خواتین گھر میں بیٹھی ہیں
 مارچ میں مارچ کر رہی ہیں "وہ"
 روشنی میں حقوق نسواں کی
 چاند کو نارچ کر رہی ہیں وہ

کورونا قید

پولیس والے پکڑتے جب تھے
تو ہم پہ ہنستا تھا سارا ٹاؤن
کورونا کی قید نے بتایا
وہ ”لاک اپ“ تھا یہ ”لاک ڈاؤن“

مصروف ڈاکٹر

رش تھا اتنا جو بھی ان کے جی میں آیا لکھ دیا
جس کو خسرہ ہو گیا اس کو خسارہ لکھ دیا
تھی چہ بھراں سے عاشق کی طبیعت مضحل
ڈاکٹر صاحب نے اس کو بھی کورونا لکھ دیا

کرونا کی دوسری لہر

ماسک سے اب تو چھپا لے ذرا گلگوں عارض
اب بھی کترائے گا تو تیرا خدا ہی حافظ
یہی بہتر ہے کہ تو خود پہ لگا لے قدغن
اس سے پہلے ہو دفعہ اک سو چوالس نافذ

بلٹ برشر

ہے نمک سے ذائقہ قائم ہر اک خوراک کا
کہہ رہے تھے ایک دن مجھ سے طیب محترم
ہو فشارِ خوں تو دل کے واسطے یہ زہر ہے
”فیصلہ تیرا، ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم“

چمک



غزلیں نظمیں کتاب میں پڑھیے
چوکے چھکے مشاعرے کے لیے

بعید از کار

رگڑ کے بولے یہ مظہر چراغ کے جن سے
 رہوں میں ٹھاٹ سے ایسا بنادے مجھ کو گھر
 سنی یہ بات تو تھرا کے جن یہ کہنے لگا
 حضور آپ کا ہر حکم ہے سر آنکھوں پر
 مگر یہ سوچنے ہوتا جو کام یہ آساں
 تو کیا میں خود یونہی رہتا چراغ کے اندر

نئی پاکستان میں عید قربان

یوں انصاف کی عادت ڈالی جائے گی
 ہر اک کی اب چوری سامنے آئے گی
 ٹیکس کا ”کٹا“ سب کا کھولا جائے گا
 جو کھاتے تھے ان کو دولت کھائے گی
 عید بقرہ ”ایف۔ بی۔ آر“ کا ”میسیج“ ہے
 ”بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی“

کیا کر رہی ہے

ایک نفاق کہتے تھے یہ
کوئی مشکل کا بتلائے حل
اب مزاح بن گیا ہے مذاق
کشتِ شعری میں چلتے ہیں ہل
اک غزل کو لطیفہ بنائے
اک لطیفہ پہ کہہ دے غزل

شرعی مار پیٹ

یہ بولا مولوی زوجہ کہا نہ مانے اگر
لگانی چاہئے ہلکی سی مار بیوی کو
”جواتنی سی بھی نہ ہمت ہو؟“ پوچھا شوہر نے
تو کیسے کیجئے پھر شرمسار بیوی کو؟
جواب آیا کہ ایمان ٹو بچا ایسے
کہ کچھ نہ کر سکے تو آنکھ مار بیوی کو

فیبی ایک پیتھنی



اس گلوبل گاؤں میں ڈالے گا تجھ پر کون ہاتھ
بچ جھگڑے میں کسی کے تو بھی اپنی لاسٹ ڈال

شوکت جمال کوئی الہیہ ہے جناب

فیس بک پر جب شوکت جمال نے اپنا قطعہ پوسٹ کیا:

شب وعدہ وصل کا ماجرا
ترنم کی ملکہ سے ہم نے سنا
کہ وہ نہر کے پل پہ بیٹھی رہی
مگر جانے ماہی کہاں رہ گیا

ہمارا جواب فی البدیہہ تھا۔

ماہی پانی میں تھی پل پر ماہی بے تاب تھا
دیکھئے تو شاعری میں بھائی شوکت کا کمال
مچھلیاں پھنستی نہیں ہیں اب تو ان کے جال میں
دور سے ہی بس دکھاتے رہتے ہیں اپنا جمال

قادر

فیس بک کی وساطت سے معروف مزاح گو شاعر جناب عرفان قادر نے جب یہ خوشخبری سنائی
کہ ان کے برادر خورد جناب ڈاکٹر عمران قادر نے ایک نیا فنج وائرس دریافت کر لیا ہے اور
نومولود وائرس کا نام قادر فنج رکھا گیا ہے۔ تب اس قطعہ کی ولادت ہوئی۔

فائدے کیا کچھ نہیں ہیں فیس بک کے بیج کے
کھل گئے سب تہنیت کا یہ نوشتہ بھیج کے
وائرس بچہ کیا ایجاد چھوٹے بھائی نے
بن گئے ہیں آپ تایا آج قادر فنج کے

ڈاکٹر اسرار الحقی کے شعر کے جواب میں

چونا رہا نہ چھالیہ نہ وہ بلا کے لوگ
بس رفتگاں کی یاد ہے اس پاندان میں

ہمارا جواب تھا ۔

پاندانوں میں پان ملتے نہیں
اب تو انگارے سب چباتے ہیں
دور آیا ہے آج کل ایسا
چونا کھاتے نہیں لگاتے ہیں

افتخار حیدر سے جنگ

فیس بک پر مشہور شاعر جناب افتخار حیدر کی غزل کا ایک شعر نظر سے گزرا ۔
ہم تربت بوسیدہ سے مردار نکالیں
اوروں کی زمینوں سے جو اشعار نکالیں

اس ضمن میں ہمارا جواب تھا ۔

تضمین بھی صورت ہے غزل کہنے کی صاحب
ڈریے نہ قدم رکھنے سے اوروں کی زمیں پر
ہو گر شجر فکر و تخیل تروتازہ
اشعار نئے ہوتے ہیں غزلوں کی زمیں پر
ہر شعر طرح دار ہو گرچہ ہو طرح پر
بل چاہے چلاتے رہیں غیروں کی زمیں پر

سلطان حسام سے چھوٹ چلاؤ

سلطان حسام نے فیس بک پر اپنی غزل اپ لوڈ کی۔ ساتھ ہی موصوف نے اپنی ایک تصویر لگائی جس میں وہ ایک چھپر کے نیچے ایک چارپائی پر جمع بندوق محو استراحت ہیں اور پس منظر میں ایک بھینس جگالی فرما رہی ہے ان کا ایک شعر دیکھ کر رگ خرافت یوں پھڑکی۔

میں اکثر شہر سے تنگ آ کر اک مے خانے کو جاتا ہوں

اک کالی چادر باندھتا ہوں پھر نہر نہانے جاتا ہوں

سلطان حسام صاحب کا جواب

بھینس جب دیکھتا ہوں آپ کے مے خانے میں

پھر تردد مجھے ہوتا ہے وہاں جانے میں

سی آئے کہ نہ آئے چلو لسی تو ملے

پنوں لالچ میں چلا آتا ہے ویرانے میں

سلطان گیلانی سے ٹک چھوٹک

فیس بک پر گیلانی صاحب نے پوسٹ لگائی کہ اس سال پی ٹی وی نے عید مشاعرے پر پابندی لگا دی ہے پچھلے سال جواد پر پٹھانوں نے پابندی لگوا دی تھی۔ ہم نے اس پر فی البدیہہ لکھا:

اور اڑائیں مذاق لوگوں کا

ہوگی اب کاروبار میں مندی

پہلے جواد پر لگی تھی فقط

اب ہے پی ٹی وی کی سب سے پابندی

پروفیسر نعیم خان

ہمارے سرجری کے پروفیسر جناب نعیم خان نے اپنی پوتی کے ساتھ اپنی تصویر لگائی۔ ہم نے اس پر فی البدیہہ لکھا:

بچوں کے بچوں سے پیار حقیقت میں
سودی ہے یہ کاروبار حقیقت میں
اپنے بچوں سے بڑھ کر چاہیں ان کو
آپ ہیں اچھے ساہوکار حقیقت میں

ڈاکٹر بانو رحمان کے لئے تیس بک پڑھ کر غیر حاضری پر

کہاں روپوش ہیں صاحب نہیں آئی خبر کب سے
غزل یا نظم قطعہ لے کے ہی کچھ دیر آجاتے
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں پوسٹ کوئی آپ کی دیکھے
بناتے جن کی پیروڈی کچھ ایسے شعر آجاتے

لاہور کی تیسری پبلک بس سروس ٹھیک پر شعر

انجمن میں کون اب پڑے لکھنے لکھانے کے
عادی بنے ہیں سارے ہی ٹھیک دکھانے کے

تیس بک پبلک ٹیچنگ شاعر کے حوالے لکھنے پر

روح رہتی ہے یوں تروتازہ
رغم میں کچھ مہک ضروری ہے
پھیکا کھانا نہیں میاں اچھا
تھوڑا تھوڑا نمک ضروری ہے

شاعر آسرو شاہ کے لئے (پہلا شمارہ پڑھتے ہیں)

زوجہ چپ ہوں گی یہ رہیں گے شاد
سب کہیں گے انہیں ہو کچھ ارشاد
نہ ملے کھانا پر ملے گی داد
تعزیت دوں کہ دوں مبارک باد



منکبات



لفظوں کی مدد سے مظہر نے کچھ کھینچی شوخ لکیریں ہیں
اشعار کی صورت میں صاحب حاضر قلمی تصویریں ہیں

ڈاکٹر ذوالفقار علی

(عین نثری سب حراج، "چنگیاں"، "انگھیلیاں" اور
"چھیڑ چھاڑ" کے مصنف کی تحقیقی سرگرمیوں پر حکوم خراج عقیدت)



ڈالتے سنجیدگی میں ہیں دراز
پیدا پر کرتے نہیں کوئی بگاڑ
جس میں ہو جائے شائد کچھ کمی
کھولتے ہیں یوں ظرافت کے کواڑ
کام نستعلیق ہے ان کا تمام
نثر کب ان کی ہے لفظوں کی جگاڑ
ہے رواں تحریر ندیا کی طرح
وہ کھڑے کرتے نہیں اس میں پہاڑ
پھول ہونٹوں پر کھلیں مکان کے
غمرہ یادوں کی دل سے گرد جھاڑ
زندگی کے خوبصورت رنگ اوڑھ
جامہ سنجیدگی کو آج پہاڑ
لائے سامان ظرافت ، ذوالفقار
"چنگیاں"، "انگھیلیاں" اور "چھیڑ چھاڑ"

گل نو خیز اختر



اک تار و شجر مزاج کے ہیں
 اب نہ کہیے انہیں گل نو خیز
 اخترانِ ادب بھی سشدر ہیں
 روشنی اس قدر ہے ان سے تیز
 صاف منظر دکھائی دیتے ہیں
 کسی تصویر میں نہیں ہے haze
 پھوٹی ہے ہنسی سے اور ہنسی
 چلبلا پن ہے باعثِ مہمیز
 بزلہ سخی و نکتہ آرائی
 ہیں ہسانے کے ان کے لاکھوں ways
 ہے حقیقت میں ان کی ہر تخلیق
 قہقہوں کی حسین دستاویز
 فن میں پوشیدہ اس قدر Fun ہے
 چہرہ مظہر ہنسی سے ہے لہریز

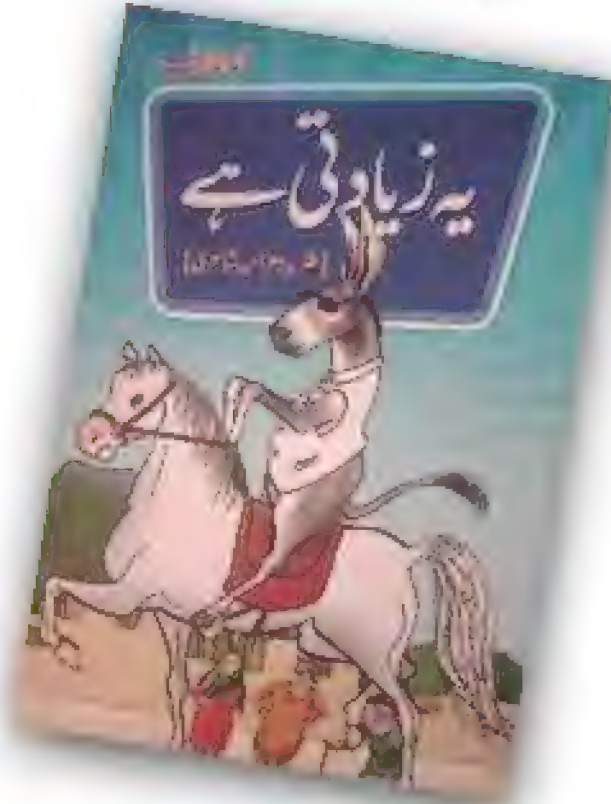
ہم

(ڈاکٹر عزیز فیصل کی کتاب پر مضمون تبصرہ)

شاعری کی جو پڑی آپ پہ افتاد عزیز
 ہو گئے آپ بھی پھر صاحبِ اولاد عزیز
 فیس بک ایسے ظرافت سے کری ہے آباد
 لوگ کہتے ہیں ذرا اور ہو ارشاد عزیز
 اک "بشیراں" کی بدولت یہ ملی ہے دولت
 اس کو پڑھ پڑھ کے ہی ہو جاتے ہیں سب شاد عزیز
 اب غزل کرتے ہیں وہ مصرع تر سے شاداب
 شعر کی فصل میں فیصل کو ہے یہ کھاد عزیز
 ڈاکٹر ہو یا دوا دونوں سدا رہتے نہیں
 عمدہ اشعار کی کوئی نہیں میعاد عزیز
 "قولِ فیصل" جو لکھا ہم نے تو سب سمجھے یہی
 ہو نہ ہو اس کے بھی ہیں صاحبِ ایجاد عزیز
 فیملی پر جو ہے بندش وہ کتابوں پہ نہیں
 لکھتے رہے کہ بڑھے اور یہ تعداد عزیز
 شاعری شوق ہے اور پیشہ ہے درس و تدریس
 آپ تو دونوں ہی کاموں میں ہیں استاد عزیز

یہ زیادتی ہے

(مزاچہ شاعر محمد عارف کی کتاب پر منظوم تبصرہ)



بظاہر اس کے چہرے پر ہے اک سنجیدگی طاری
سنے جو اس کو ، ہو جائے اسے ہنسنے کی بیماری

بدن ہے چست اس کا اور مضرے چست تر اس کے
ہے مضمون آفرینی وہ کہ لاتا ہے نئے نئے نکتے

کوئی موتی ہے اس کا شعر اور کوئی تو ہیرا ہے
سرور و انبساط و مسکراہٹ کا ذخیرہ ہے

زباں اس کی ہے نستعلیق اور لہجہ ہے دیہاتی
 ابھارے سب کے وہ جذبات پر خود ہو نہ جذباتی

اگرچہ اپنی غزلوں میں فقط چھ شعر لکھتا ہے
 مگر قطعات جب لکھتا ہے ”ڈھیروں ڈھیر“ لکھتا ہے

یہ عادی واہ کا اتنا ہے کہ ”واہ“ ہے حیات اس کی
 نہیں ہے شاعری میں واہیاتی کوئی بات اس کی

اگرچہ مجموعے کا وزن میں آئے نہ نام اس کا
 یہی تو زیادتی ہے نام میں اس کے پڑے سکتے

پڑھی جاتی ہے ، الماری میں ہرگز تک نہیں سکتی
 کتاب ایسی ہے جو ردی میں بالکل بک نہیں سکتی

پڑھے جو اک دفعہ اس کو سدا لیتا رہے چسکے
 دیباچے میں خود اتور دے رہے ہیں داد کس کس کے

کٹھرے میں ادب کے کہہ رہا ہے آج ہر منصف
 بجا ہے گر اسے کہئے مزاح و طنز کا عارف

سرفراز شاہ کے لئے

(تمغہ حسن کارکردگی ملنے پر)

تمغہ حسن کارکردگی کو
آج اپنے پہ ناز ہوتا ہے
جیت یہ سرفراز ہی کی نہیں
اب مزاح سرفراز ہوتا ہے

سرفراز شاہ کی ایک پوسٹ پر فی البدیہہ

رہے اول ہمیشہ ہی جہاں پر شعر بازی کی
ظرافت آپ ہے شاہد خود ان کی سرفرازی کی

خالد عرفان کے نام

(اکادمی ادبیات اسلام آباد کے مشاعرے میں بے پناہ داد لینے پر)

کوششیں آپ بھی کر لیجئے جتنی چاہے
پر چلیں گے نہ کبھی چین کے جاپان کے فین
داد کے جھونکوں سے گرمی یہاں کم ہوتی ہے
اب تو کام آتے ہیں بس خالد عرفان کے فین

خالد عرفان کے لئے دعا خدا

ظرافت میں ذہانت اور شرافت جمع کر دیجئے
ریاضی کا ”لامونٹ“ خالد عرفان نکلے گا

اور

عرفان ظرافت کا جسے منع سمجھئے
وہ خالد عرفان ہے اس دور میں موجود

عقلمیں جھڑی کے لئے

(جو فیس بک پر بہت معلومات افزا پوسٹیں اور منفرد اشعار لگاتے ہیں)

موتی ادب کے چننے میں ہیں منفرد عقلمیں
غواص ایسے بحرِ سخن میں ہیں کم بہت

شاعر ظریف خالد محمود کے نام

دیکھیں تو ذرا آپ بھی اس نام کی برکت
آئے ہیں ظرافت میں اب اک خالد محمود

جناب علویت علی خان کی رحلت پر

مسکان اس کے ہونٹوں پہ، سینے میں درد تھا
رنج و ملال سامنے سب اس کے گرد تھا
کاٹا غلام سوچ کو شمشیرِ ظفر سے
”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا“

مزارِ نکاحِ اتراد حسین شیخ کی رہنمائی پر

لاہوری میں شیخ صاحب خود
دفتر آئیں یا چاہے گھر پہ رہیں
فرق ہو گا پس ریٹائرمنٹ
وہ کتابیں لکھیں گے آپ پڑھیں

انکار حیدر کے نام

زود گو شاعر افتخار حیدر کے مصرعے پر گہرہ

گرچہ لکھتے رہتے ہیں دن رات بے خوف و خطر
داد حاصل کرتے رہتے ہیں یونہی شام و سحر
ذہن کی رفتار سو ہے اور قلم کی دس سے کم
”ہائے وہ اشعار جو ہم لکھ نہ پائے عمر بھر“



تعبیر



لائے انسپکشن کی خاطر بھائی مظہر شاعری
دیکھتے کہتے ہیں کیا ان کو سخن کے مستری

تبصرہ ویسے انجیاس

ہوئے ڈاکٹری میں رسوا

پیش لفظ



ڈاکٹری ایک ہمہ وقتی پیشہ ہے۔ شاعری بھی بذاتِ خود ایک ہمہ وقتی مصروفیت ہے۔ نسخہ نویسی کے ساتھ شعر گوئی کا شغل نبھانا بہت دشوار ہے۔ اس کے باوجود ڈاکٹر مظہر نے نظم، غزل اور قطعہ کی ہیئت میں جو کچھ لکھا ہے ان کی مصروفیات کے تناظر میں بہت عمدہ ہے۔ انہوں نے جا بجا اپنے اشعار کو مزاح کا انجکشن بھی لگایا ہے۔ مریضوں کی گفتگو کے حوالے سے انہوں نے نیا ردو میں پنجابی اور پوٹھواری کا دلچسپ پیوند بھی لگایا ہے۔ ان کا مجموعہ طب و شعر و ظرافت کا خوبصورت مرقع ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ شاعری کو کما حقہ وقت دے سکیں اور خوب سے خوب تر کی طرف اپنا سفر جاری رکھیں۔

پروفیسر انور مسعود
اسلام آباد ۱۲ جون ۱۹۹۷ء

مسیحائی اور سخن آرائی



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی طنز و مزاح کی اقلیم میں نو وارد ضرور ہیں لیکن نوآموز ہرگز نہیں۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ ایسی مختلف نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے جن میں مسیحائی کے مٹھے پر طنز و مزاح کا تیشہ چلایا گیا ہے۔ ان کے کلام میں طنز غالب ہے لیکن ناخوشگوار نہیں۔ کہیں کہیں پیروڈی اور تضمین کا جوہر بھی پوری توانائی سے ابھرتا نظر آتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب مسیحائی کے ساتھ ساتھ سخن آرائی بھی باقاعدگی سے کرتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب وہ اہم مزاح گو شعرا کی صف میں کھڑے نظر آئیں گے۔ ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ ہمارے فکائی ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔

سرفراز شاہد

۱۹ اگست ۱۹۹۷ء ۲۷۰ جی ٹاؤن فور اسلام آباد



مزاحیہ شاعری کا ایم۔ بی۔ ایس ایڈیشن

میں نے اپنی زیر طبع کتاب ”منظوم قہقہے“ میں نئے اور پرانے دوستوں میں مزاح گو شعراء کا کلام پیش کیا ہے۔ ان میں ڈاکٹر مظہر عباس رضوی بھی ہیں جن کا کلام نہ صرف شگفتگی کا مظہر ہے بلکہ مزاحیہ شاعری کا ایم۔ بی۔

بی۔ ایس ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے اپنے پیشہ ورانہ تجربات کو مزاحیہ رنگ میں پیش کر کے قارئین تک پہنچانے کی انتہائی کامیاب سعی کی ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ اگر ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کا یہ شوق اسی طرح برقرار رہا تو جلد ہی وہ مزاحیہ شاعری کے آسمان کا ایک چمکتا ہوا ستارہ ثابت ہوں گے۔

ڈاکٹر انعام الحق جعفری
مئی ۱۹۹۸ء سربراہ شعبہ اردو اور پاکستانی زبانیں
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد

ایک فنی آواز

مظہر عباس کی شاعری میں اگرچہ بعض سیاسی اور سماجی مسائل کی طرف بھی اشارے ملتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کا موضوع سخن ہسپتال اور اس کے متعلقات ہی ہیں۔ اردو کے مزاحیہ ادب کے اعتبار سے یہ ایک نئی چیز ہے۔ مظہر عباس نے اس محدود دائرے میں رہ کر بھی جس شگفتگی اور بے ساختگی کے ساتھ اپنے پیشے کے مضحک پہلوؤں کو ابھارا ہے وہ ان کی جودت طبع کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ان کے طنز کی مثال ان کڑوی کیلی گولیوں کی مانند ہے جس پر اندازہ بیان کی شوخی کو شکر کی مانند لپیٹ کر پیش کیا گیا ہے اور جس طرح کڑوی گولیوں کا کھانا ایک بیمار کی صحت کے لئے ضروری ہے اسی طرح ان کی طنزیہ نظمیں بھی معاشرتی بیماریوں کا ایک ممکنہ علاج تجویز کرتی ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں بظاہر تو ہمارے لئے ہنسنے ہنسانے کا سامان فراہم کیا گیا ہے لیکن غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس ہنسی کی تہہ میں ہمیں غور و فکر پر آمادہ کرنے کا سنجیدہ مقصد بھی کارفرما ہے۔ یہ کتاب ان کی پہلی کاوش ہے اور ادب کے میدان میں انہیں نوازدہی کہا جاسکتا ہے لیکن انہوں نے جس اعتماد کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے اسے

دیکھ کر یہ کہنا مشکل نہیں کہ وہ بہت جلد اردو کے مزاحیہ ادب میں اپنا ایک منفرد مقام پیدا کر لیں گے۔

پروفیسر حسن بجاہ (صدر شعبہ اردو)
فیڈرل گورنمنٹ کالج ایف ٹن فور۔ اسلام آباد



عہد یوسفی کی آواز

ابن انشاء نے کہا تھا ”ہم عہد یوسفی میں زندہ ہیں“ یہ واقعی عہد یوسفی ہے اور طنز و مزاح کا عہد زریں بھی، اس دور میں مزاح لکھنے والوں کی تعداد کئی صدیوں پر بھاری ہے۔ نئے نئے لکھنے والے اپنی شگفتہ تحریروں سے قارئین کو چونکا رہے ہیں۔ ڈاکٹر مظہر عباس کا شمار بھی اچھے مزاح نگاروں میں ہونے لگا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

ضیاء الحق قاسمی

مترنم نقوش کا شگفتہ اظہار



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کی کتاب ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ کا مطالعہ مجھے ایک خوشگوار حیرت سے دوچار کر گیا۔ اس سے پہلے میں ڈاکٹر مظہر کی صرف ڈاکٹرانہ صلاحیتوں کی معترف تھی لیکن دوران مطالعہ مجھ پر اس کے اندر چھپے ہوئے ایک متبسم شاعر کے وہ پہلو بھی نظر آئے جو اب تک مجھ سے پوشیدہ تھے۔ مظہر عباس بظاہر ایک سنجیدہ ڈاکٹر نظر آتا ہے جو روزانہ کے ہسپتال کے معمول سرانجام دیتا دکھائی دیتا ہے لیکن اس کے اندر کا چھپا ہوا حساس شاعر کا دل فرصت کے لمحوں میں جب صفحہ قرطاس پہ مترنم نقش ابھارتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ ڈاکٹر محض ایک ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ ایک حساس فنکار بھی ہے جو معاشرے کے لئے دل میں درور کھتا ہے۔ وہ مریضوں کا علاج اپنے خوبصورت مزاحیہ اشعار سے کر کے اس فلسفے کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے کہ ”ہنسی علاجِ غم ہے۔“

ڈاکٹر آصفہ مرتضیٰ

سربراہ شعبہ اطفال
فیڈرل گورنمنٹ سرورسز ہسپتال اسلام آباد



نظیر اکبر آبادی کا حوالہ

ہمارے نظام صحت، جس میں ایک طرف ڈاکٹروں کے لئے ایم بی بی ایس سے لے کر پوسٹ گریجویشن تک، تعلیم کم اور تحقیق زیادہ ہے جبکہ دوسری طرف مریضوں کے لئے پیدا ہونے سے لے کر مر جانے تک سہولتیں کم اور رکاوٹیں زیادہ ہیں، یہ نظمیں اس نظام پر ایک بھرپور طنز ہیں اور اس طنز میں کاٹ اس لئے زیادہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو اپنی تعلیم اور ملازمت کے سلسلے میں مختلف جگہوں کی خاک (محاورہ بھی اور حقیقت بھی) چھانٹنا پڑی۔ یوں ان کے تجربات میں حقیقی تنوع اور ان کے تبصروں میں سچ کی توانائی ہے۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے جہاں مظہر عباس رضوی کی حس مزاح کا بہر حال قائل ہونا پڑتا ہے، وہاں ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”چکوال جاتے جاتے اک سال ہو گیا ہے“ اور ”ایمر جنسی شعبہ اطفال“ جیسی نظمیں نظیر اکبر آبادی جیسے استادان فن کی زباندانی کی یاد دلاتی ہیں اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر زعیس العوی
”صارفین اور صحت“۔ شمارہ نمبر، اکتوبر ۲۰۰۰ء



اسپیشلائزڈ شاعری

زیر تبصرہ کتاب اس حوالے سے منفرد قرار دی جاسکتی ہے کہ اس میں صاحب کتاب نے طنز یہ و مزاحیہ شاعری میں ایک نئی جہت متعارف کرانے کی سعی کی ہے۔ یعنی بہ الفاظ دیگر موضوعاتی شاعری کے اعتبار سے یہ ایک اسپیشلائزڈ شاعری ہے جس میں موضوع خن طبع، طبی سائنس، ملک میں موجود طبی نظام اور اس پیشے سے وابستہ افراد کی مجبوریوں کو بنایا گیا ہے۔

شہاب ظفر
ماہنامہ دستک کراچی اکتوبر ۱۹۹۹ء

نفی آواز

حتاس دلوں پر جب احساس کی چہن نشتر زنی کرتی ہے تو ڈاکٹر مظہر عباس جیسے صاحبِ دل ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ جیسا کلام تخلیق کرتے ہیں۔ یہ مجموعہ فکاہیہ ادب میں ایک نئی آواز ہے، جس میں بے پناہ توانائی ہے اور جو تنگئی داماں کو نئی جہتوں سے آشنا کرتی ہے۔ اس مجموعے میں ہمارے مخصوص معاشرتی پس منظر میں علاج اور معالج کے گھمبیر مسائل پر انتہائی مخلصانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

پروفیسر ظفر محمود شیع

متنوع شخصیت، متنوع شاعری

یہ شعری مجموعہ ایک مسیحا نفس ڈاکٹر کا ہے جو عالمِ شباب میں شعر و شاعری کے ایسے دلدادہ ہوئے کہ اس کتاب سے پہلے ایک شعری تصنیف ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ منظر عام پر لائے اور موضوعِ سخن شعبہ طب کو بنایا، جو گفتگو بیانی، بزلہ نخی اور معاملہ فہمی ڈاکٹر مظہر عباس کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں ہے وہی ان کی نثری تحریر میں بھی نمایاں ہے۔ موضوعاتی تنوع کے ساتھ ساتھ فنی رموز و نکات کے لحاظ سے بھی یہ شعری مجموعہ ادبی حلقوں میں مقبول ہونے کے محاسن رکھتا ہے۔

پروفیسر آفاق صدیقی

طنز و مزاح کی امید

طنز و مزاح لکھنا مشکل ترین کام ہے اس کے لئے طبیعت کی موزونیت اور اک ذرا سی ترچھی نگاہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس میں یہ دونوں صلاحیتیں بہ درجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر مظہر عباس میں شعر گوئی اور بالخصوص طنز و مزاح کے حوالے سے بہت سی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

ڈاکٹر طاہر مسعود

تبصرہ ویسے احساس

دوائیچتے ہیں

بیش لفظ



”دوائیچتے ہیں“، اس سے بہتر نام اور کیا ہو سکتا تھا، ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کے ”ایک ایسے“ شعری مجموعے کا جو ”ایسے“ کلام پر مبنی ہے جو ”ایسے“ ہی نہیں کہا جاسکتا بلکہ ”ویسے“ بھی نہیں کہا جاسکتا اور ”ایسے ویسے“ شاعر سے تو بالکل بھی نہیں کہا جاسکتا، اس کے لکھنے کے لئے پہلے بندے کا ڈاکٹر ہونا ضروری ہے اور پھر سید۔ ڈاکٹر اس لئے کے اسے نشر چلانا آتا ہے اور سید اس لئے کہ اس کا باطن صاف ہوتا ہے چنانچہ یہ شاعری جہاں مظہر عباس کی باطنی پاکیزگی کی مظہر ہے وہیں ظاہری نشر زنی کی بھی آئینہ دار ہے۔

مظہر عباس رضوی دے پاؤں مزاح میں داخل ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا قد شد و مد کے ساتھ سرو آسا ہو گیا۔ اگر اسے طنز کا خاموش مجاہد کہہ لیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ پہلی کتاب میں اُس نے زیادہ تر اپنے پیشے کے حوالے سے ہی نظمیں کہی تھیں مگر اب تو یہ خود پیشہ ور شاعر نظر آنے لگا ہے۔ مزاحیہ مشاعرے پڑھنے والے شعراء شکر کریں کہ ڈاکٹر مظہر عباس کے پاس وقت نہیں ہوتا اور وہ مشاعروں میں جانے سے یہ کہہ کر معذرت کر لیتا ہے کہ یہی وقت وہ اپنے پرائیویٹ مطب میں بچوں کا ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے بچوں کے علاج معالجے پر صرف کرنا چاہتا ہے۔ ورنہ اچھے اچھے شعراء کے چھکے چھوٹ جاتے اور اس وقت مظہر عباس نہ صرف مشاعرے لوٹ رہا ہوتا بلکہ مشاعرہ گاہوں میں دندناتا پھر رہا ہوتا۔

ڈاکٹر انعام الحق جبار

ایک ہیومر تھراپسٹ

مظہر عباس رضوی پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں اور مشغلے کے اعتبار سے ہیومر تھراپسٹ۔ یعنی اپنے متبسم اشعار سے ڈپریشن زدہ لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرتے ہیں۔ ان کے ہاں



تخلیقی، سادگی، اور رعنائی کے ساتھ ساتھ فکر کی گہرائی بھی ملتی ہے اور یہی عمدہ مزاحیہ شاعری کی پہچان ہے۔ ڈاکٹر رضوی نے اپنے مشاہدات کو تخلیقی اشعار کے پیکر میں ڈھال کر ایک خوبصورت کتاب کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاحیہ اور فکری شاعری کا یہ مجموعہ قارئین کے لئے ایک صحت افزا نسخہ ثابت ہوگا۔

سرفراز شاہد

تبصرے سے انقباس

گر بڑ گھوٹالہ

”مزاح الیون“ کا نیا کھلاڑی



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کا شمار بھی ایسے ہی تخلیق کاروں میں ہوتا ہے، جو بڑی سہولت سے، بڑی آسانی سے اور بڑی روانی سے تخلیق کے زینے کی زینت بنتے چلے جاتے ہیں۔ اُن کی پہلی کتاب پر میں چونک گیا تھا۔ پھر اُن کی دوسری کتاب آنے پر میرا یہ شک مکمل طور پہ یقین میں بدل گیا تھا کہ آپ ”مزاح الیون“ میں ”سلیکٹ“ ہونے ہی والے ہیں، کیونکہ اس کتاب میں انہوں نے ظرافت کی چٹ پر جو چوکے اور چھکے مارے تھے وہ صاف غمازی کر رہے تھے کہ یہ آسانی سے ”کیچ آؤٹ“ ہونے والے نہیں۔

ہر چند کہ اس دور کو بجا طور پر طنز و مزاح کا زریں دور کہا جاتا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اسی دور میں کئی مزاح نگار قلم ہاتھ میں پکڑتے ہی ”ایل بی ڈبلیو“ ہو گئے، لیکن ڈاکٹر مظہر عباس رضوی ہیں کہ ”ہیٹ ڈرک“ مکمل کئے بیٹھے ہیں اور اس سے بھی آگے کی سوچ رہے ہیں۔ ڈاکٹر مظہر عباس کی موجودہ کتاب پڑھنے والے کے ہونٹوں کو ہی نہیں اس کی سوچ کو بھی ہنسنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انہوں نے مختلف معاشرتی مسائل کو بڑے فنکارانہ انداز کے

ساتھ اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب پیشے کے اعتبار سے میچا اور معالج ہیں مگر مشغلے کے لحاظ سے مزاحیہ شاعر ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہی ان کی اول و آخر شناخت ہوگی۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید
یکم اکتوبر ۲۰۰۳ء

”اوکھا“ اور ”افوکھا“ شاعر



ڈاکٹر رضوی کے دو مجموعہ ہائے کلام منصہ شہود پر آچکے ہیں۔ یہ ان کی تیسری کتاب ہے، جس میں شامل بیشتر اشعار میں ظرافت اور ذکاوت کی چمک دمک دکھائی دیتی ہے۔ انہوں نے اسپتال سے باہر نکل کر دوسرے ”مقامات آہ فغاں“ کا بھی بغور مشاہدہ کیا ہے اور اپنے مشاہدات کو ”شوگر کوئٹ“ گولیوں کے پیکر میں ڈھال کر قارئین کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ چنانچہ مزاح گوئی میں انہوں نے ایسا انداز اپنایا ہے جو ”اوکھا“ بھی ہے اور انوکھا بھی۔

سرفراز شاہد
۲۰/ اکتوبر ۲۰۰۳ء

خوشگوار شاعری

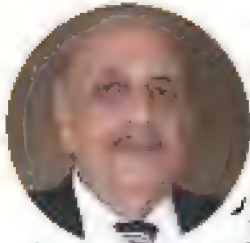
گڑ بڑ گھٹالہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، مزاحیہ شاعری اس کتاب کا موضوع ہے اور سنجیدگی سے کہنا پڑ رہا ہے کہ اس کے شاعر ڈاکٹر مظہر عباس نے واقعی مزاحیہ شاعری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اور پہلی دفعہ نہیں، گڑ بڑ گھٹالہ ان کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ گڑ بڑ گھٹالہ میں ڈاکٹر صاحب نے مطب کی دنیا سے باہر نکل کر دیکھا ہے اور کڑوی کیسی گولیوں اور ٹکچر آئیوڈین کی بو سے ادھر کی دنیا کی ذرا مختلف قسم کی کڑواہٹ اور اعصاب شکن بو کے ماحول پر اپنے ہنستے مسکراتے بلکہ کھلکھلاتے گدگداتے شعروں کی میٹھی اور مہکتی ایسی پچکاریاں چھوڑی ہیں جنہوں نے ماحول کو خوشگوار بنا دیا ہے۔

انجم خلیس

نبصر فی راس الحباس

ہسپتالی شاعری

پیش لفظ



ڈاکٹر مظہر عباس گذشتہ ایک دہائی سے بڑی خوبصورت اور شگفتہ مزاحیہ شاعری تخلیق کر رہے ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ پہلی چار کتابوں میں گزربڑ گھٹالہ کے علاوہ باقی تینوں کتابوں کا موضوع ڈاکٹر، مریض، ہسپتال، ادویات وغیرہ ہیں اور ان موضوعات سے وابستہ معاشرتی حقائق اور انسانی رویوں کا تذکرہ ہے۔ اس مجموعے کا تو عنوان ہی ہسپتالی شاعری گویا ہنسی اور ہسپتال کا ایک گہرا اور دلچسپ رشتہ۔ شاعری کے اس خوبصورت مجموعے کو میں نے ایک سائنسدان کی حیثیت سے بغور پڑھا۔ سائنس کی بنیاد پر تجربے کا ایک اہم عنصر چیزوں کو تنقیدی نظر سے کھگانا ہوتا ہے۔ مجھے قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ہسپتال ایک کامل اور بھرپور دنیا ہے جس میں معاشرتی اور ثقافتی پہلو ہیں، انسانی رویے ہیں ڈاکٹر مظہر عباس نے اپنی خوبصورت شاعری میں مزاح کے حوالے سے بہت سارے مسائل کی صرف نشان دہی ہی نہیں کی بلکہ اکثر مسائل کے حل بھی پیش کر دیے ہیں۔ میری رائے میں مزاح کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ ہلکے پھلکے انداز میں ایک انتہائی سنجیدہ پیغام قارئین تک پہنچا دیا جائے۔ یہ اُردو مزاحیہ شاعری کی خوش نصیبی ہے اور ایک خوش آئند حقیقت کہ اللہ تعالیٰ نے اس منفرد اور دکھری ٹائپ کے ڈاکٹر کو ایک حساس دل، تخلیقی صلاحیتوں سے بھرپور دماغ اور مشاہدے کی صلاحیتیں عطا کیں۔ صرف یہی کہنا کافی ہے کہ ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“

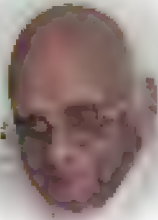
ڈاکٹر انور نسیم (متاثرہ امتیاز)

مشیر سائنس COMSTECH کا مسٹک اسلام آباد

نبصر فی السحاب

سخن ظریفی

دیباچہ



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی، ڈاکٹر بھی ہیں اور ایک ممتاز مزاحیہ شاعر بھی۔

مگر مجھے تو وہ ایک فزیشن سے زیادہ ایک سرجن دکھائی دیتے ہیں۔ اُن

کے ہاتھ میں قلم نہیں بلکہ نشتر ہے جس سے وہ بیمار معاشرے کی خرابیوں

کو دور کرنے اور اس کو صحت مند بنانا چاہتے ہیں۔ ہر چند انسان کا

امتیازی وصف جو اس کو دوسری مخلوقات سے ممتاز کرتا ہے، ہنسا ہنسانا ہے مگر جب وہ خود پر ہنسنے

کا ہنر سیکھ جاتا ہے تو طنزیہ ادب معرض وجود میں آتا ہے۔ محض طنز کوئی پسندیدہ چیز نہیں بلکہ وہ تو

ایک طرح کی گالی ہے، جب تک اس کو مزاح سے آمیز نہ کیا جائے وہ گوارا نہیں ہوتا۔ مظہر

عباس اس نکتے کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ اُن کی منظومات اس کڑی شرط پر پوری اترتی ہیں۔

یہ نظمیں بیانیہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہیں، اس لئے ان میں پڑھنے اور سننے والے کو کہانی جیسی

دکچھی محسوس ہوتی ہے۔ اُن کے تخلیق کردہ کردار اُن کے اپنے ہیں اور اُن کی تخلیقی صلاحیتوں

کے آئینہ دار، ڈاکٹر مظہر عباس نے جس طرح اپنے ڈاکٹری کے پیشے اور اس کے متعلقات کو

جزو شعر بنایا ہے، اس کی نظیر اس سے پہلے کہیں اور نظر نہیں آتی۔ اُن کا تازہ شعری مجموعہ ”سخن

ظریفی“ مجھے یقین ہے اُن کے دوسرے کلام کی طرح ذوق شوق سے پڑھا جائے گا۔

ڈاکٹر نوصیف نبسم

۶ مئی ۲۰۱۵ اسلام آباد

مزاح اسپیشلسٹ

سخن ظریفی اُن کا تازہ ترین مجموعہ کلام ہے۔ پچھلی چاروں کتابوں میں ان کی شاعری زیادہ تر

ہسپتال، ڈاکٹر اور نرسوں کے گرد گھومتی نظر آتی ہے لیکن زیر نظر مجموعہ کلام میں اُن کی شاعری کا

کیونوس وسیع ہو گیا ہے اور عکسیت چارہ گرا نہیں پوری قوم ہی مختلف عوارض میں مبتلا نظر آتی

ہے۔ چنانچہ اب اُن کے موضوعات میں خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔



میٹروپس، سیاستدان، عیدی، روٹی کپڑا اور مکان، فیس بک، بنام امریکہ، بینگن، رمضان نامہ، بیگم کی یاد میں، انکیشن، چھتر نامہ، جوتا پزیرائی جیسے مضامین بھی ان کی ضربِ ظرافت سے نہیں بچ سکے۔ ڈاکٹر رضوی معاشرتی امراض کے ہیومنہر اپسٹ ہیں جو ظرافت کی گولیوں یا مکچروں سے پاکستانی قوم کے عوارض کا تیرہ ہدف علاج کرنے میں کوشاں رہتے ہیں۔ اسی لئے تو اُن کی شاعری درد مندی اور شکستگی کا ایک حسین امتزاج ہے۔

یہ کتاب ایک زعفران زار ہے جس میں ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کا بیشتر کلام محفوظ ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بناوٹ نہیں سجاوٹ ہے۔ وہ کسی کی دل آزاری نہیں کرتے لیکن جہاں جہاں طنز ناگزیر ہو وہاں انٹیمپتھیز یا کے استعمال کے بغیر ہی ہلکی پھلکی سرجری بھی کر دیتے ہیں لیکن دورانِ آپریشن بھی انہیں مریض کے درد کا احساس رہتا ہے۔ وہ صاحب درد بھی ہیں اور ہمدرد بھی۔ اُن کی مسکراہٹ میں آنسو اور آنسوؤں میں مسکراہٹ پائی جاتی ہے اور یہی عمدہ مزاحیہ شاعری کی پہچان ہے۔

سرفراز شاہد
۳۰ مارچ ۲۰۱۵ء

ڈاکٹر مظہر رضوی کے ظرافتی انجیکشن



براہِ روم ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کی شاعری اپنے معاشرے کے دکھوں کا ایسا پکوان ہے جس پر انہوں نے مزاح کا تڑکا لگا کر مزہ دو بالا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے اطراف نظر آنے والی معاشرتی بیماریوں کا تجزیہ کر کے اپنے مخصوص الفاظ کی سرجری اور انجیکشن سے اس کا علاج کر کے شفا یاب کرنے میں سرگرم عمل ہیں۔ ان کے خیالات دلچسپ، انداز بیان ٹیکھا اور دل میں اتر جانے والا ہے۔ اُن کی شاعری اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ جس تیزی سے مزاح تخلیق کرتے ہیں، اتنی ہی ذمہ داری سے اس کے معیار پر توجہ بھی دیتے ہیں۔ حالاتِ حاضرہ پر ان کی گرفت

مضبوط ہے۔ ان کے پیش کردہ مضامین میں رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ میں نے انہیں کبھی کوئی مشاعرہ پڑھتے ہوئے نہیں سنا لیکن ان کی شاعری پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جہاں جاتے ہوں گے وہاں مشاعرہ لوٹ لیتے ہوں گے۔ امید ہے ان کا تازہ مجموعہ شاعری ”سخن ظریفی“ بیمارانِ ظرافت کے لئے شفاء یابی کا باعث ہوگا۔

خالد عرفان

۲۷ مارچ ۲۰۱۳ء نیویارک۔ امریکہ

سخن ظریفی سے ستم ظریفی تک



ڈاکٹر صاحب سے میری اب تک کی ملاقاتیں بس اتنی ہیں کہ ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنی جاسکیں۔ ایک دو مزاحیہ مشاعروں میں ہمیں ایک ساتھ سفر کرنے کا اتفاق بھی ہوا، اور جہاں مشاعرے لوٹنے میں وہ ”ڈاکو“ ثابت ہوئے، مشاعروں سے پہلے اور بعد میں وہ ایک نہایت ہی نستعلیق اور شریف آدمی ثابت ہوئے۔ اُن کی ڈاکٹری اور اُن کی مزاحیہ شاعری نے کسی لمحے بھی ان کی شخصیت پر گہڑی کے شملے یا مرغے کی کلفی کی طرح اپنی عظمت کا پھریرا نہیں لہرایا۔ مزاح اُن کی شاعری میں تو ہے، چہرے پر نہیں، دیکھو تو لگتا ہی نہیں کہ یہ مزاح لکھتے ہوں گے، تاہم جب اُن کے ساتھ کچھ وقت گزارا جائے تو اُن کی شخصیت کے اندر کا مزاح آپ کو بڑے غیر محسوس طریقے سے اپنے گھیرے میں لینے لگتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب غزل اور نظم دونوں میں اپنا اظہار پورے تخلیقی و فور کے ساتھ کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی مزاحیہ شاعری تو ایسی ہے کہ اسے محض ہنسنے ہنسانے کی چیز ہرگز نہیں کہا جاسکتا، یہ پہلے آپ کو ہنساتی ہے، پھر بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے، اور پھر ہمارے سیاسی، معاشرتی اور معاشی المیوں کی سنگینی اور حکمران طبقے کی بے حسی بلکہ لوٹ مار پر رزلاتی بھی ہے۔

نسیم سہر

۲۳ مئی ۲۰۱۵ء راولپنڈی

مریضوں کا وکیل استغاثہ



اردو میں شاعر ڈاکٹروں یا ڈاکٹر شاعروں کی ایک طویل فہرست ہے۔ جس کی کم از کم مجھے نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم۔ البتہ میرے علم کے مطابق پہلے مزاح گو ڈاکٹر، کراچی کے مرحوم انعام احسن حریف تھے جو ۱۹۶۰ء کے عشرے میں پاکستان میں ہونے والے مشاعروں کی ایک ناگزیر ضرورت تھے۔ گزشتہ دنوں اسلام آباد کے ماہر امراض اطفال ڈاکٹر مظہر عباس کی کتاب ”ہنسچالی شاعری“ پڑھی تو بغل میں بیاض دبائے اور گلے میں اشیہو اسکوپ سجائے کئی ڈاکٹر شاعروں کی ایک کہکشاں ذہن میں جگمگانے لگی۔ یہ مظہر عباس کی چوتھی کتاب ہے جس میں انہوں نے علاج معالجے کے ہر شعبے پہ ظہر یفانہ نظر ڈالی ہے اور اسے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا ہے۔ یہ بڑے دل گردے کی بات ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کو مریضوں کے نقطہ نظر سے ڈاکٹروں کے خلاف منظوم استغاثہ بنادیا ہے۔

ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ معین قریشی

وسیع کینوس کی شاعری

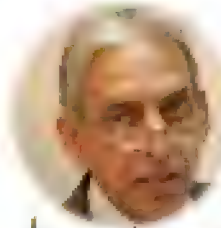


ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی گزشتہ تقریباً بیس سالوں سے مزاحیہ شاعری کر رہے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری کا کینوس وسیع تر ہوتا چلا گیا ہے اور اب اس میں اتنے رنگ پائے جاتے ہیں جتنے کہ زندگی کے رنگ۔ ان کی شاعری میں ایک حساس انسان بھی موجود ہے اور شگفتہ مزاح شخص بھی، وہ انسانی حماقتوں پر خند زن بھی ہیں اور معاشرے کی بے ضابطگیوں پر نوحہ کنناں بھی۔ ادب، سائنس، مذہبی تہوار، فیس بک، انٹرنیٹ، حالاتِ حاضرہ، سیاست، انکیشن، سماجی مسائل، ازدواجی زندگی غرض ہر پہلو اُن کے قلم کی زد میں آیا۔ ہے۔ ان کا تصور شعر بڑا واضح ہے۔

مظہر یہی تو شعر و سخن کی کلید ہے
اشعار ہوں مزاحیہ لیکن اثر کے ساتھ

ڈاکٹر عمران ظفر

شگفتگی کی طبعی لغت



ہم اگر ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی مزاحیہ سائنسی شاعری دیکھیں تو اردو کے جدید ترین زبان ہونے میں کوئی شک نہیں رہتا میڈیکل کی اصطلاحات کو تضمین، رعایت لفظی اور دیگر شعری محاسن کے علاوہ اکابر کے مصرعوں میں بھی نہ صرف سمونا بلکہ نئے قافیے ردیفیں ایجاد کرنا فاضل شاعر کی ہر دو علمی میدانوں میں دستگاہ کا پتا دیتا ہے۔ ان کی اس شاعری سے نہ صرف مزاح کا میدان وسیع ہوا ہے بلکہ میڈیکل کے شعبے کو اپنی زبان میں عام آدمی بھی نہایت دلچسپی سے جان سکتا ہے۔ ہنپتالی شاعری میں مزاح پیدا کرنے کے لئے شاعر نے اردو اور انگریزی کے مابین لسانی پل تعمیر کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ جسے اردو کی آئندہ وسعت کے لئے مثبت طور پر بہ آسانی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اسلام نمبر

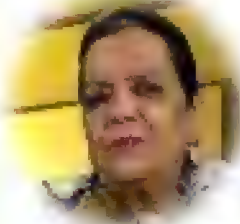
پابند بحور مزاح



خالص مزاحیہ شاعری میں ڈاکٹر مظہر عباس ایک خوبصورت اضافہ ہیں۔ ۱۹۹۹ء سے اب تک ان کی متعدد کتابیں آچکی ہیں، جن میں ہوئے ڈاکٹری میں رسوا، دوا بیچتے ہیں، گڑ بڑ گھٹالہ شامل ہیں۔ ”نعمتیں کیا کیا“ نیشنل بک فاؤنڈیشن سے انعام یافتہ ہے۔ تازہ ترین کتاب ہنپتالی شاعری شائقین ادب و طنز و مزاح کے لئے ایک خوبصورت تحفہ ہے۔ فی زمانہ نفسیات سے گریز اور لسانی عروض و پابندیوں سے فرار کا جو رویہ نکل چلا ہے اس کے ہوتے ہوئے ڈاکٹر مظہر رضوی نے پابند بحور رہتے ہوئے اپنا مافی الضمیر بیان کیا ہے، اور بہ حسن و خوبی اس ذمہ داری سے عہدہ برا ہوئے ہیں۔ دعا ہے کہ وہ اسی طرح لکھتے رہیں اور معاشرے کو گدگداتے رہیں۔

محمد یعقوب آسی

گہرا شاعر



مظہر عباس صاحب کو اگر درویش شاعر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا انہوں نے اپنی شاعری کو دکان داری نہیں بنایا نہ ہی تعریف و توصیف کے تعاقب میں رہے بلکہ یہ کہنا ہے جانا نہ ہوگا کہ انہوں نے اپنی شاعری کو چار دیواری میں رکھا حالانکہ ان کے اشعار پڑھ کر جب ہم دیگر نامور مزاح نگار شعرا کے کلام سے ان کا موازنہ کریں تو شعری اور موضوعاتی اعتبار سے ڈاکٹر مظہر عباس کا کلام کئی قدم آگے ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس کو زبان پر دسترس ہے اور انہیں بات کہنے کا سلیقہ ہے اور یہ سلیقہ ان کے اشعار میں نمایاں ہے ان کی شاعری ہر لحاظ سے منفرد مزاحیہ شاعری ہے جو پڑھنے والے کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیرنے کے ساتھ ساتھ اسے بہت کچھ سوچنے پر بھی مجبور کرتی ہے۔

افسان عباسی

طیب شاعر

ڈاکٹر مظہر عباس کا شمار ان طیب شعراء میں ہوتا ہے جو پیشے اور قلم کی بدولت انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اور مریضوں اور ادب شناس حلقوں کو ہر طرح سے خوش رکھنے میں مصروف ہیں۔

نسبہ انجم

مجرب شاعری کا مرقع



معیاری طنزیہ اور مزاحیہ ادب تخلیق کرنا آسان کام نہیں بلکہ کارِ مشکل اور دشوار ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس کی شگفتہ مزاحیہ کی طرح ان کی شاعری میں بھی مہکوا پن ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا بلکہ ان کی شاعری غمزہ چہروں پر مسکراہٹ بکھیرنے کا مجرب عمل اور زود اثر نسخہ علاج ہے۔

ڈاکٹر اخترہ لہانسی

شاعری میں سوچنا جاگتا شاعر

میں ایک عرصے سے ڈاکٹر مظہر عباس کی زود نویسی کی صلاحیت کا نہ صرف یہ کہ معترف ہوں



بلکہ اُن کو رشک کی نگاہوں سے بھی دیکھتا ہوں۔ یہ بھی قدرت کی عطا فرمودہ ایسی صلاحیت ہے، جو یقینی طور پر ہر ایک کو میسر نہیں۔ زیر نظر کتاب مجموعی طور پر ان کا آٹھواں مجموعہ کلام ہے۔ مجھے بعض دفعہ یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ ڈاکٹر مظہر شاعری میں سوچتے، شاعری میں بولتے اور شاعری میں سوتے جاگتے ہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ اپنے مریضوں کو نسخہ لکھتے وقت بھی وہ ردیف و قوافی کی حدود و قیود کا لحاظ رکھتے ہوں!!!۔ اُن کے ہاں الفاظ کا چناؤ کسی حد تک ثقیل کے زمرے میں آتا ہے، اور کئی دفعہ ان سے اس بات کا برملا اظہار بھی کر چکا ہوں، اور جس سے ڈاکٹر صاحب نے ہمیشہ اختلاف ہی کیا ہے، مگر میں ان کی مزاحیہ شاعری کے اس ”عیب“ کو ان کی اردو ادب سے قریبی وابستگی، الفاظ اور تراکیب کے درست استعمال اور زبان و بیان پر کما حقہ عبور پر محمول کرتا ہوں۔ میں ڈاکٹر صاحب کی اُن غزلوں اور نظموں کا بے چینی سے منتظر ہوں جو انہوں نے ابھی نہیں لکھی ہیں۔

شہاب ظفر



مزاح و ظرافت و شگفتہ بیانی کی شاعری

مظہر عباس نے مزاح اور ظرافت کو مخلوط اور اپنی شگفتہ بیانی سے مربوط کرنے کا ہنر آزمایا ہے۔ اُن کی نظموں اور غزلوں میں اپنے گرد و پیش کی فرحت بخش فضا اور قطعات میں صحت بخش غذا کا تذکرہ کہ زیر سطح آلودہ فضا اور ناقص غذا کا ذکر ہے۔ ایک چارہ گرا اپنے مریضوں سے ہمدردی رکھتا ہے اور مریض کی تشخیص اور نسخہ نویسی کے ساتھ پرہیز پر زور دیتا ہے۔ یہاں تک تو بات صحیح ہے لیکن مریضوں کے لئے مزاحیہ شاعری کو بھی لازمہ علاج قرار دینا نئی اختراع ہے۔ شاعری میں مزاحیہ اور ظریفانہ رنگ بھرنا اور پڑ مردہ دلوں میں زندگی کی امنگ پیدا کرنا انسانیت کی خدمت اور علاجِ غم دل کے مترادف ہے۔ ڈاکٹر مظہر رضوی دوہری خدمت انجام دینا چاہتے ہیں کہ وہ اپنا کلینک کھول کر بیٹھے ہوئے ہیں جہاں بھانت بھانت کے مریض آتے ہیں۔ وہ ایک طرف ایلو پیتھی طریقہ علاج اور دوسری طرف اپنی ظریفانہ شاعری سے جملہ امراض رفع

کرنے کا اہتمام کرتے ہیں۔

حسن عسکری کاظمی



نبض شناس شاعر

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اس پر آشوب دور میں مردہ دلوں میں زندگی کی روح پھونکتا ہے ہر جانب سے مسائل میں گھرے انسانوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں بکھیرتا ہے بظاہر بہت سادہ انداز میں لیکن یہ سادہ انداز ادب کے سمندر کی کتنی زیریں لہریں اور کتنی جہتیں اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے اس کا اندازہ ان کا قاری یا سامع ہی کر سکتا ہے وہ بظاہر افراد معاشرہ کی کسی کمزوری کو نشانہ بناتا ہے مگر ایسے کہ کئی سوال قاری کے ذہن میں چھوڑتا چلا جاتا ہے، معاشرتی زوال کے بارے میں انسان کے منافقانہ رویوں کے بارے میں سادہ لوح انسانوں کی حماقتوں کے بارے میں ایک پورا سماجی منظر اس کے ہاں موجود ہوتا ہے۔ اُس کے کلام کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہ زبان اور محاورے کو مد نظر رکھ کر نہیں چلتا بلکہ محاورے اور زبان کے دائرے سے نکل کر خود اپنی لفظیات تشکیل کرتا ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ اس کی تشکیلات بد مزگی پیدا نہیں کرتی بلکہ ایک لطف کی کیفیت پیدا کر دیتیں ہیں اس کے اشعار کو انفرادی سطح کے بجائے اجتماعی سطح پر رکھ کر دیکھا جائے تو آپ یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گے کہ وہ صرف انسانی بیماریوں کا ہی نبض شناس نہیں ہے بلکہ وہ معاشرے اور زبان و بیان کے حوالے سے بھی ایک بہت اعلیٰ درجے کا نبض شناس ہے۔

طینوش فرموش

ہمہ پہلو شگفتگی

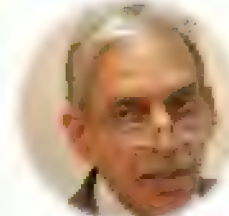


انور مسعود، سرفراز شاہد، انعام الحق جاوید عنایت علی، خان زاہد فخری، سلمان گیلانی و دیگر بے شمار شعراء کی موجودگی میں ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی ہمت قابلِ داد ہے کہ اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات کے باوجود میدانِ ظرافت میں کامیابی کے ساتھ ڈٹے ہوئے ہیں اردو کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کا محور و

مرکز سماج کی کج روی بے اعتدالی اور ناہمواریاں رہی ہیں مگر ان موضوعات کے پہلو بہ پہلو سیاسی موضوعات پر بھی اظہار خیال ہوتا رہا ہے جب ہنسی یا خندہ کوئی شکل یا کوئی صورتحال اختیار کرے تو مزاح وجود میں آتا ہے خالص مزاح ہماری ہنرورہ، ہمزہ اور پھیک کی زندگی کو منور کرتا ہے اور ہمیں مسرت و شادمانی جیسے جذبات سے ہمکنار کرتا ہے۔ شاکتہ و مشیتہ ظرافت کے لئے سنجیدہ کاوش کی ضرورت ہوتی ہے جو جا بجا ڈاکٹر مظہر عباس کی سخن ظریفی میں نظر آتی ہے

شاہد بخاری

زندہ دل شاعری کا نمائندہ



اردو اپنی فطرت میں ہمیشہ سے ایک زبان عامہ یعنی لینگو افراٹکا کا سما مزاج رکھتی ہے، اسی لئے اس میں نوع بہ نوع ادب مل جاتا ہے۔ اردو شاعری بھی وقت کے ساتھ ارتقا پذیر رہی ہے۔ ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کا تازہ ترین مجموعہ کلام ”سخن ظریفی“ اس کا عمدہ نمونہ ہے۔ ان کے ماقبل مجموعہ ہائے کلام طب کا پیشہ ورانہ رنگ لئے منظر عام پر آئے۔ البتہ اب کے انہوں نے زندگی کو دوسرے حوالے سے بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے ہر چند پہلے والے تجربات کی اپنی اہمیت تھی کہ سائنسی ادب کو فروغ ہو اور اردو زبان مزید ثروت مند ہوئی مگر یہ کلام عام زندگی کے اُن مشاہدات کا شاعرانہ اظہار ہے اس سے شاعر کا ادبی ارتقاء بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اسے ہم جگ جتی اور ”ہڈ جتی“ کا حسین امتزاج قرار دے سکتے ہیں۔ ویسے بھی ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی کے کلام میں بناوٹ نہیں سجاوٹ ہے، تھکاوٹ نہیں تراوٹ ہے، اور اکٹاہٹ نہیں مسکراہٹ پائی جاتی ہے۔

اسلام نشتر

بیساختگی کی شاعری

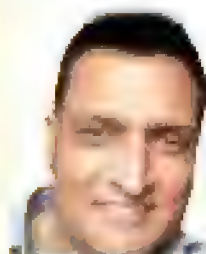
طب کے شعبہ سے وابستہ افراد جب کسی دوسرے شعبے میں طبع آزمائی کرتے ہیں تو وہ اس میں بھی خوب رنگ جماتے ہیں۔ ڈاکٹر مظہر عباس نے بھی مزاحیہ شاعری میں خوب رنگ جمایا



ہے۔ مزاح لکھنا آسان نہیں۔ لیکن اس مشکل کام کو ڈاکٹر مظہر نے اپنی جودت طبع کی بدولت بہت آسان بنا دیا ہے۔ ان کی شاعری بے ساختہ ہے اور وہ سادہ طریقے سے سیدھی سادی باتیں کرنے کے عادی ہیں۔ ڈاکٹر، ہسپتال اور مریضوں سے متعلق تقریباً ہر موضوع پر انہوں نے لکھا ہے اور مزاح کے ایسے ایسے پہلو سامنے لائے ہیں جن سے عام طور پر درگزر کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر مظہر کا مطالعہ وسیع ہے اور مختلف شعراء کے رنگ میں انہوں نے ان کی باتوں کو خوب کہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک پوری کتاب ”ہنسیچالی شاعری“ کے عنوان سے لکھی ہے جس میں ہسپتال اور طب کے ہر پیشے کو تختہ مشق بنایا ہے اور اس طرح سے بنایا ہے کہ پڑھنے والا مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ انہوں نے مزاحیہ شاعری کے ذریعے مسائل میں گھرے عوام کو جینے کا حوصلہ دیا اور اپنے زور قلم کے ذریعے عوامی مسائل کو جس طرح طنز و مزاح کے پیرائے میں بیان کیا ہے وہ ان ہی کا خاصہ ہے۔

ڈاکٹر شہزاد شاہ سید

فکاہیہ شاعری کا ملک ریاض حسین



اردو کے فکاہیہ ادب میں شعبہ طب سے وابستہ بہت سی شخصیات ہیں، مثلاً ڈاکٹر شفیق الرحمن، ڈاکٹر محمد یونس بٹ، ڈاکٹر سعید اقبال، ڈاکٹر کبیر اظہر وغیرہ لیکن ان کی تخلیقات میں شعبہ طب کا عنصر اس قدر نمایاں نہیں، جتنا ڈاکٹر مظہر حسین رضوی کے ہاں ملتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں انہیں اردو کے فکاہیہ ادب کا ملک ریاض حسین قرار دیتا ہوں۔ ملک ریاض حسین کو ٹاؤن ڈویلپمنٹ کے شعبے میں شہرت ملی۔ ڈاکٹر

صاحب نے بھی اردو کی فکاہیہ شاعری میں یہی کام کیا۔ انہوں نے اردو کے شعری ادب میں ڈاکٹروں کی ایک پوری کالونی آباد کی، ہر قسم کے ڈاکٹر کو اکو موڈیٹ کیا، چھوٹے، بڑے، نالے، اچھے، بُرے۔ ایسے ڈاکٹر بھی جو مریضوں کے لئے درد دل رکھتے ہیں اور ایسے بھی جو ہوس شکم پر یقین رکھتے ہیں۔ بسا اوقات تو یوں لگتا ہے جیسے یہ وکٹ کے دونوں طرف کھیل رہے ہیں، یعنی کلینک میں ڈاکٹر بھی ہیں اور مریضوں کے نقطہ نظر سے بھی سوچتے ہیں۔ ملک صاحب کے ان گنت پروجیکٹس کی طرح ڈاکٹر صاحب کی ٹاؤن شپ بھی کئی کتابوں پر مشتمل ہے جن میں ہوئے ڈاکٹری میں رسوا، دوا بیچتے ہیں، گڑبڑ گھونٹا، ہنسیچالی شاعری اور سخن ظریفی شامل ہیں۔ بلاشبہ وہ اردو کے فکاہیہ ادب کے ملک ریاض حسین ہیں۔

نوسید ظفر کبانی

زندگی یا تصویر



مستہر ہم تالی بجوا کر ہوئے
معتبر تصویر کھنچوا کر ہوئے

ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے



سید اظہار عباس رضوی - والد محترم

ظفر یفانہ الے بنسا کر چلے



محمد جان عالم - کالج میں اردو کے استاد



محترم طاہر حسین
شاعری میں استاد



بابائے ظرافت سید ضمیر جعفری سے زمانہ طالب علمی میں ایک مشاعرے میں انعام لیتے ہوئے



دنیاپی وی کے ایک مشاعرے میں۔ اطہر شاہ جیدی اور ڈاکٹر سعید اقبال سعدی کے ہمراہ

ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے



معروف مزاحیہ شعراء انور مسعود، انعام الحق حبّا وید اور سرفراز شاہد کے ہمراہ



جناب نسیم محرا اور حشالہ عرفشان کے ساتھ ایک خوشگوار ملاقات کے موقع پر

ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے



مشاعرے میں کلام سناتے ہوئے، مزاحیہ شاعر ڈاکٹر عزیز فیصل بھی نظر آ رہے ہیں



ایک مشاعرے میں مزاحیہ شاعر جناب عبدالکلیم ناصف کے ہمراہ

سخن ظریفی کی تقسیمِ رومنائی کے موقع پر



معروف شاعر جناب نسیم سحر اظہار خیال کرتے ہوئے



معروف مزاح نگار جناب گل نوخیز اختر اور ڈاکٹر اشفاق ورک کے ساتھ

ظہر یفانہ الے ہنسا کر چلے



معروف مزاح نگار جناب فاروق قیصر مرحوم کے ہمراہ



شاعر، ادیب، ڈرامہ نگار جناب امجد اسلام امجد کو اپنی کتاب پیش کرتے ہوئے

ظہر یقانہ الے ہنسا کر چلے

چند معروف شعراء کے ساتھ گروپ فوٹو



ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے



انتہائی نفیس انسان اور شاعر جناب سرفراز شاہد کے ساتھ



سابق سربراہ چلڈرن ہسپتال اسلام آباد پروفیسر احمد عباس اور اردو کشتی بورڈ کے سربراہ عقیل عباس جعفری کے ہمراہ

ظہر یفانہ الے بنسا کر چلے



مشہور مزاحیہ شاعر جناب شوکت جمال کے ساتھ



ذوالفقار احمد حسن سے ان کی کتاب چسکیاں وصول کرتے ہوئے

ظفر یفانہ الے ہنسا کر چلے



نوید ظفر کیانی کے ہمراہ ظفر یفانہ آئے ہنسا کر چلے - کی رونمائی کے موقع پر



(دائیں سے بائیں) نسیم سحر، نوید ظفر کیانی، شوکت جمال، راقم الحروف اور ذوالفقار احمد حسن

مظہر یفانہ الے ہنسا کر چلے



ڈاکٹر ذوالفقار احمد حسن کے ہمراہ "مظہر یفانہ آئے ہنسا کر چلے" کی رونمائی کے موقع پر

ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے

نیشنل بک فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام منعقدہ "کتاب میلہ" پر چند دوست شعراء کے ساتھ



ظہر یقانہ الے بنسا کر چلے



نیشنل بک فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام منعقد کتاب میلے کے مسز اج سیشن میں



ایف ایم ریڈیو کے ایک پروگرام میں طسندو مسز اج پر مذاکرہ

ظہر یفانہ الے بنسا کر چلے

مختلف مشاعروں میں اپنا کلام سناتے ہوئے



راولپنڈی آرٹس کونسل

محفل مشاعر



ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی شاعری

مقالہ نگار

نوبہار حسین شاہ

پیشکش: ۱۵-۱۶-۲۰۱۷ء

پروفیسر ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کی شاعری کا مطالعہ
میں سے حاصل شدہ مقالہ نگار



شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، فیصل آباد

۲۰۱۷ء

گورنمنٹ کالج فیصل آباد شعبہ اردو سے میری ظہر یفانہ شاعری پر ایم فل کا مقالہ جناب
نوبہار حسین شاہ نے پروفیسر ڈاکٹر طارق ہاشمی کی نگرانی میں مکمل کیا۔

اردو طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کا حصہ: تحقیقی مطالعہ

(مقالہ نمبر: ۱۵۷)

پیش: ۱۷-۲۰۲۱ء

مقالہ نگار

محمد باقر علی خان

رول نمبر: BD760555

رجسٹریشن نمبر: 09PRP01156

نگران مقالہ

ڈاکٹر ذوالفقار علی

مستند پروفیسر

گورنمنٹ ایمرٹ ڈگری کالج

ماستریل ہونہر لائسنس



شعبہ ادبیات

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے میری ظہر یفانہ شاعری پر دوسرا ایم فل کا مقالہ جناب محمد باقر علی خان نے پروفیسر ڈاکٹر ذوالفقار علی کی نگرانی میں مکمل کر لیا۔

ڈاکٹر اظہار الحق صاحب راجستھانی



کی مسزید طنزیر و مسزاجیر شعری کتب

ہوئے ڈاکٹری میں رسوا
۱۹۹۹ء

دوا بیچتے ہیں
۲۰۰۳ء

گڑبڑ گھوٹالہ
۲۰۰۵ء

ہنسپتالی شاعری
۲۰۱۰ء

سخن ظریفی
۲۰۱۵ء